

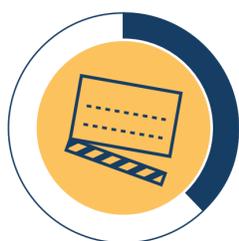
LES CHEF·FE·S DE POSTE DES FILMS FRANÇAIS SORTIS EN SALLE EN 2024

Découvrez la mise à jour de l'étude sur les chef·fe·s de poste de films de cinéma d'initiative française sortis en salles en 2024



Cette étude inédite porte sur les 220 longs métrages d'initiative française agréés par le CNC étant sortis en salles en 2024.

Nous avons analysé la composition des équipes de ces films afin de déterminer la part de femmes au sein des chef·fe·s de poste pour les métiers ci-dessous :



Assistant·e
à la réalisation
38%



Costumier·ère
90%



Décorateur·rice
47%



Directeur·rice
de casting
80%



Directeur·rice
de la photo
13%



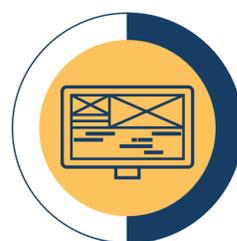
Directeur·rice
de production
38%



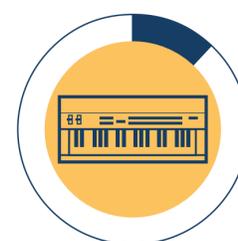
Chef·fe de poste
Effets spéciaux
17%



Ingénieur·e
du son
11%



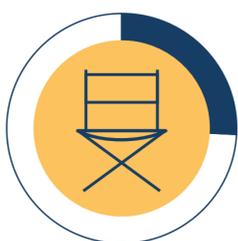
Monteur·euse
50%



Compositeur·rice
de la musique
12%



Producteur·rice
délégué·e
27%



Réalisateur·rice
26%

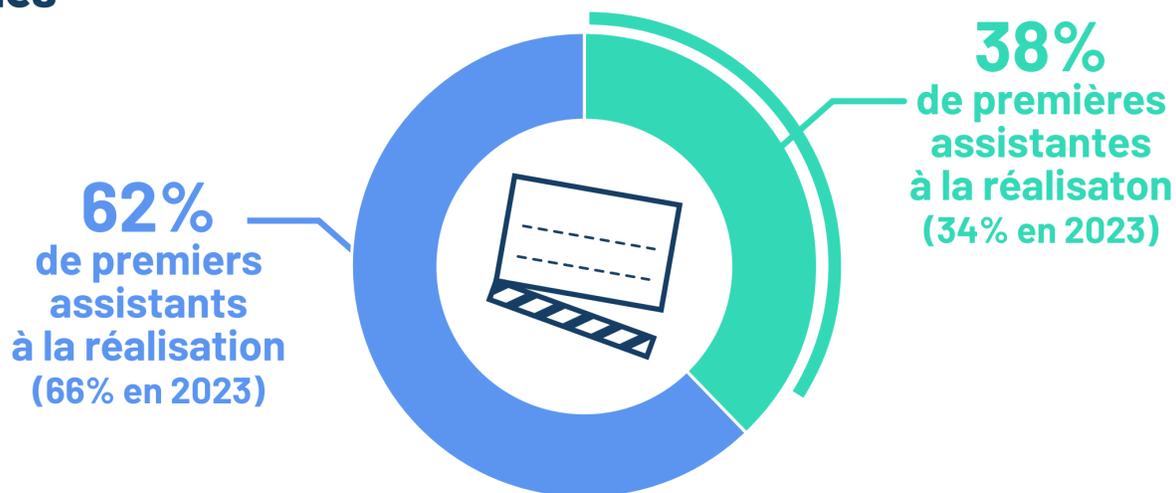


Scénariste
34%

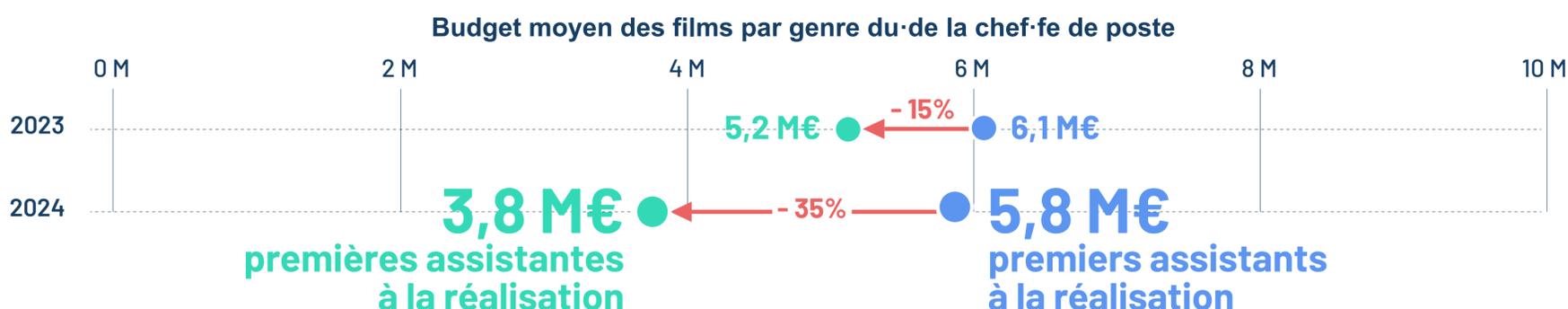
Tous les postes n'ont pas pu être analysés, faute de données ou à cause d'un taux de complétion trop faible pour avoir une valeur statistique fiable.

Pour en savoir plus, se référer à la méthodologie à la fin du document.

