Le Collectif 50/50

1946-2025

CANNES, VENISE, BERLIN
LA PARITÉ EN COMPÉTITION OFFICIELLE

La place des femmes au sein des compétitions, des palmarès, des équipes de direction et des jurys de ces trois festivals internationaux.

Une initiative du Collectif 50/50

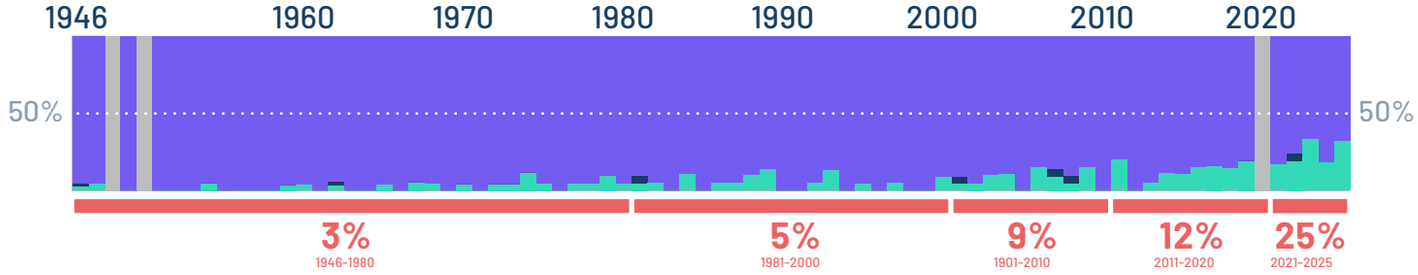
LES RÉALISATRICES EN COMPÉTITION

Film réalisé par : une ou plusieurs femme(s) — un ou plusieurs homme(s) — Réalisation mixte H / F

Année sans compétition — % de réalisatrices (réalisations mixtes comprises)

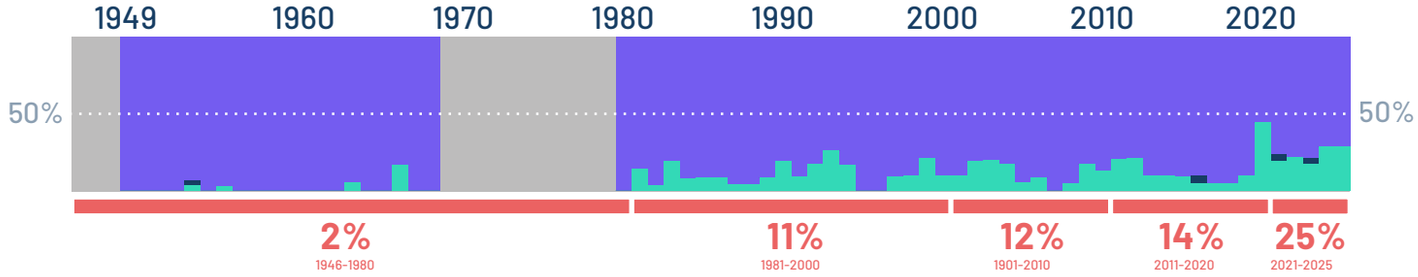
FESTIVAL DE CANNES (1946-2025)

25% de réalisatrices sélectionnées en compétition entre 2021 et 2025
(record : 33% en 2023)



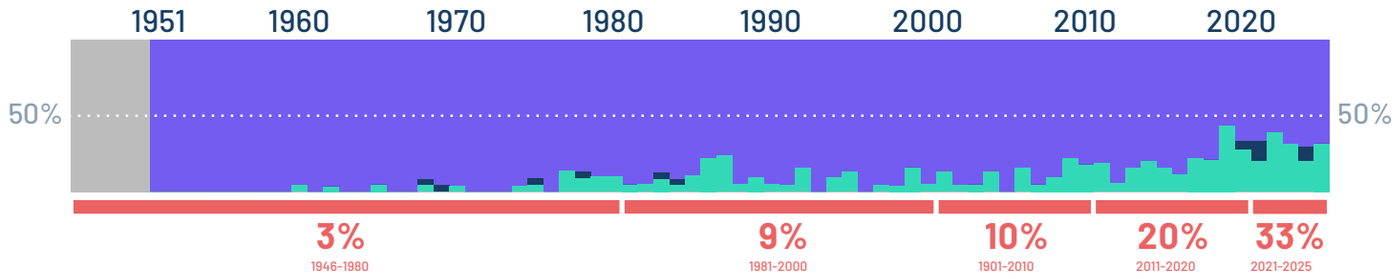
MOSTRA DE VENISE (1949-2025)

25% de réalisatrices sélectionnées en compétition entre 2021 et 2025
(record : 44% en 2020)



BERLINALE (1951-2025)

33% de réalisatrices sélectionnées en compétitionentre 2021 et 2025
(record : 44% en 2019)



La Berlinale programme **DAVANTAGE** de films de réalisatrices depuis 2010.

