

Le Collectif 50/50

Égalité et inclusion dans le cinéma
et l'audiovisuel

Bilan d'activité 2024

Bilan d'activité

2024

Bilan d'activité

Le Collectif 50/50

En 2024, le Collectif 50/50 demeure l'association de référence dans la lutte pour l'égalité et l'inclusion dans le cinéma et l'audiovisuel, reconnue pour son action de lobbying et de sensibilisation auprès des pouvoirs publics et des institutions. Son objectif : transformer notre industrie pour la rendre plus inclusive et égalitaire. L'année passée, le Collectif 50/50 a renforcé les liens et la collaborations avec les institutions suivantes :

NETFLIX

 **Erasmus+**

 centre national
du cinéma et de
l'image animée


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

PROCIREP
Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision


**MINISTÈRE
CHARGÉ DE L'ÉGALITÉ
ENTRE LES FEMMES ET
LES HOMMES,
DE LA DIVERSITÉ ET DE
L'ÉGALITÉ DES CHANCES**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

U1 europa
global
union

 **Audiens**

afDas
DEMAIN SERA FORMATION

 **EFM**


**MINISTÈRE
DE L'EUROPE
ET DES AFFAIRES
ÉTRANGÈRES**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**INSTITUT
FRANÇAIS**

sommaire

projets

(pages 4 à 17)

1. Les études
2. La lutte contre les VMSS
3. Le Ciné-club 50/50
4. Le mentorat
5. La bible 50/50

événements

(pages 18 à 32)

1. Les festivals majeurs
2. La manifestation du 8 mars
3. La Journée de l'inclusion
4. La soirée 50/50 x La Sucrée
5. Les Assises du Collectif 50/50

visibilité du Collectif

(pages 33 à 35)

vie associative

(pages 36 à 46)

1. Les adhérent.e.s
2. Les ateliers 50/50
3. Les assemblées générales annuelles
4. La gouvernance de l'association
5. Le Conseil d'administration
6. L'équipe salariée

réseaux sociaux

(pages 47 à 48)

revue de presse

(pages 49 à 51)

partenariats

(pages 52 à 54)



projets 2024

1. Les études

En 2024, ce sont pas moins de **5 études** qui ont été réalisées, initiées et/ou mises à jour par le Collectif 50/50 !

Le Collectif publie des chiffres et analyse les données du cinéma français afin de dresser un état des lieux objectif, de favoriser la prise de conscience collective et de quantifier les évolutions.

➡ [Page « Nos études » du site Internet du Collectif 50/50](#)



► Six ans après sa signature initiale au Festival de Cannes 2018, un **second bilan de la Charte 50/50 pour la parité et la diversité dans les festivals de cinéma, d'audiovisuel et d'image animée** a été publié. **148 festivals** encore en activité sur les 162 signataires en 2018.



► Cette étude inédite porte sur les **247 longs métrages d'initiative française** agréés par le CNC étant sortis en salles en 2023.

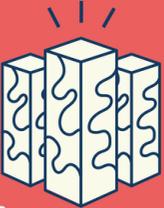
Nous avons analysé la composition des équipes de ces films afin de déterminer la parité au sein des chef.fe.s de poste pour **13 métiers**.

1. Les études

1976-2024

LES CÉSAR

À la faveur de la 49^e cérémonie des César, nous publions notre quatrième étude concernant les chiffres de l'Académie, avec un zoom sur les cinq dernières années (2020-2024).



Data+design by Élodie Cassignol
Une initiative du Collectif 50/50

► À la faveur de la 49^e cérémonie des César, nous avons publié notre quatrième étude concernant les **chiffres de l'Académie**, avec un zoom sur les cinq dernières années (2020-2024). À retenir : **37%** de femmes ont été nommées en 2024 et **45%** ont été récompensées.

2014-2023

LA PARITÉ DERRIÈRE LA CAMÉRA

Découvrez la mise à jour de notre étude sur la parité dans la réalisation de films de cinéma d'initiative française, au cours des 10 dernières années (2014-2023).



Data+design by Élodie Cassignol
Une initiative du Collectif 50/50

► L'étude dédiée à la réalisation atteste qu'en 2023 – comme chaque année –, la part des films français réalisés par des femmes **ne dépasse pas 30%**, et chute même par rapport à l'année précédente. À ce rythme, on peut estimer que la **parité ne sera pas atteinte avant 2041**.