38% des premier·ère·s assistant·e·s à la réalisation des films sortis en 2024 sont des femmes



Les premières assistantes à la réalisation travaillent sur des films dont le budget moyen est inférieur de 35% à celui de leurs homologues hommes



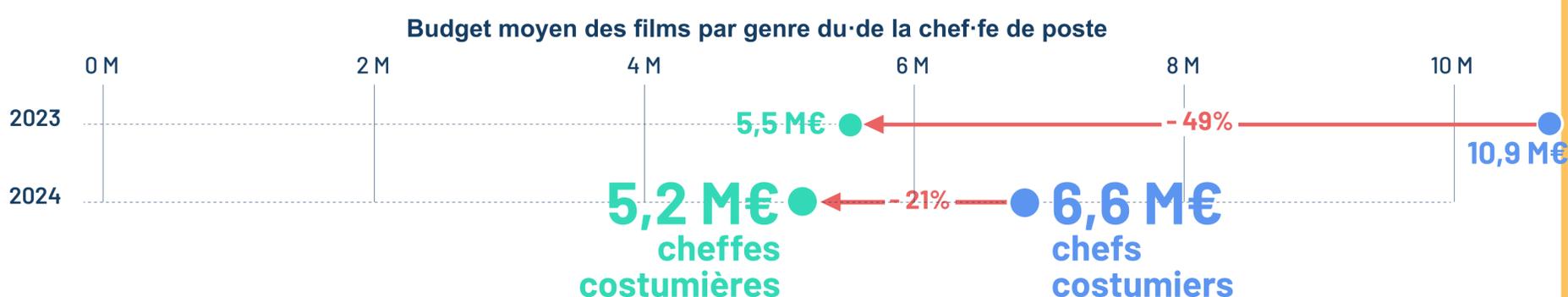
Données chef·fe·s de poste de premier·ère assistant·e à la réalisation renseignées pour 85% des films

Costumier·ère

90% des chef·fe·s costumier·ère·s des films sortis en 2024 sont des femmes



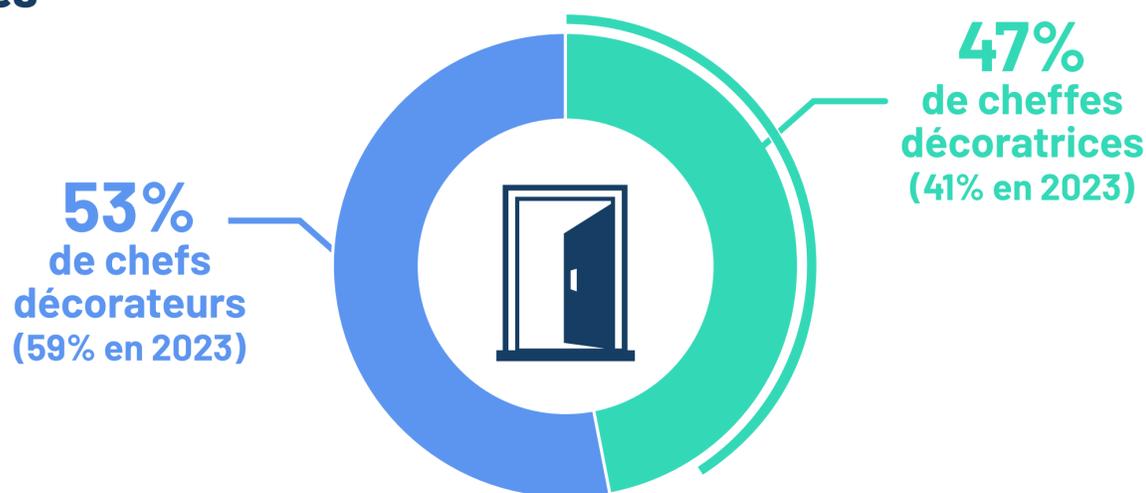
Les cheffes costumières travaillent sur des films dont le budget moyen est inférieur de 21% à celui de leurs homologues hommes



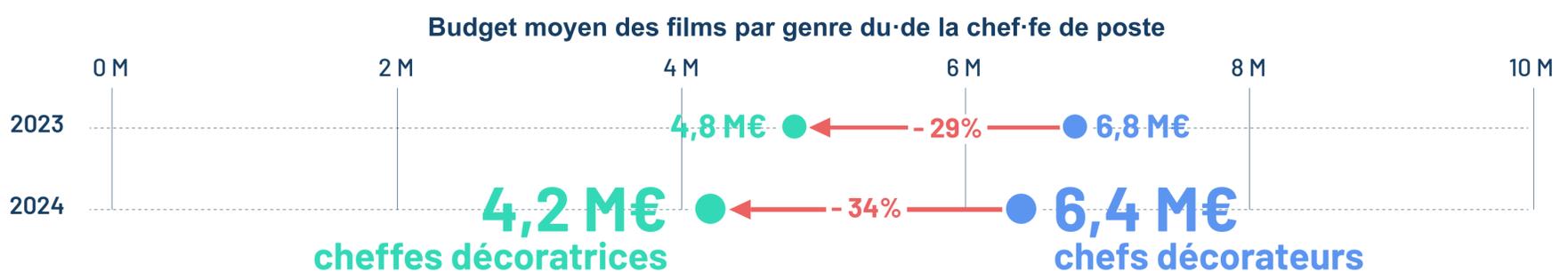
Données chef·fe·s de poste Costumes renseignées pour 79% des films

Décorateur·rice

47% des chef·fe·s décorateur·rice·s des films sortis en 2024 sont des femmes



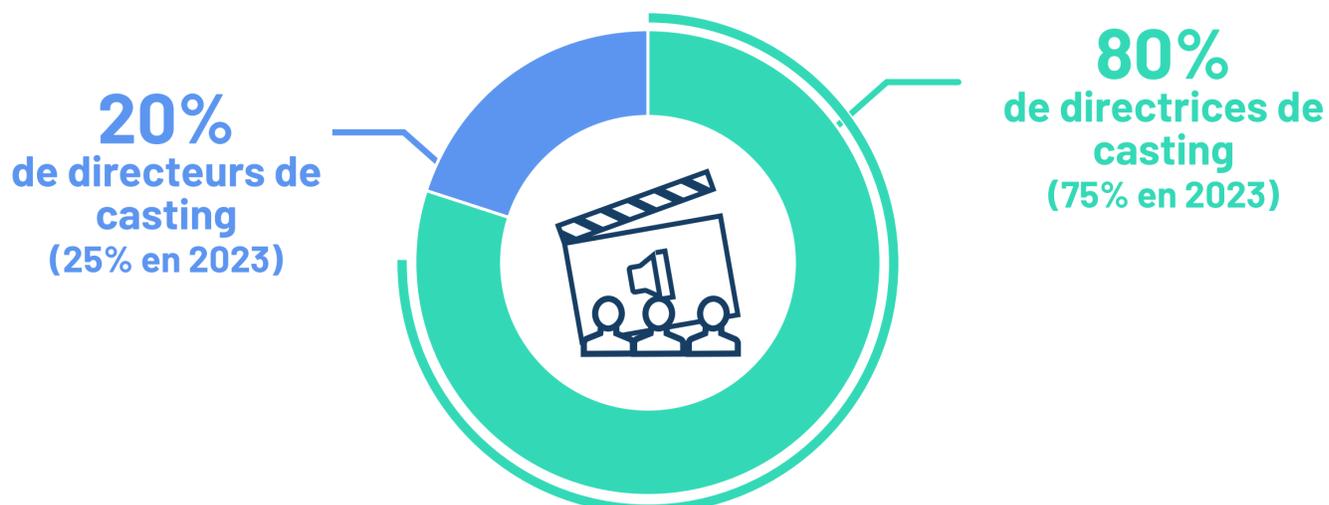
Les cheffes décoratrices travaillent sur des films dont le budget moyen est inférieur de 34% à celui de leurs homologues hommes