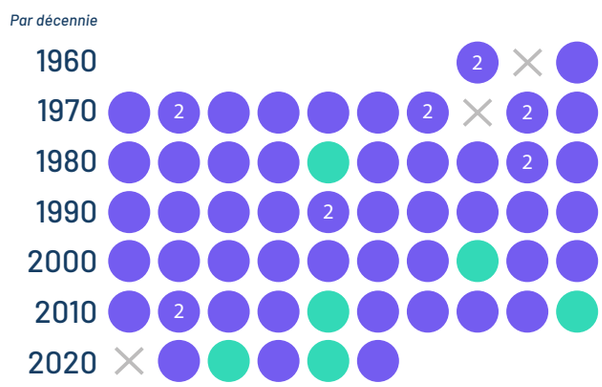
Cependant, la parité n'a encore jamais été atteinte en compétition dans aucun des trois festivals étudiés.

LES RÉALISATRICES PRIMÉES

Femmes primées · Hommes primés · Pas de compétition cette année-là

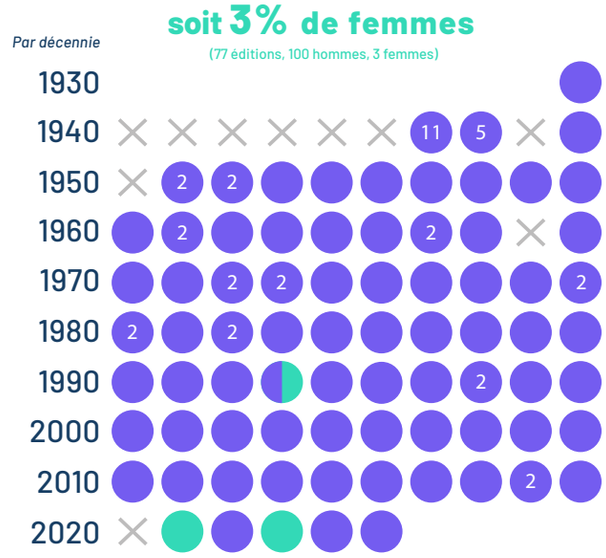
FESTIVAL DE CANNES

6 GRANDS PRIX
soit 9% de femmes
(56 éditions, 60 hommes, 6 femmes)



1984 *Journal à mes enfants* **Márta Mészáros**
2007 *La Forêt de Mogari* **Naomi Kawase**
2014 *Les Merveilles* **Alice Rohrwacher**

3 PALMES D'OR
soit 3% de femmes
(77 éditions, 100 hommes, 3 femmes)

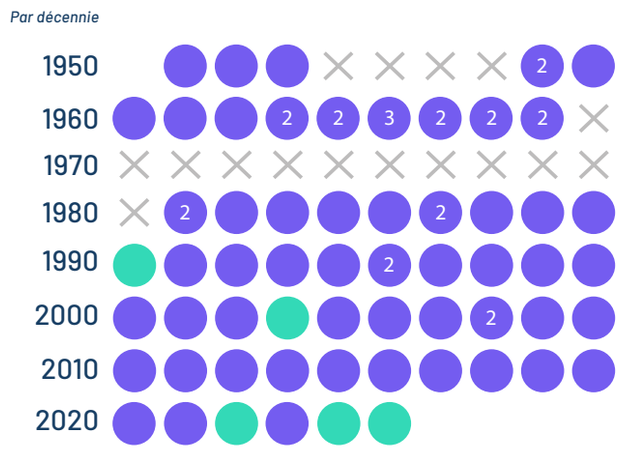


1993 *La Leçon de piano* **Jane Campion**
2021 *Titane* **Julia Ducournau**
2023 *Anatomie d'une chute* **Justine Triet**