1946-2024

CANNES, VENISE, BERLIN

LA PARITÉ EN COMPÉTITION OFFICIELLE

La place des femmes au sein des compétitions, des palmarès, des équipes de direction et des jurys de ces trois festivals internationaux



Data+design by Élodie Cassignol
Une initiative du Collectif 50/50

► Actualisation de notre étude sur la parité au sein de ces **3 festivals majeurs**. Analyse des réalisatrices sélectionnées en compétition, récompensées au palmarès et des femmes présentes au sein des équipes de direction mais aussi des jurys.

1. Les études

En 2024, une campagne de sensibilisation pour incarner l'étude « **Les chef.fe.s de poste des films français sortis en salle en 2023** » a été diffusée sur nos réseaux sociaux.

Sept cheffes de poste du cinéma et/ou de l'audiovisuel ont participé à cette campagne.

➡ Les interviews sont disponibles en intégralité sur nos réseaux sociaux.



1. Les études

Lancement d'un ambitieux projet avec Data For Good !

En 2024, le Collectif a été sélectionné pour la saison 13 de **Data For Good** afin de développer des outils d'analyse basés sur l'intelligence artificielle, évaluant les niveaux de représentation et d'inclusion. Les champs d'application incluent les cheffes de poste, les génériques de films, les affiches, les trailers, les sélections en festivals, la programmation en salles et les scénarios.

Objectif de livrable : avril/mai 2025

➡ En savoir plus sur [Data For Good](#)

"Data For Good est une association loi 1901 (100% bénévole, 100% open-source, 100% citoyenne) créée en 2014 qui rassemble une communauté de 6000+ volontaires tech (Data Scientists, Data Analysts, Data Engineers, Developers, UX/UI Designers, Product & Project Owners) souhaitant mettre leurs compétences au profit d'associations, d'ONG, et de l'ESS - et de s'engager pour l'intérêt général. Ils réalisent chaque année des saisons d'accélération où une dizaine de projets sont accompagnés par les bénévoles sur des thématiques sociales, sociétales et environnementales."



2. La lutte contre les violences morales, sexistes et sexuelles

Fin 2023 :

Trois annonces clefs en 2023 à l'occasion de la 5e édition des Assises du Collectif 50/50 :

- Une **formation obligatoire pour les équipes de tournage de film de cinéma** (et plus seulement pour les producteur.rice.s)
- Une **certification française du poste de coordinateur.rice d'intimité**
- Une **vaste campagne de communication** lancée en décembre 2023

En 2024 :

Annnonce de **l'obligation d'un.e responsable dédié.e aux mineur.e.s sur les plateaux** à l'occasion du Festival de Cannes 2024.

2 keynotes et **1 table ronde** organisées sur ces sujets aux Assises 2024 (➡ voir section « [Assises](#) »).

Pour 2025 :

- **Coordination d'intimité** : la formation certifiante reconnue en France devrait être mise en place en 2025.
- **Formation pour tou.te.s sur les tournages** : mise en place au premier trimestre 2025.

2. La lutte contre les violences morales, sexistes et sexuelles

En 2024, la lutte contre les VMSS s'est distinguée par un engagement sans relâche en matière de lobbying et de sensibilisation.

Afin de sensibiliser la profession dans son ensemble et de changer les pratiques à tous les niveaux de la chaîne dans l'industrie, le Collectif 50/50 maintient des liens très étroits avec des acteurs majeurs du cinéma et de l'audiovisuel : le SPCH, l'Association des directeurs de production, le SPI, la Queer Palm, l'AFCAE, le CNC, l'Institut français, l'ARDA, l'ACMA, la SRF, l'ADA, le Ministère de la Culture, Thalie Santé et Allociné.

Rendez-vous importants de l'année 2024 :

 Le 23 février, Salomé Gadafi (CGT spectacle) et Marine Longuet (administratrice du Collectif 50/50) se sont exprimées au micro de Canal + sur le tapis rouge avant la cérémonie des César, en soutien aux victimes de VSS et pour parler des solutions à mettre en place pour lutter contre les VSS.

 Audition à l'**Assemblée Nationale** le 27 mai sur les VSS dans l'industrie.

 Participation à la table ronde organisée au **Sénat** le 4 juin sur le mouvement #MeToo dans le cinéma.