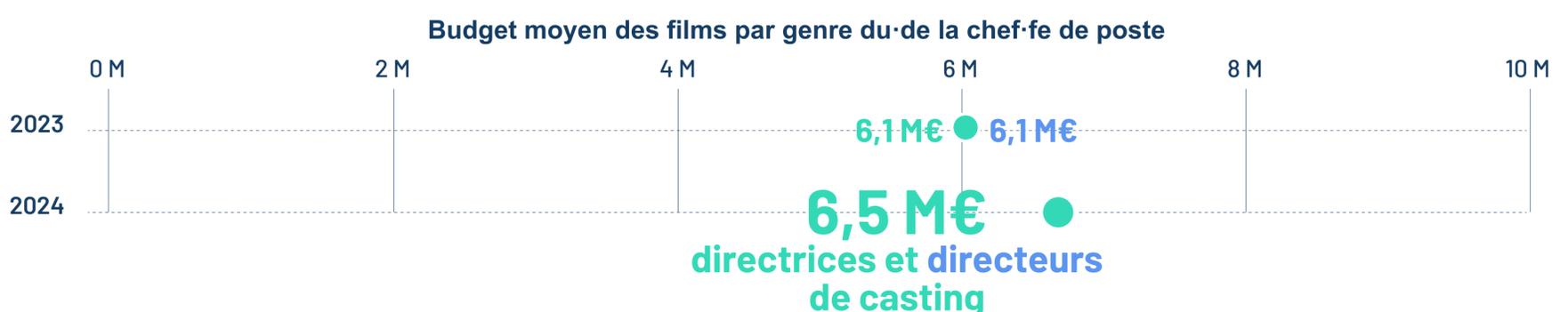
Données chef·fe·s de poste Décors renseignées pour 78% des films

Directeur·rice de casting

80% des directeur·rice·s de casting des films sortis en 2024 sont des femmes



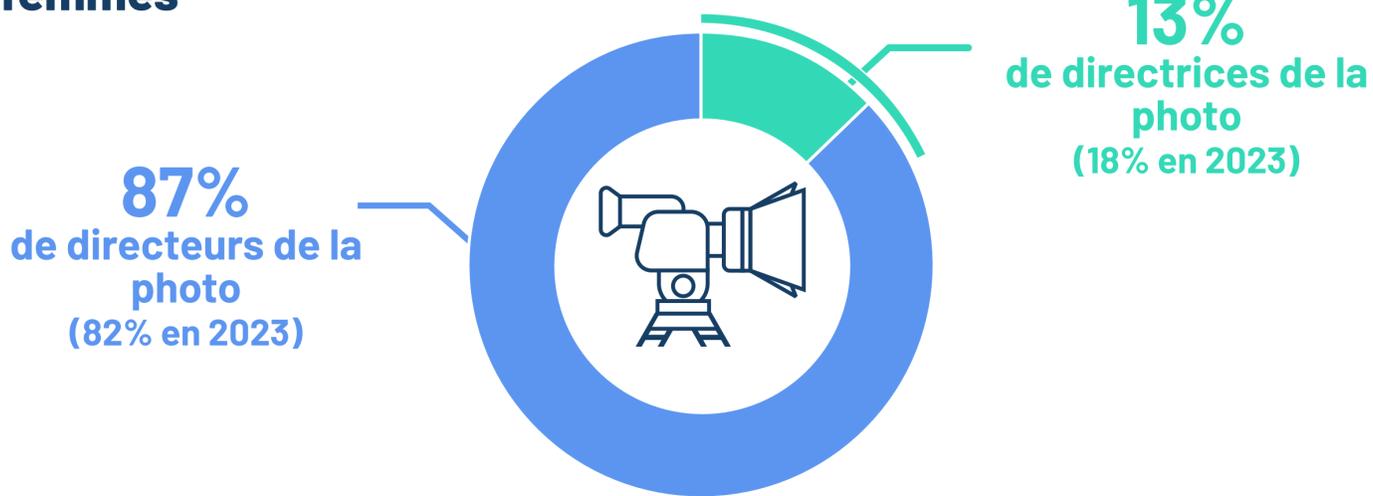
Les directrices de casting travaillent sur des films dont le budget moyen est équivalent aux directeurs de casting



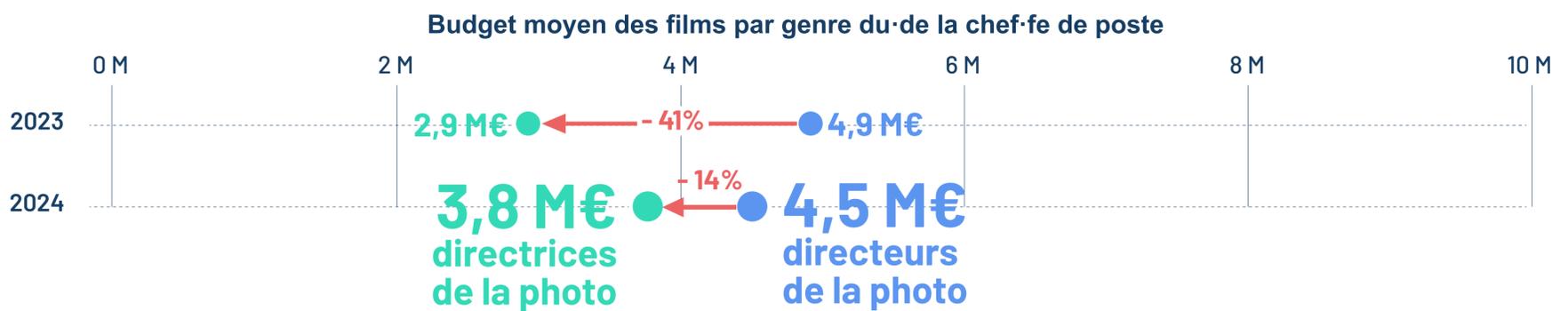
Données chef·fe·s de poste Direction de casting renseignées pour 76% des films de fiction