2019 *Atlantique* **Mati Diop**
2022 *Stars at Noon* **Claire Denis**
2024 *All We Imagine as Light* **Payal Kapadia**

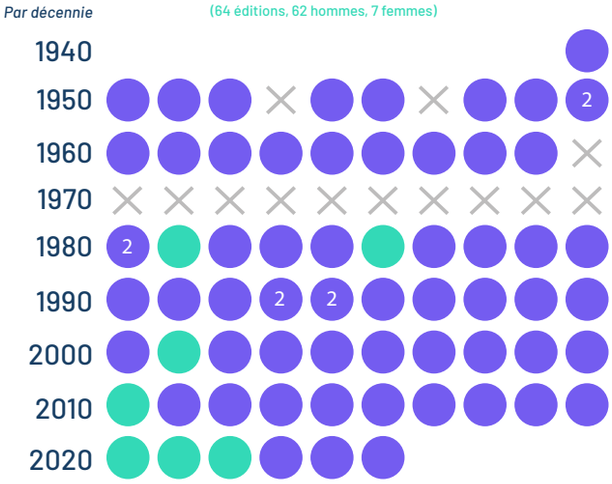
MOSTRA DE VENISE

5
GRANDS PRIX
soit 7% de femmes
(59 éditions, 66 hommes, 5 femmes)



1990 *Un ange à ma table* **Jane Campion**
2003 *Le Cerf-volant* **Randa Chahal Sabbag**
2022 *Saint Omer* **Alice Diop**
2024 *Vermiglio* **Maura Delpero**
2025 *La Voix de Hind Rajab* **Kaouther Ben Hania**

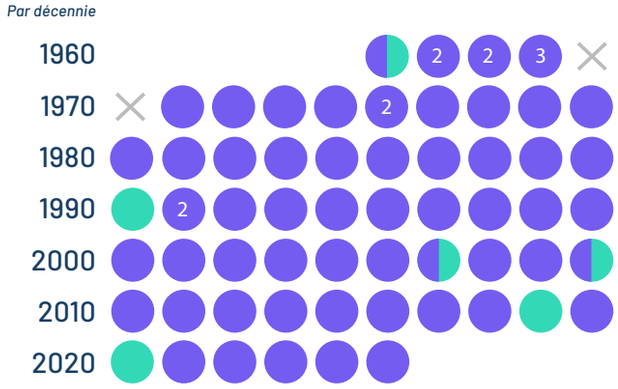
7
LIONS D'OR
soit 10% de femmes
(64 éditions, 62 hommes, 7 femmes)



1981 *Les Années de plomb* **Margarethe von Trotta**
1985 *Sans toit ni loi* **Agnès Varda**
2001 *Le Mariage des moussons* **Mira Nair**
2010 *Somewhere* **Sofia Coppola**
2020 *Nomadland* **Chloé Zhao**
2021 *L'Événement* **Audrey Diwan**
2022 *All the Beauty and the Bloodshed* **Laura Poitras**