 Le 25 novembre, Clémentine Charlemaine est intervenue sur une table ronde sur la lutte contre les VSS dans la culture à destination des équipes du Pass Culture.

3. Le Ciné-club 50/50 (1/2)

LE SAINT-ANDRÉ
DES ARTS

mk2

VILLE DE
PARIS

MAESTRA
MATRIMONIE
CINÉMATOGRAPHIQUE

METROPOLITAN
FILM & VIDEO

KO
RO
FILMS

Les réalisatrices à l'honneur !

7 séances en 2024 avec une alternance d'avant-premières, de projections de films de matrimoine et de courts-métrages. Le Collectif 50/50 est soutenu par la **Ville de Paris** et accompagné par les **cinémas partenaires** à Paris, Saintes, Strasbourg et Marseille.



L'homme d'argile de Anaïs Tellenne

16 janvier 2024
Mk2 Quai de Seine, Paris

En présence de la réalisatrice du film,
ses comédien.ne.s et son équipe
technique.

Public : 170 personnes



Paroles libérées et histoires courtes

Projection de 5 courts-métrages

2 avril 2024
Le Saint-André des Arts, Paris

Rencontre avec les réalisateur.rice.s.

Public : 80 personnes



Love Lies Bleeding de Rose Glass

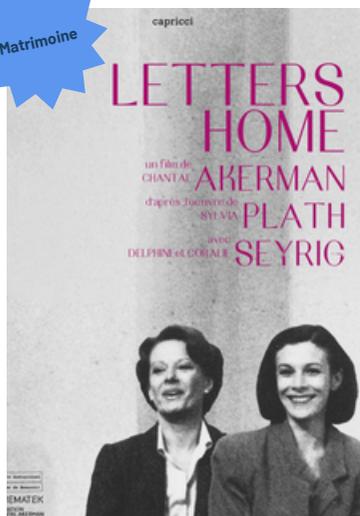
10 juin 2024
Mk2 Quai de Loire, Paris

En présence de Mélissa Blanco
(fondatrice du ciné-club Maestra et
adhérente du Collectif 50/50).

Public : 300 personnes

Le Collectif 50/50

3. Le Ciné-club 50/50 (2/2)

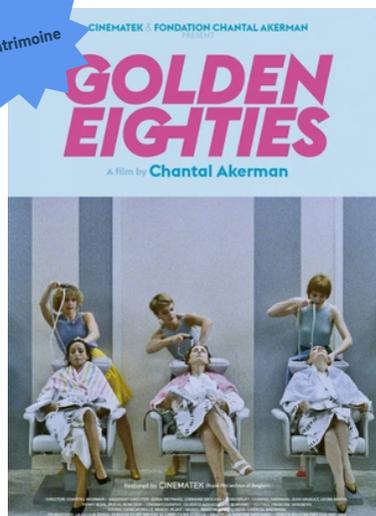


Letters Home
de Chantal Akerman

24 septembre 2024
Mk2 Quai de Seine, Paris

En présence de Claire Atherton
(proche collaboratrice de
Chantal Akerman et monteuse
du film).

Public : 170 personnes



Golden Eighties
de Chantal Akerman

1er octobre 2024
Gallia Théâtre Cinéma,
Saintes

En présence de Diane Lestage
(critique de cinéma pour
Sorociné et adhérente du
Collectif 50/50).

Public : 25 personnes



**Les Femmes au
balcon**
de Noémie Merlant

5 novembre 2024
Cinéma Les Variétés,
Marseille

Séance suivie d'un débat avec
Noémie Merlant, réalisatrice du
film, Sandra Codreanu et
Souheila Yacoub, comédiennes.

Public : plus de 200 personnes



**Les Femmes au
balcon**
de Noémie Merlant

18 novembre 2024
Cinéma Star Saint-Exupéry,
Strasbourg

Séance suivie d'un débat animé
par le Collectif 50/50.

Public : 250 personnes

4. Le programme de mentorat

Avec le soutien de Netflix pour la
5e année consécutive

NETFLIX

Depuis 2020, le **Mentorat 50/50** est un programme de mise en relation et d'accompagnement de 6 mois entre un.e jeune et un.e professionnel.le de l'industrie cinématographique et audiovisuelle. L'objectif : nouer une relation privilégiée avec une personne établie dans le métier souhaité afin de mieux appréhender son projet d'avenir.