Directeur·rice de la photo

13% des directeur·rice·s de la photo des films sortis en 2024 sont des femmes



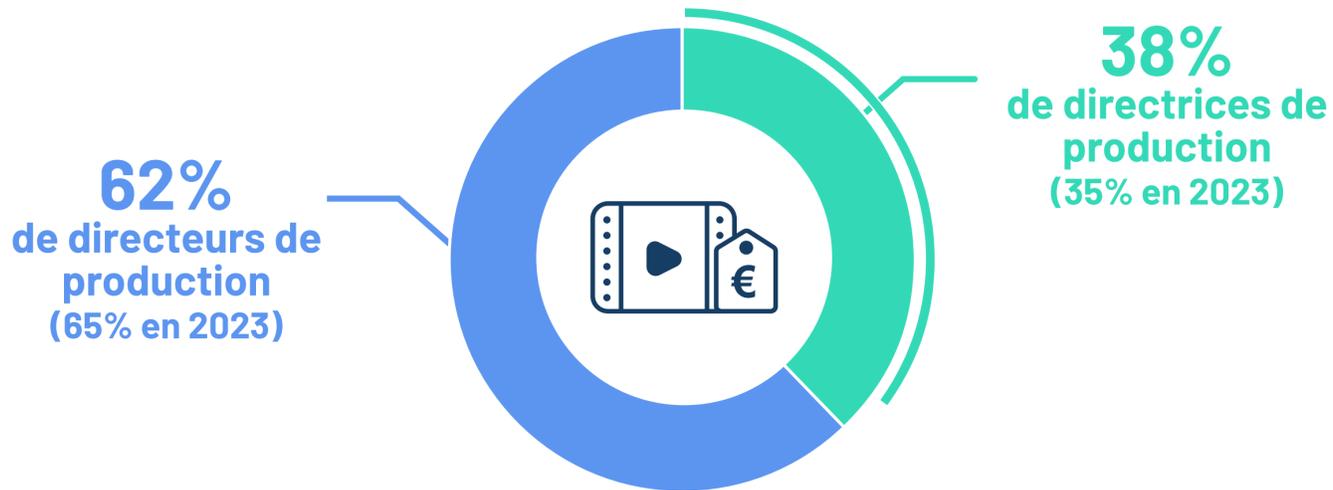
Les directrices de la photo travaillent sur des films dont le budget moyen est inférieur de 14% à celui de leurs homologues hommes



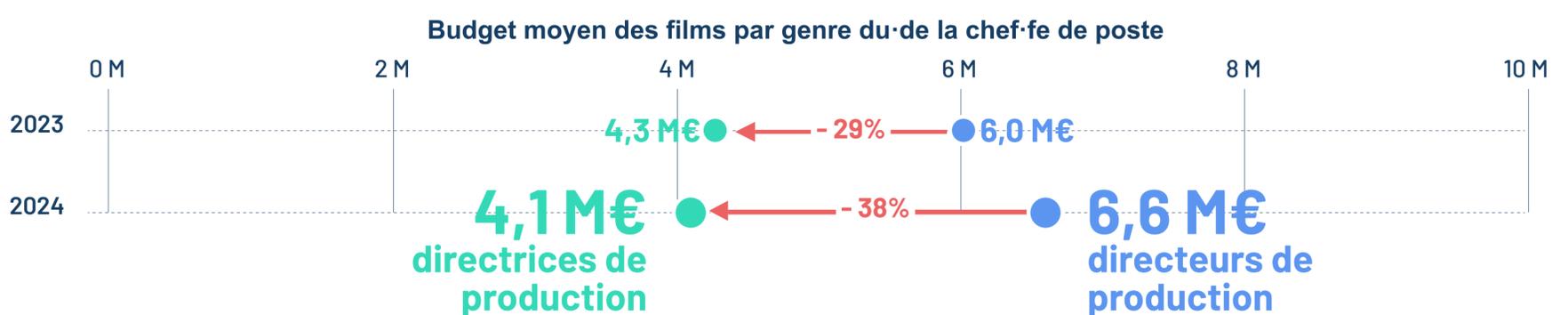
Données chef·fe·s de poste Direction de la photo renseignées pour 98% des films

Directeur·rice de production

38% des directeur·rice·s de production des films sortis en 2024 sont des femmes



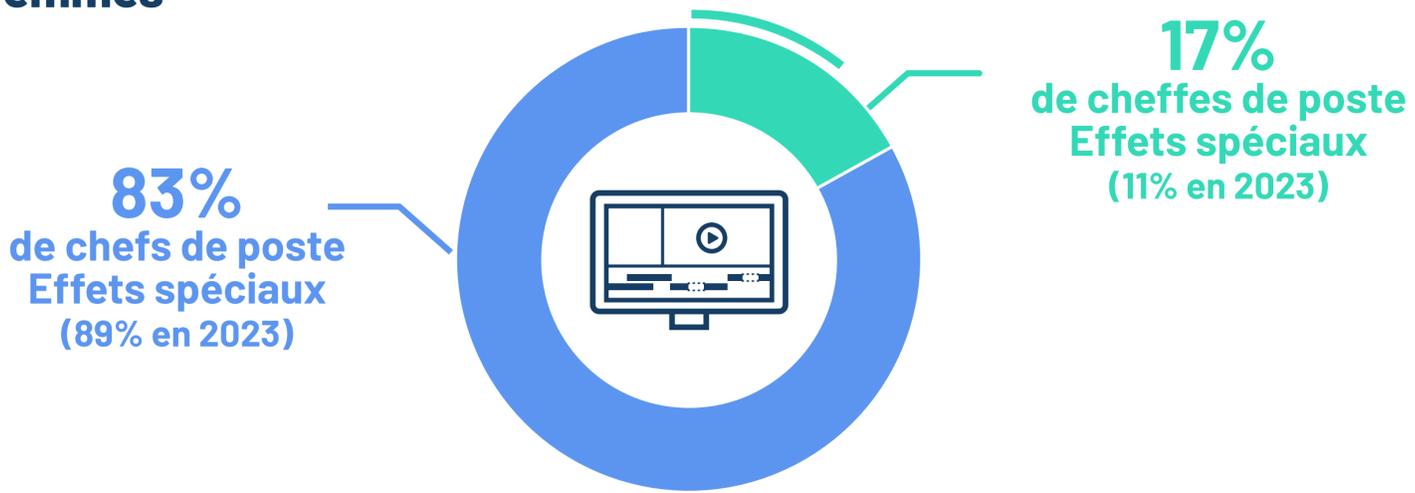
Les directrices de production travaillent sur des films dont le budget moyen est inférieur de 38% à celui de leurs homologues hommes