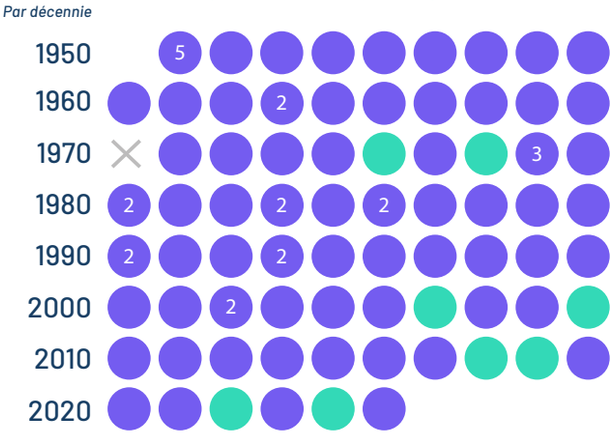
BERLINALE

6
GRANDS PRIX
soit 9% de femmes
(59 éditions, 62 hommes, 6 femmes)



1965 *Le Bonheur* **Agnès Varda**

8
OURS D'OR
soit 9% de femmes
(74 éditions, 79 hommes, 8 femmes)



1975 *Adoption* **Márta Mészáros**

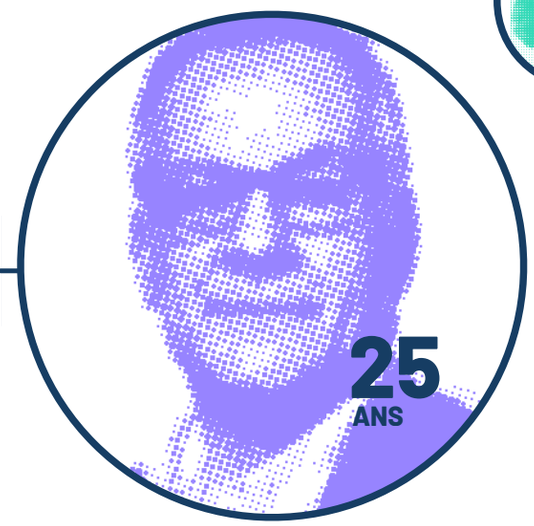
1990 *Le Syndrome asthénique* **Kira Mouratova**
2006 *Soap* **Pernille Fischer Christensen**
2009 *Everyone Else* **Maren Ade**
2018 *Twarz* **Małgorzata Szumowska**
2020 *Never Rarely Sometimes Always* **Eliza Hittman**

1977 *L'Ascension* **Larissa Chepitko**
2006 *Sarajevo, mon amour* **Jasmila Žbanić**
2009 *Fausta* **Claudia Llosa**
2017 *Corps et Âme* **Ildikó Enyedi**
2018 *Touch Me Not* **Adina Pintilie**
2022 *Alcarràs* **Carla Simón**
2024 *Dahomey* **Mati Diop**

À Cannes, Venise et Berlin, la part des réalisatrices ayant reçu les deux principaux prix est quasiment **PROPORTIONNELLE** à la part des réalisatrices sélectionnées en compétition

Cannes : 6% de réalisatrices sélectionnées, 5% primées
Venise : 11% de réalisatrices sélectionnées, 9% primées
Berlin : 9% de réalisatrices sélectionnées, 9% primées

LA DIRECTION DES FESTIVALS



FESTIVAL DE CANNES
Thierry Frémaux
Délégué général

Délégué artistique
de 2001 à 2006
Délégué général
depuis 2007

3 ANS

FESTIVAL DE CANNES
Iris Knobloch
Présidente du festival
Depuis 2023

MOSTRA DE VENISE

2 ANS

BERLINALE

Tricia Tuttle
Directrice
2024

Alberto Barbera
Directeur artistique
Depuis 2012

LES PRÉSIDENCES DE JURYS

FESTIVAL DE CANNES

Seules **19%**
des éditions du Festival de Cannes ont connu une présidente à la tête du jury de la compétition.