24 binômes

Mentor / Mentee



Âge moyen

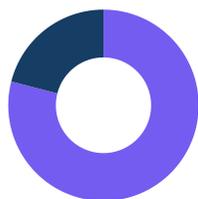
26

ans

Présence de la
promo au festival

**CÔTÉ
COURT**

à Pantin en juin 2024

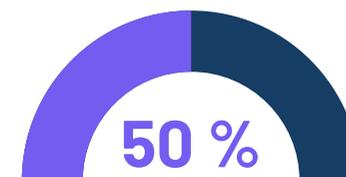


79% de femmes
et minorités de genre

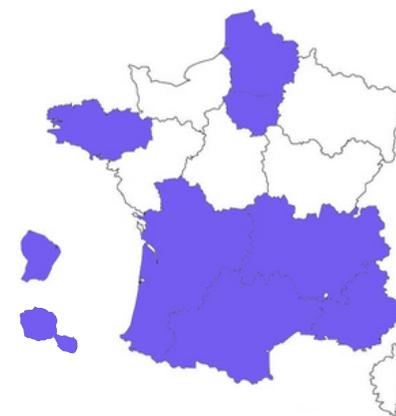
16

métiers représentés

- Réalisateur.rice
- Assistant.e réalisateur.rice
- Scénariste
- Monteuse
- Archiviste
- Scripte
- Perchewoman
- Chef.fe opérateur.ice
- Machiniste
- Agent artistique
- Documentariste
- Assistante caméra
- Chargé de casting
- Showrunneuse



de mentees habitent en Quartiers
Prioritaires de la Ville et zones rurales



9 régions représentées
(58,3% des mentees vivent hors IDF)

4. Le mentorat au Poitiers Film Festival



Pour la 3ème année, le Collectif 50/50 est partenaire du **Poitiers Film Festival**, consacré aux films réalisés par de jeunes cinéastes étudiant.e.s. Le festival est adhérent de l'association et signataire de notre Charte pour la parité et l'inclusivité dans les festivals de cinéma.

Pour la première fois, une délégation de 4 mentorées (participantes de notre programme de mentorat entre 2021 et 2024) a décerné **le Prix du Collectif 50/50** de la sélection internationale du Poitiers Film Festival à **Diala Al Hindaoui** pour son film **Fatmé**.



©Guillaume Heraud

4. Le mentorat transeuropéen

Avec l'association
Mutim (Portugal)



Avec le soutien de
 Erasmus+

Depuis 2020, le Mentorat 50/50 permet à des jeunes une insertion pour leur projet d'avenir avec un.e professionnel.le du cinéma. En 2024, avec le soutien de **Erasmus +**, un nouveau programme de mentorat a vu le jour avec l'association **MUTIM** au Portugal. Ce projet offre à dix participant.e.s (5 français.e.s et 5 portugais.e.s) des outils concrets pour maîtriser les codes du secteur, des rencontres avec des professionnel.le.s expérimenté.e.s et une immersion dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle à travers **Les Arcs Film Festival**.

Programme préparatoire :

Webinaire 1 : « Comment tirer le meilleur bénéfice d'une expérience en festival/marché ? »

Webinaire 2 : « Maîtriser l'art du pitch »

- **Les participant.e.s français.e.s** : Coralie Watanabe Prosper (*Wagako - My own child*), Hélène Rastegar (*Even tears dry*), Marion Jhöaner (*Sleepless*), Nitzan Rozen (*I Hate Berlin*), Elvire Muñoz (*Prajd*).
- **Les participant.e.s portugais.e.s** : Gabriela Giffoni (*Estranho, estranho, estranho*), Alexia Fernandes (*A Humming Melody*), Filipa Amaro (*The Replacement*), Tota Alves (*Estrelinha_13*), Inês Peixoto (*Clube Safo*).

4. Le mentorat transeuropéen

Avec l'association
Mutim (Portugal)



Avec le soutien de



Les mentoré.e.s sont allé.e.s aux **Arcs Film Festival** du 14 au 17 décembre 2024. Iels ont participé à l'Industry Village, événement professionnel consacré au cinéma européen, assisté à des rencontres, des avant-premières et des masterclasses. Les participant.e.s ont également présenté leur projet de premier long métrage devant un jury de professionnel.le.s.



©Claire Nicol

5. La bible 50/50



Annuaire de référence des professionnel.le.s du cinéma et de l'audiovisuel pour la promotion de la parité et de la diversité.