Données chef·fe·s de poste Direction de production renseignées pour 81% des film

Chef-fe de poste Effets spéciaux

17% des chef-fe-s de poste Effets spéciaux des films sortis en 2024 sont des femmes



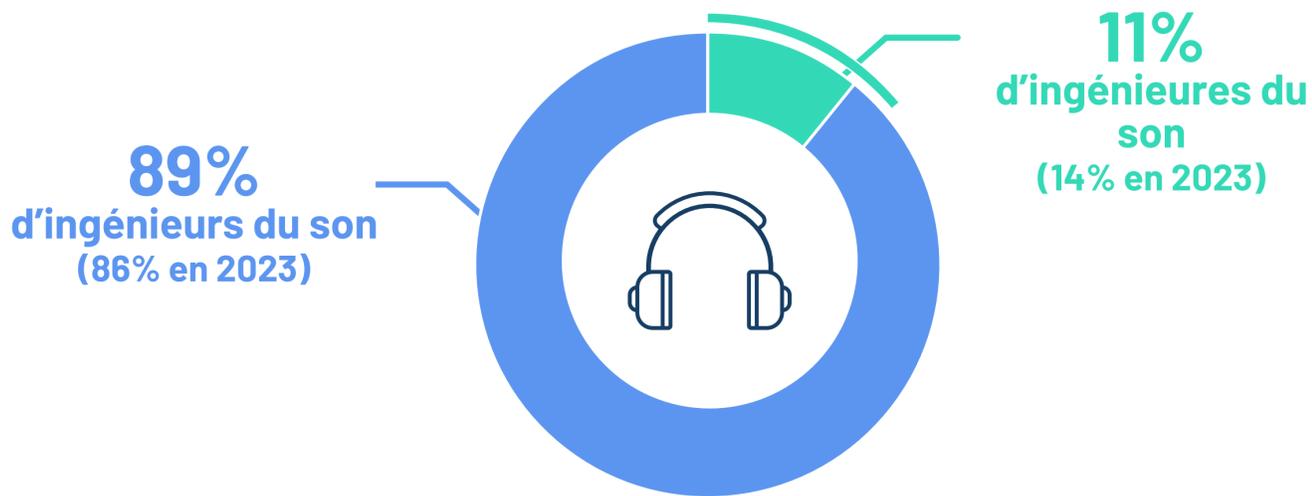
Les cheffes de poste Effets spéciaux travaillent sur des films de fiction dont le budget moyen est inférieur de 4% à celui de leurs homologues hommes



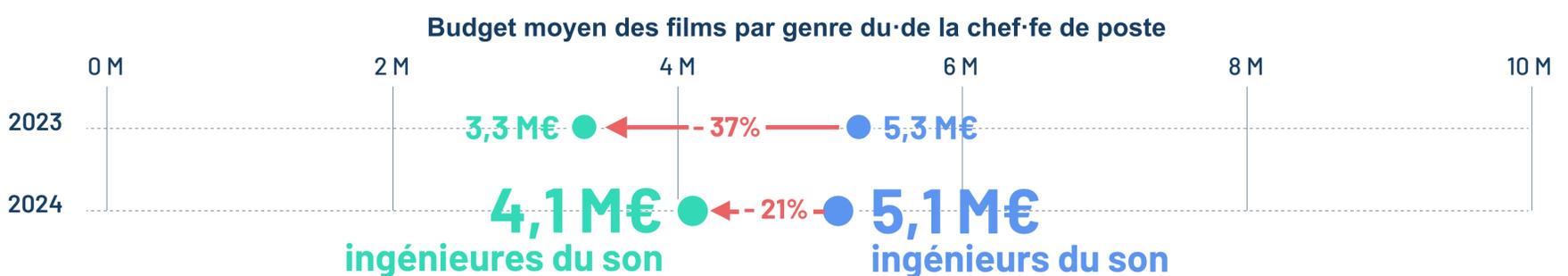
Données chef-fe-s de poste Effets spéciaux renseignées pour 47% des films de fiction

Ingénieur-e du son

11% des ingénieur-e-s du son des films sortis en 2024 sont des femmes



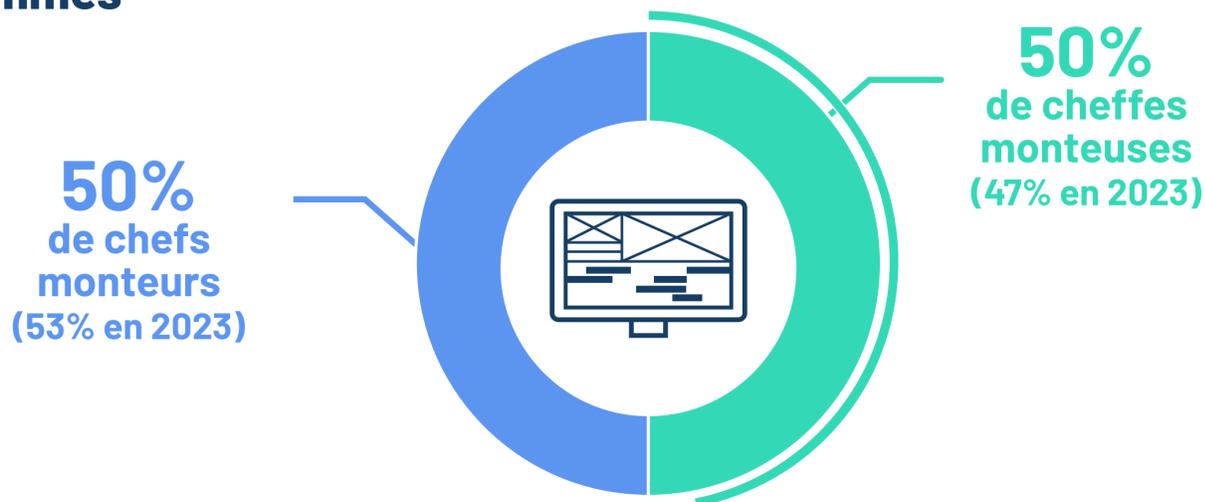
Les ingénieures du son travaillent sur des films dont le budget moyen est inférieur de 21% à celui de leurs homologues hommes