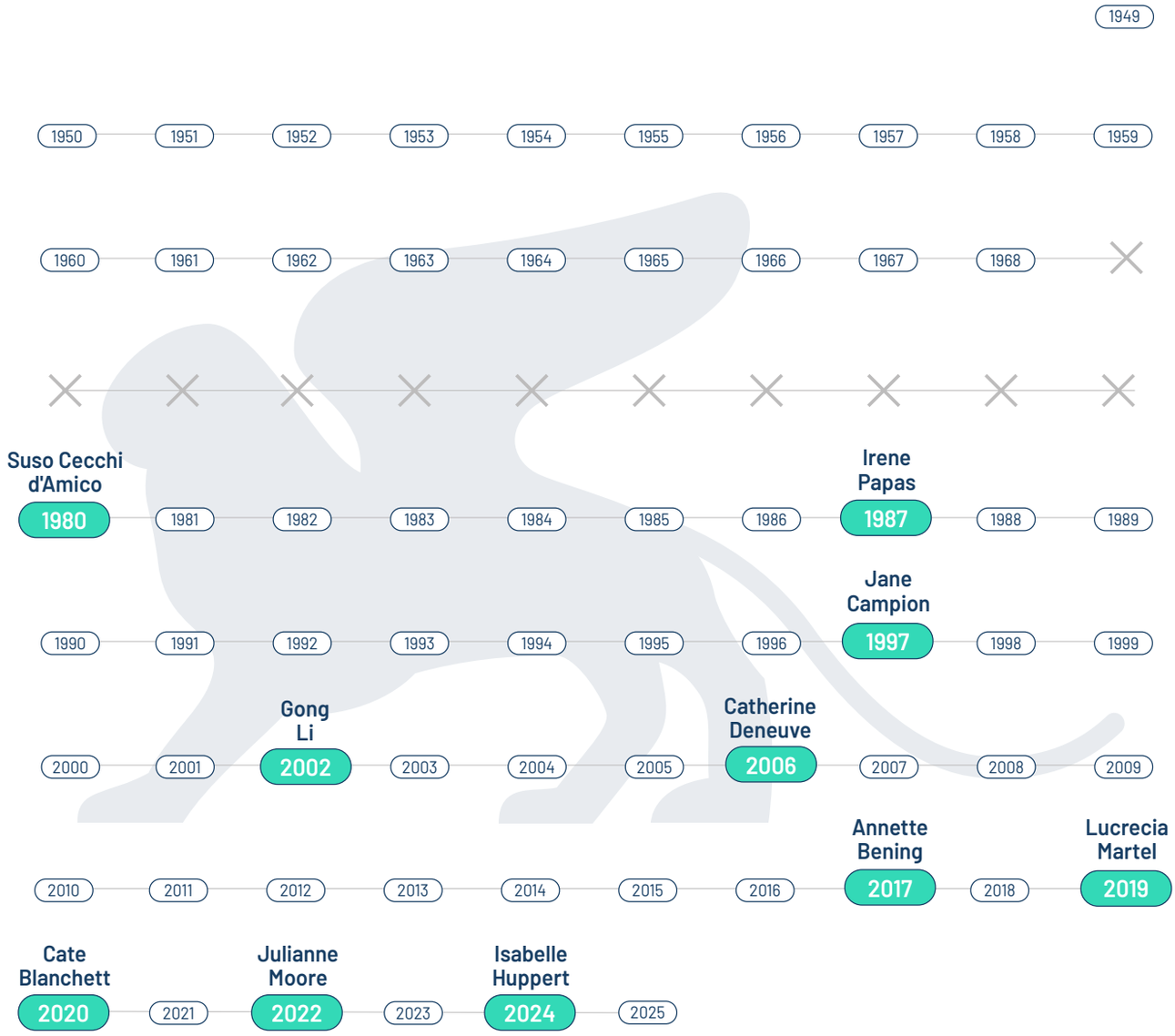
Année	Présidente
1946	
1947	
1948	
1949	
1950	
1951	
1952	
1953	
1954	
1955	
1956	
1957	
1958	
1959	
1960	
1961	
1962	
1963	
1964	
1965	Olivia de Havilland
1966	Sophia Loren
1967	
1968	
1969	
1970	
1971	Michèle Morgan
1972	
1973	Ingrid Bergman
1974	
1975	Jeanne Moreau
1976	
1977	
1978	
1979	Françoise Sagan
1980	
1981	
1982	
1983	
1984	
1985	
1986	
1987	
1988	
1989	
1990	
1991	
1992	
1993	
1994	Catherine Deneuve*
1995	Jeanne Moreau
1996	
1997	Isabelle Adjani
1998	
1999	
2000	
2001	Liv Ullmann
2002	
2003	
2004	
2005	
2006	
2007	
2008	
2009	Isabelle Huppert
2010	
2011	
2012	
2013	
2014	Jane Campion
2015	
2016	
2017	
2018	Cate Blanchett
2019	
2020	
2021	
2022	
2023	
2024	Greta Gerwig
2025	Juliette Binoche

* Catherine Deneuve, vice-présidente aux côtés de Clint Eastwood

Parmi les 19% de présidentes de jury de la compétition, **20% sont réalisatrices.**
Parmi les 81% de présidents de jury de la compétition, **61% sont réalisateurs.**
Au total, **4%** des président·es de jury de la compétition sont des **réalisatrices**, contre **50 % de réalisateurs**.