OBJECTIFS

Donner de la visibilité aux talents féminins et/ou issus d'une diversité sociale, ethnique et culturelle. Offrir aux recruteur.euse.s la possibilité de composer des équipes techniques et artistiques mixtes et paritaires.

QUELQUES CHIFFRES

350 recruteur.rice.s

1178 professionnel.le.s recensé.e.s sur la plateforme !

310 entreprises

123 métiers du cinéma et de l'audiovisuel représentés (3 de + par rapport à 2023)

177 villes en France et à l'étranger où sont localisés les profils

41 profils **réfèrent.e.s VSS**

Genre des professionnel.le.s recensé.e.s : **86% de femmes et minorités de genre**

événements 2024

Berlinale 2024

En tant qu'ambassadeur du **Séminaire sur les voies de l'équité et de l'inclusion** ("Equity and Inclusion Pathways"), le Collectif 50/50 participe depuis 2023 à l'événement organisé par l'European Film Market à Berlin. Co-financé par **Creative Europe MEDIA**, le séminaire réunit les décideur.se.s européen.ne.s ainsi que des organisations de défense des droits afin de définir l'agenda politique des trois prochaines années en termes d'équité, d'inclusion et d'accessibilité dans l'industrie cinématographique européen.



Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

En 2024, le Festival du court métrage de Clermont-Ferrand a imaginé une programmation autour du thème « EUR ♀ VISIONS. Femmes européennes à la caméra ».

Programme : 22 films, 24 réalisatrices, 25 pays !

Le Collectif 50/50 a participé à deux panels :

- « **Femmes dans l'industrie du cinéma en France, où en sommes-nous ?** »
- « **Le documentaire au féminin** »

Le Collectif 50/50 a également tenu un stand au Marché du film court.

Le Festival est signataire de la Charte pour la parité, la diversité et l'inclusion développée et promue par le Collectif.



©SQPLCM, Anthonin Robineau

Festival du film français de Roumanie & Festival du cinéma de Brive

En mars 2024, sur invitation de l'Institut Français de Roumanie, Marine Longuet, administratrice du Collectif 50/50, a participé à un **workshop autour des questions de parité, de lutte contre les VSS et de discriminations** dans l'industrie du cinéma.

Ces échanges ont été coordonnés par les fondatrices du ciné-club F-Sides.

À Brive, le Collectif 50/50 a participé à trois panels :

➔ « **Comment aborder la question du genre et de la parité, tant au niveau des contenus artistiques que des équipes, dans le cadre de nos manifestations ?** »

➔ « **Prévention des VHSS : dans nos manifestations, dans nos équipes et sur les tournages** »

➔ « **Ça tourne, anatomie des pratiques humaines sur les plateaux, au-delà du miroir : l'agentivité féminine en pratique sur les tournages.** »



Festival de Cannes

Le Collectif 50/50 a organisé 4 événements au Festival de Cannes 2024 :

Table ronde : « Embracing parity and diversity in film festivals worldwide: assessment and action »

En partenariat avec le Marché du film.

Table ronde : « Violences sexistes et sexuelles & cinéma : comment programmer à l'ère post-#MeToo ? »

Évènement privé avec l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai)

Table ronde : « Prévention et lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels dans l'industrie cinématographique - Regards croisés à l'international »

En partenariat avec Cinémas du monde, l'Institut Français et la CST.

Le Cocktail 50/50 sur la plage Nomade qui a réuni plus de 350 professionnel.le.s du cinéma engagé.e.s à nos côtés

En partenariat avec Nomade et Vega la plage.

[COMPTE-RENDU COMPLET](#)

Soeurs Jumelles, FEMA & Dakar Séries 2024

Le Collectif 50/50 a participé à la table ronde : « **Égalité femmes-hommes : comment se structurent les secteurs de la musique et de l'image ?** »

Soeurs Jumelles, juin 2024



Le Collectif 50/50 a participé à deux tables rondes : « **Trois compositrices à l'épreuve du cinéma** » et « **La programmation à l'ère post #MeToo.** »

FEMA La Rochelle, juillet 2024



Le Collectif 50/50 a participé à la table ronde : « **Le Leadship au féminin dans l'audiovisuel africain** ». Mathy Mendy, responsable de projet, a modéré cette rencontre.