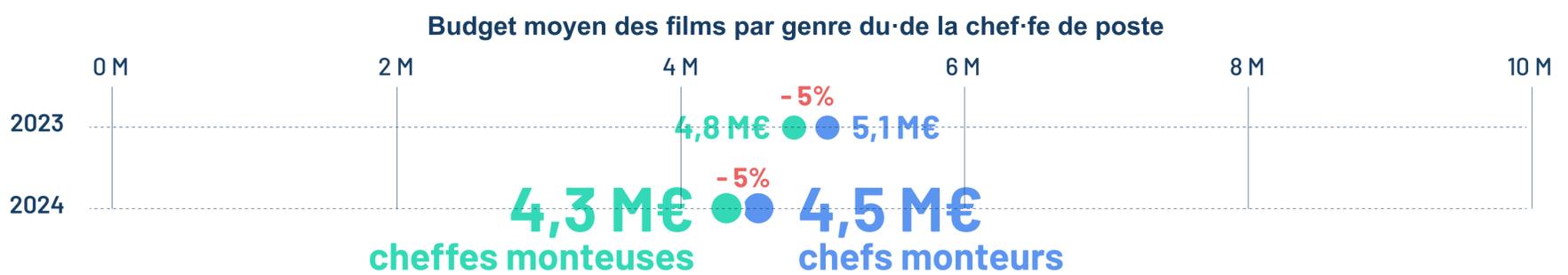
Données chef-fe-s de poste Ingénieur-e du son renseignées pour 95% des films

Monteur·euse

50% des chef·fe·s monteur·euse·s des films sortis en 2024 sont des femmes



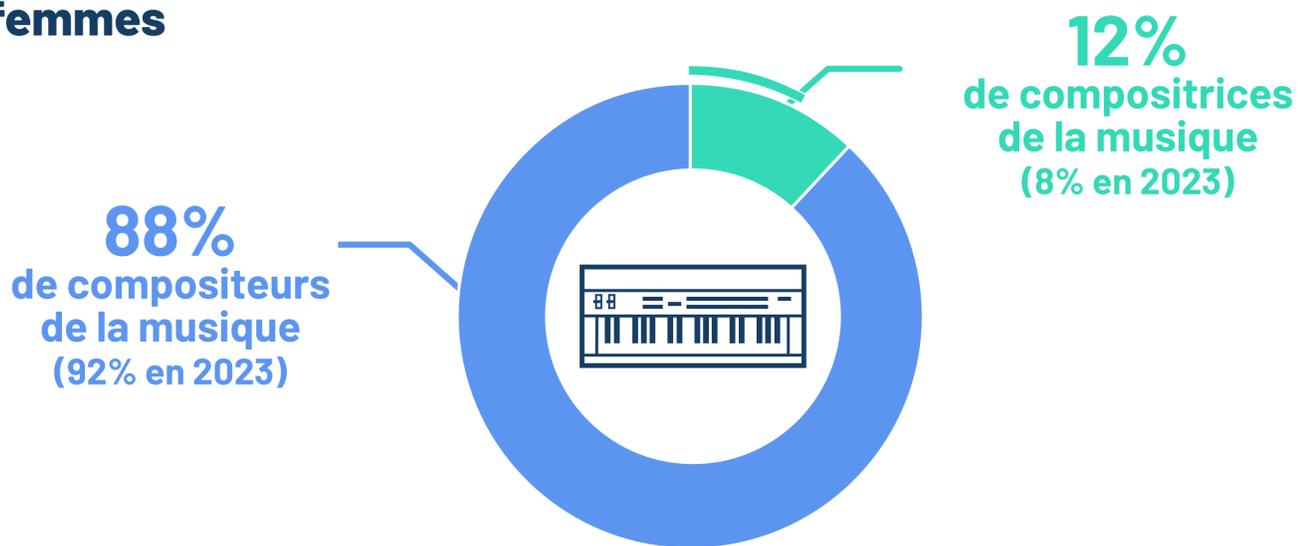
Les cheffes monteuses travaillent sur des films dont le budget moyen est inférieur de 5% à celui de leurs homologues hommes



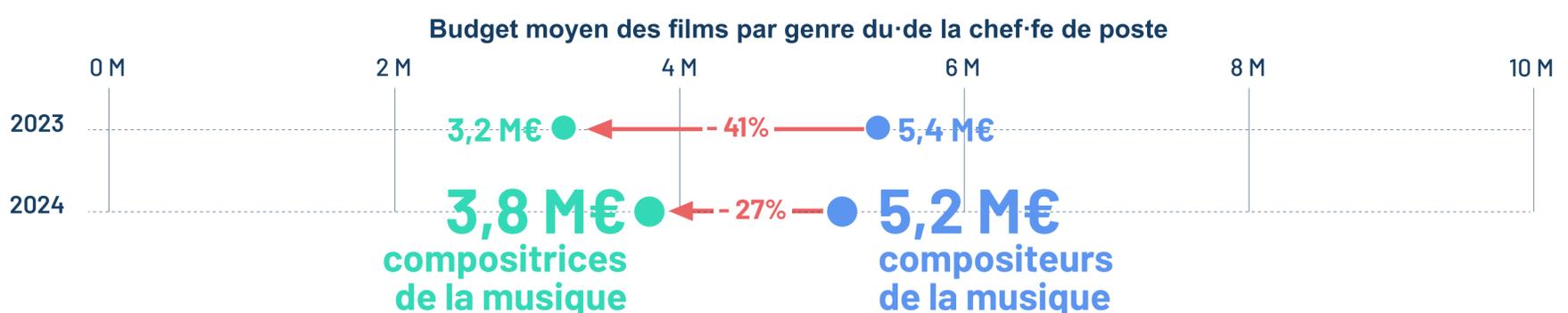
Données chef·fe·s de poste Montage renseignées pour 100% des films

Compositeur·rice de la musique

12% des compositeur·rice·s de la musique des films sortis en 2024 sont des femmes



Les compositrices de la musique travaillent sur des films dont le budget moyen est inférieur de 27% à celui de leurs homologues hommes



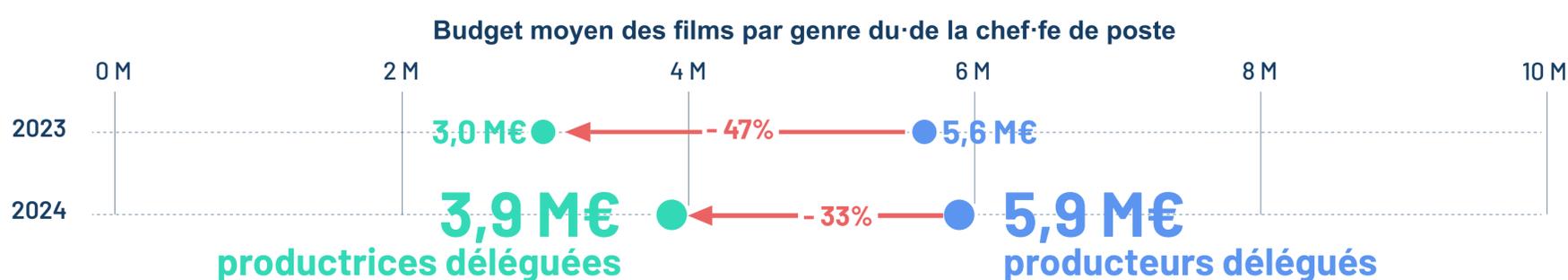
Données chef·fe·s de poste Compositeur·rice de la musique renseignées pour 90% des films