MOSTRA DE VENISE

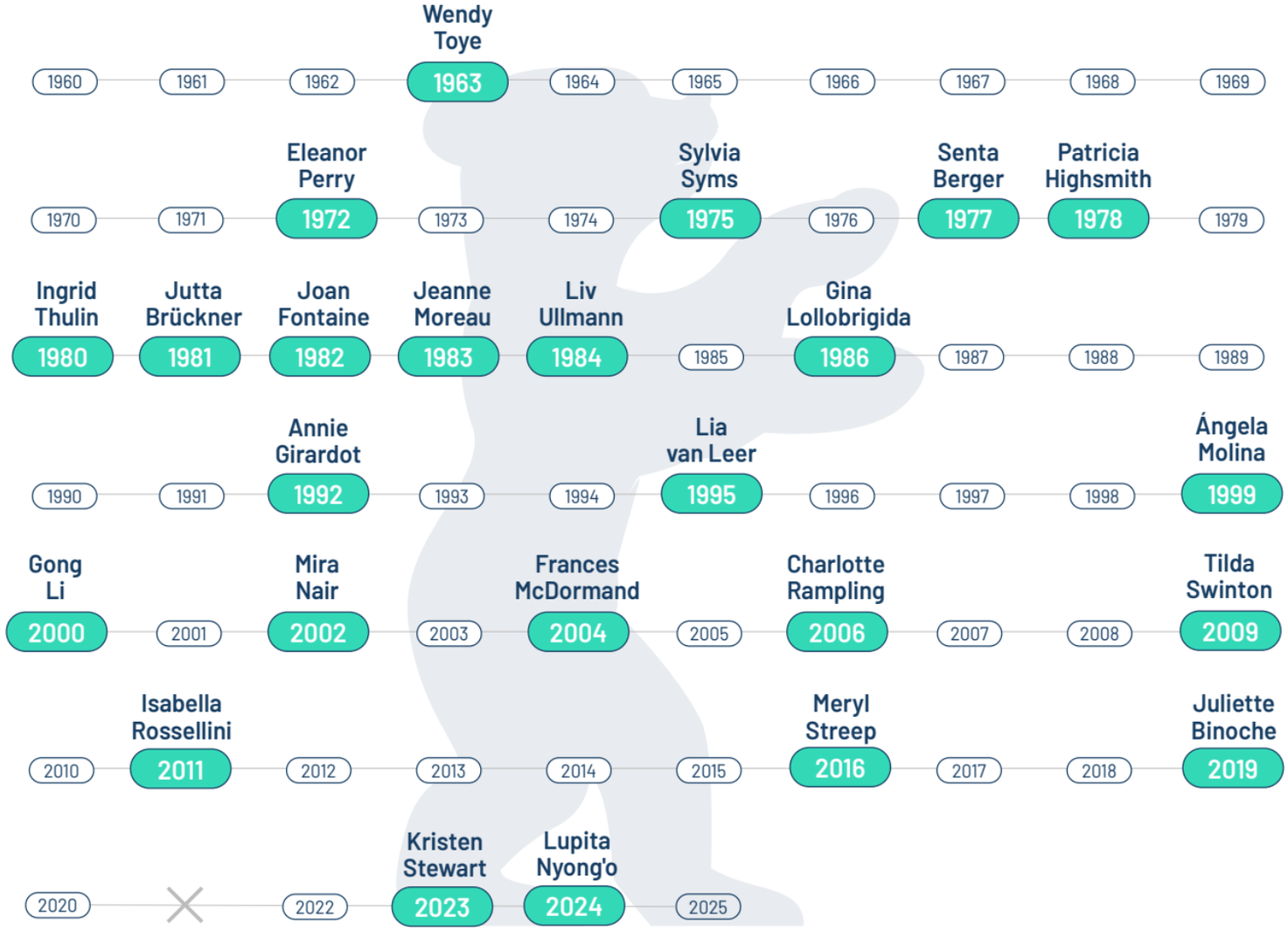
Seules **15%**
des éditions de la Mostra de Venise ont connu une présidente à la tête du jury de la compétition.



Parmi les 15% de présidentes de jury de la compétition, **30% sont réalisatrices.**
Parmi les 85% de présidents de jury de la compétition, **66% sont réalisateurs.**
Au total, **4%** des président·es de jury de la compétition sont des **réalisatrices**, contre **56 % de réalisateurs**.

BERLINALE

Seules **35%**
des éditions de la Berlinale ont connu une présidente à la tête du jury de la compétition.



Parmi les 35% de présidentes de jury de la compétition, **25% sont réalisatrices.**
Parmi les 65% de présidents de jury de la compétition, **60% sont réalisateurs.**
Au total, **9%** des président·es de jury de la compétition sont des **réalisatrices**, contre **39% de réalisateurs**.

Méthodologie

Sources constituées à partir de la liste des films sélectionnés et primés dans la sélection officielle compétitive des trois festivals.

Cette étude a été dirigée par le Collectif 50/50, réalisée par Elodie Cassignol, et financée avec le concours de la Mission Diversité-Égalité-Prévention des discriminations du Ministère de la Culture.