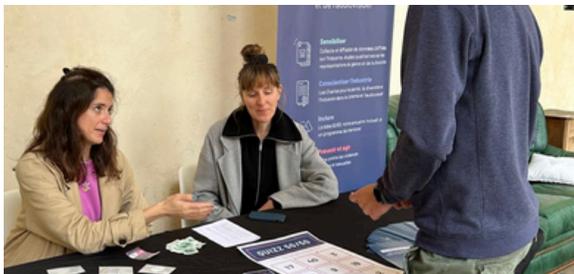
Dakar Séries, octobre 2024



FIFIB, Festival du film féministe des Lilas & festival Lumière

Laura Pertuy, administratrice du Collectif 50/50, a animé un **masterclass sur les métiers de costumière et cheffe costumière**. Le Collectif 50/50 a également animé un **quizz cinéophile et féministe** et tenu un **stand**.

Festival international du film indépendant de Bordeaux 2024



Le Collectif 50/50 a organisé la table ronde « **Comment représenter les violences sexistes et sexuelles au cinéma ?** » et animé deux projections de séances.

Festival du film féministe des Lilas 2024



Le Collectif 50/50 a participé à la table ronde « **Comment faire vivre le cinéma classique à l'aune des changements de paradigmes sociétaux ?** »

Marché international du festival Lumière, Lyon



Festival Augenblick & FIFAM 2024

Le Collectif 50/50 a participé à un apéro-conférence sur la **problématique de la présence réduite des femmes sur Wikipédia** : seulement 20% des biographies leur sont consacrées. Ont suivi, après le festival, la rédaction et la correction d'articles Wikipédia sur plusieurs réalisatrices invitées au Festival.

Festival Augenblick, novembre 2024



Le Collectif 50/50 était présent à la dernière édition du Film Festival d'Amiens pour participer à la table ronde « **Fabriqueuses de films de genre aujourd'hui** » et animer deux projections de séances.

Film Festival d'Amiens, novembre 2024



2. La manifestation du 8 mars 2024

Pour la deuxième fois depuis sa création, le Collectif 50/50 a organisé un cortège à l'occasion de la marche parisienne pour la Journée internationale des droits des femmes.

L'actrice et réalisatrice Judith Godrèche était à nos côtés pour cet événement majeur de l'année.



3. La Journée de l'inclusion

Pour la première fois, le 14 octobre 2024, le Collectif 50/50 a organisé une **journée entièrement dédiée aux questions d'inclusion ethno-raciale dans l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel**.

Une matinée d'ateliers accessibles sur invitation et en présence d'expert.e.s a précédé une après-midi de conférences :

- « **Surmonter les stéréotypes à l'étape du casting** | Présentation de l'étude inédite « La couleur des rôles », suivie d'un échange avec des professionnel.le.s »
- « **L'accès au financement** | Écriture, production, diffusion : quels freins et quels tremplins vers plus de diversité ? »



© Laurie Bisceglia

4. La soirée 50/50 x La Sucrée

Pour la première fois, le 6 novembre 2024, nous avons collaboré avec Le Sucre Production pour organiser une soirée.

La Sucrée est une soirée habituellement réservée aux personnes s'identifiant comme femmes et à la communauté Queer.

Pour marquer la collaboration avec le Collectif 50/50, cette édition était **exceptionnellement ouverte à tou.te.s.**

La soirée était introduite par une table ronde « **Comment inclure la nouvelle génération dans l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel ?** »



© Romane Glon

5. Les Assises 50/50 | 1/4

Bilan de la 6e édition des Assises pour l'égalité et l'inclusion dans le cinéma et l'audiovisuel qui se sont tenues le lundi 9 décembre 2024 au Forum des Images :

- Plus de 300 personnes étaient présentes pour suivre cette journée
- 3 tables rondes, 3 keynotes, présentation de l'étude Lab Femme de cinéma

➡ [Communiqué de presse](#)

➡ [Lien vers la vidéo des Assises 2024](#)

TABLE RONDE 1

#MeToo : quand les journalistes cinéma passent à l'enquête

Clémentine Charlemaine, DG de Cinéma pour tous et administratrice 50/50

Mathilde Blottière, reporter à la cellule enquête - Télérama

Lénaïg Bredoux, codirectrice éditoriale - Mediapart

Florian Krieg, rédacteur en chef - Le Film Français

Sandra Onana, cheffe adjointe du service culture - Libération



© Laurie Bisceglia

5. Les Assises 50/50 | 2/4

KEYNOTE

La couleur des rôles : restitution de l'enquête sur les discriminations au casting