Producteur·rice délégué·e

27% des producteur·rice·s délégué·e·s des films sortis en 2024 sont des femmes



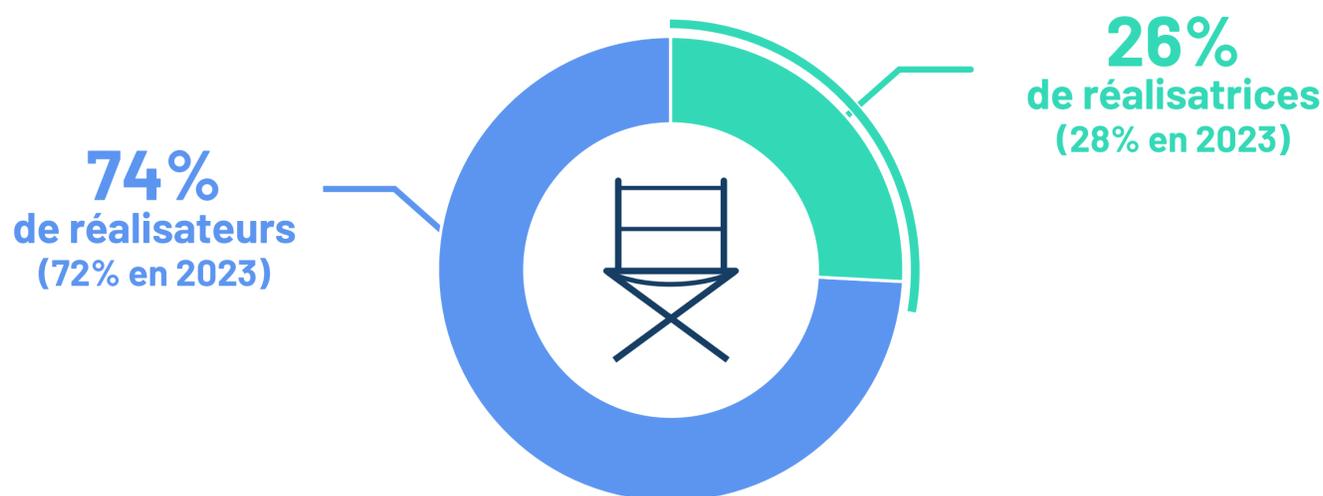
Les productrices déléguées travaillent sur des films dont le budget moyen est inférieur de 33% à celui de leurs homologues hommes



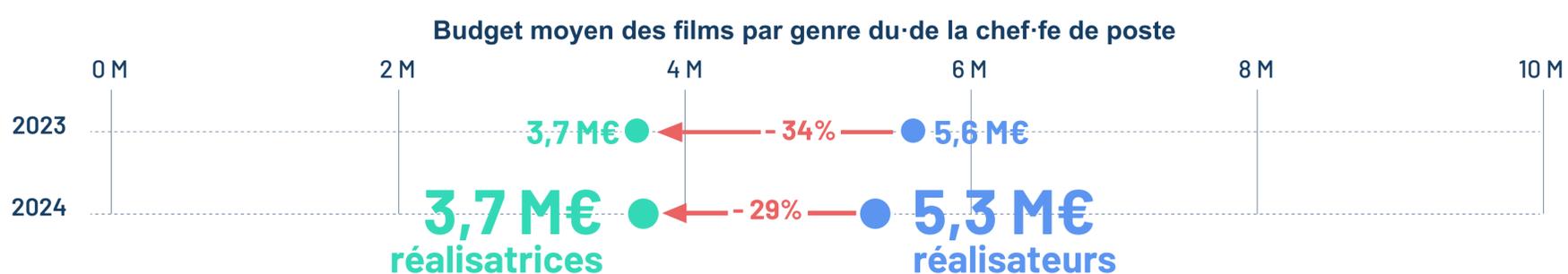
Données chef·fe·s de poste Production déléguée renseignées pour 95% des films

Réalisateur·rice

26% des réalisateur·rice·s des films sortis en 2024 sont des femmes



Les réalisatrices travaillent sur des films dont le budget moyen est inférieur de 29% à celui de leurs homologues hommes

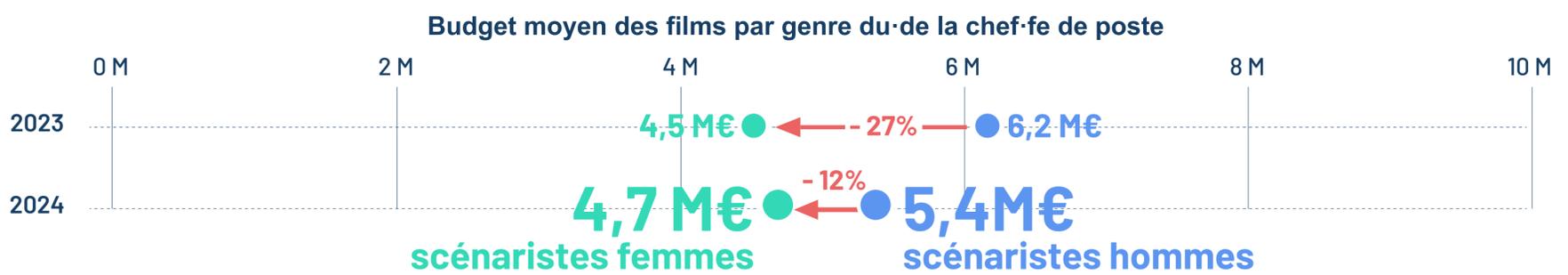


Données chef·fe·s de poste Réalisation renseignées pour 100% des films

34% des scénaristes des films sortis en 2024 sont des femmes



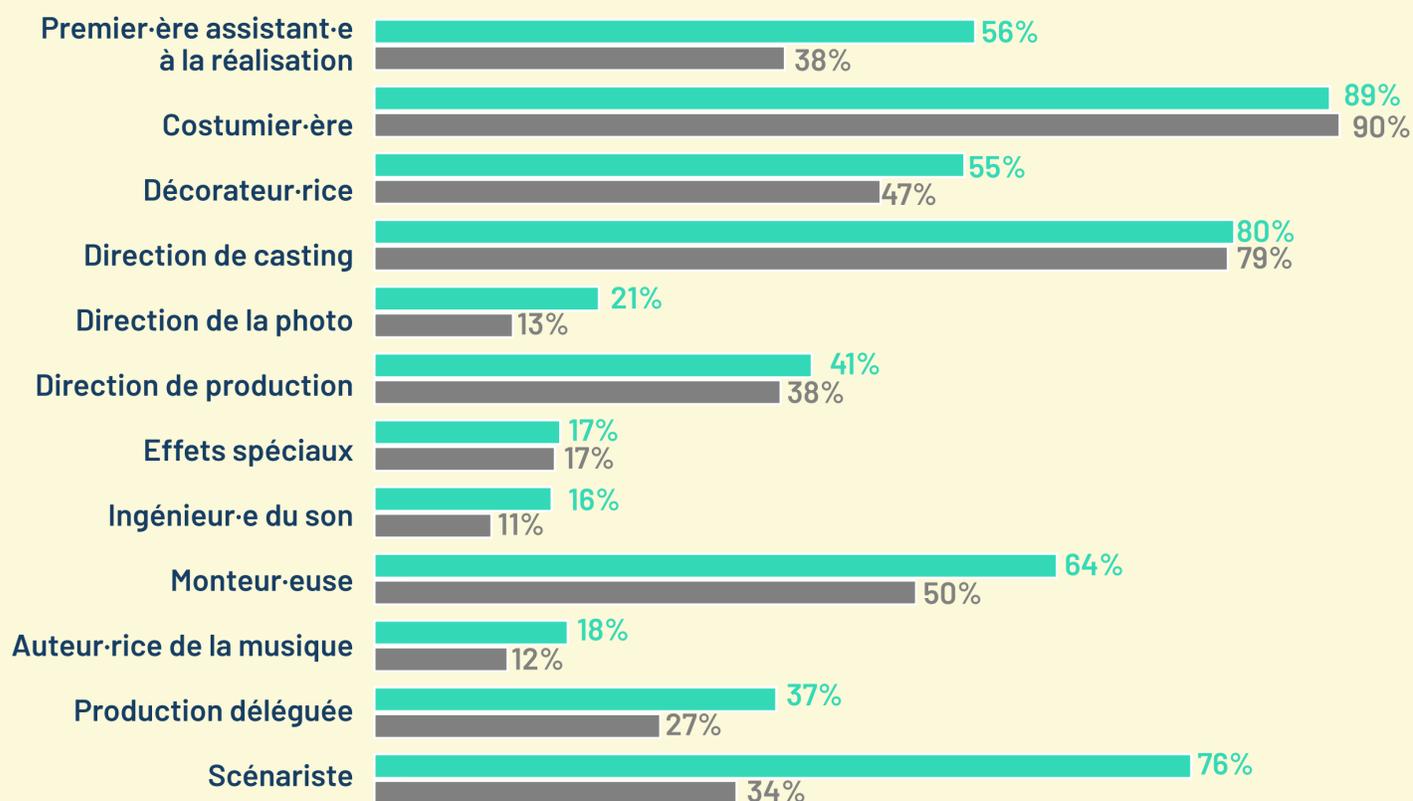
Les scénaristes femmes travaillent sur des films dont le budget moyen est inférieur de 12% à celui de leurs homologues hommes



Données chef-fe-s de poste Scénariste renseignées pour 95% des films

Lorsque la réalisatrice est une femme, les chef-fe-s de poste sont davantage des femmes

■ Part des femmes cheffes de poste pour les films réalisés par une réalisatrice ou en co-réalisation avec un réalisateur
 ■ Part des femmes cheffes de poste pour tous les films sortis en 2024



Méthodologie

La liste des films français sortis dans les salles françaises en 2024, ainsi que la composition de leurs équipes, sont issues de la **base de données d'Unifrance, soit plus de 385 films**.

Nous avons ensuite croisé ces informations avec le **fichier de l'agrément du CNC**, afin de sélectionner uniquement les films d'initiative française (de financement 100% ou majoritairement français) ayant obtenu l'agrément du CNC.

Ainsi, **220 films composent la liste définitive des films retenus**.

La liste des chef-fe-s de poste déjà renseignée dans la base initiale d'Unifrance a été complétée par une **recherche d'informations sur IMDb**. Les chef-fe-s de poste ont par la suite été genré-e-s.

Nous avons retenu les postes pour lesquels au moins 70% des chef-fe-s de postes étaient connu-e-s.

Les postes retenus sont les suivants :

- **Assistant-e à la réalisation** : 85% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Costumier-ère** : 79% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Décorateur-riche** : 78% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Directeur-riche de casting** : 76% des chef-fe-s de postes connu-e-s; champ restreint aux films de fiction uniquement
- **Directeur-riche de la photo** : 98% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Directeur-riche de production** : 81% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Chef-fe de poste Effets spéciaux** : 47% des chef-fe-s de postes connu-e-s pour les films de fiction uniquement. Le poste, bien qu'inférieur à 70% de taux de complétion, a été conservé, en partant du principe que tous les films de fiction n'ont pas recours aux effets spéciaux
- **Ingénieur-e du son** : 95% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Monteur-euse** : 100% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Compositeur-riche de la musique** : 90% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Producteur-riche délégué-e** : 95% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Réalisateur-riche** : 100% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Scénariste** : 95% des chef-fe-s de postes connu-e-s

Les postes non retenus, faute de taux de complétion, sont les suivants :

- **Mixage** : 61% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Montage son** : 46% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Régisseur-euse général-e** : 29% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Responsable de la post production** : 53% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Scripte** : 64% des chef-fe-s de postes connu-e-s

Périmètre des calculs

Les calculs sont basés sur les personnes et non sur les films. Chaque personne référencée comme chef-fe de poste sur un film est comptée une fois. Si plusieurs personnes sont référencées comme chef-fe de poste sur un film, elles sont chacune comptées individuellement. Si la même personne a travaillé sur plusieurs films, elle sera comptée autant de fois qu'il y a de films.

Cette étude a été dirigée par le Collectif 50/50, réalisée par Elodie Cassagnol, et financée avec le concours de la Mission Diversité-Égalité-Prévention des discriminations du Ministère de la Culture.