Raphaël Gribe Marquis, producteur et administrateur 50/50

Maxime Cervulle, professeur en sciences de l'information et de la communication, Université Paris 8, CEMTI

Sarah Lécossais, maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication, Université Sorbonne Paris Nord, LabSIC

TABLE RONDE 2

Au delà de la « diversité » : dire les termes pour agir

Yasmina Jaafri, cheffe monteuse et administratrice 50/50

Marie-France Malonga, sociologue des médias, spécialiste des représentations sociales et médiatiques des minorités

Karim Miské, auteur et réalisateur

Christelle Murhula, journaliste, autrice et porte-parole de l'AJAR



5. Les Assises 50/50 | 3/4

KEYNOTE

VSS : quelles perspectives pour la programmation des films dits « abîmés » ?

Laura Pertuy, journaliste, programmatrice et administratrice 50/50

Fabien Gaffez, directeur artistique et directeur des programmes - Forum des images

Anne Ouvrard, adjointe actions culturelles et communication - AFCAE

PRESENTATION

Étude annuelle du Lab Femmes de cinéma (à retrouver [ici](#))

Fabienne Silvestre, co-fondatrice et directrice du Lab Femmes de cinéma



5. Les Assises 50/50 | 4/4

KEYNOTE

Des engagements en faveur de la protection des mineur.e.s sur les tournages

Marine Longuet, assistante de réalisation et administratrice 50/50
Dr. Catherine Agbokou, responsable Pôle Enfant - Thalie Santé

TABLE RONDE 3

Audiovisuel : parité et inclusion dans le documentaire

Giusse Dembault Lalois, productrice et administratrice 50/50

Julien Goetz, comédien, auteur de documentaires et administrateur 50/50

Avec Marie Beuzard, responsable de l'accompagnement et de l'accélération des nouveaux talents et de nouveaux projets - ARTE France

Karine Dusfour, réalisatrice - La SCAM & Nous Réalisatrices de Documentaires

Antonio Grigolini, directeur des documentaires - France Télévisions

Estelle Walton, journaliste, réalisatrice et vice-présidente - GARRD





visibilité

Interventions et rencontres en 2024

En 2024, la visibilité du Collectif s'est affirmée à travers une présence active et engagée sur plusieurs fronts :

- Des **interventions en milieu scolaire**, notamment à l'EICAR le 18 septembre, pour sensibiliser les étudiant.e.s aux enjeux du secteur.
- De nombreuses **rencontres avec des acteurs majeurs du cinéma et de l'audiovisuel**, tels que le SPCH, l'Association des directeurs de production, Polyson, le SPI, la Queer Palm, l'AFCAE, Erasmus+, Netflix, la CinéFabrique, UniEuropa, le CNC, l'Institut français, la Procirep, l'ARDA, la SRF, l'ADA, France TV, la DILCRAH, la Mairie de Paris, le Ministère de la Culture, l'ACMA, Unifrance, Thalie Santé et Allociné.

Ces échanges ont renforcé notre ancrage dans le secteur et favorisé de nouvelles collaborations.

Interventions et rencontres en 2024

- **Plusieurs interventions et événements majeurs, parmi lesquels :**

14 janvier : Table ronde de la **JJPI** (Journée des Jeunes Producteur.rice.s Indépendant.e.s)

6 mars : La journée de féminisation des métiers techniques de **France Travail**

18 mars : Participation à l'invitation de **CIMA** (Association of Women in Film and Audiovisual Media of Spain) pour le lancement du Premier Réseau Mondial des Femmes du Cinéma et des Médias Audiovisuels, au siège des Nations Unies à New York

26 mars : **Festival POP Meufs des luttes féministes** pour une table ronde « Genres et sexualités à l'écran : quelles évolutions ? »

30 avril : Berlin European Roundtable sur les lieux de travail inclusifs

14 septembre : Intervention à la **fête de l'Humanité**

6 octobre : **Salon O Féminin** à Abidjan

8 novembre : **Forum Entreprendre dans la culture** pour une table ronde sur la coordination d'intimité

24 novembre : Participation à la Journée diversité organisée par **UNI GLOBAL UNINOP** à Bruxelles.

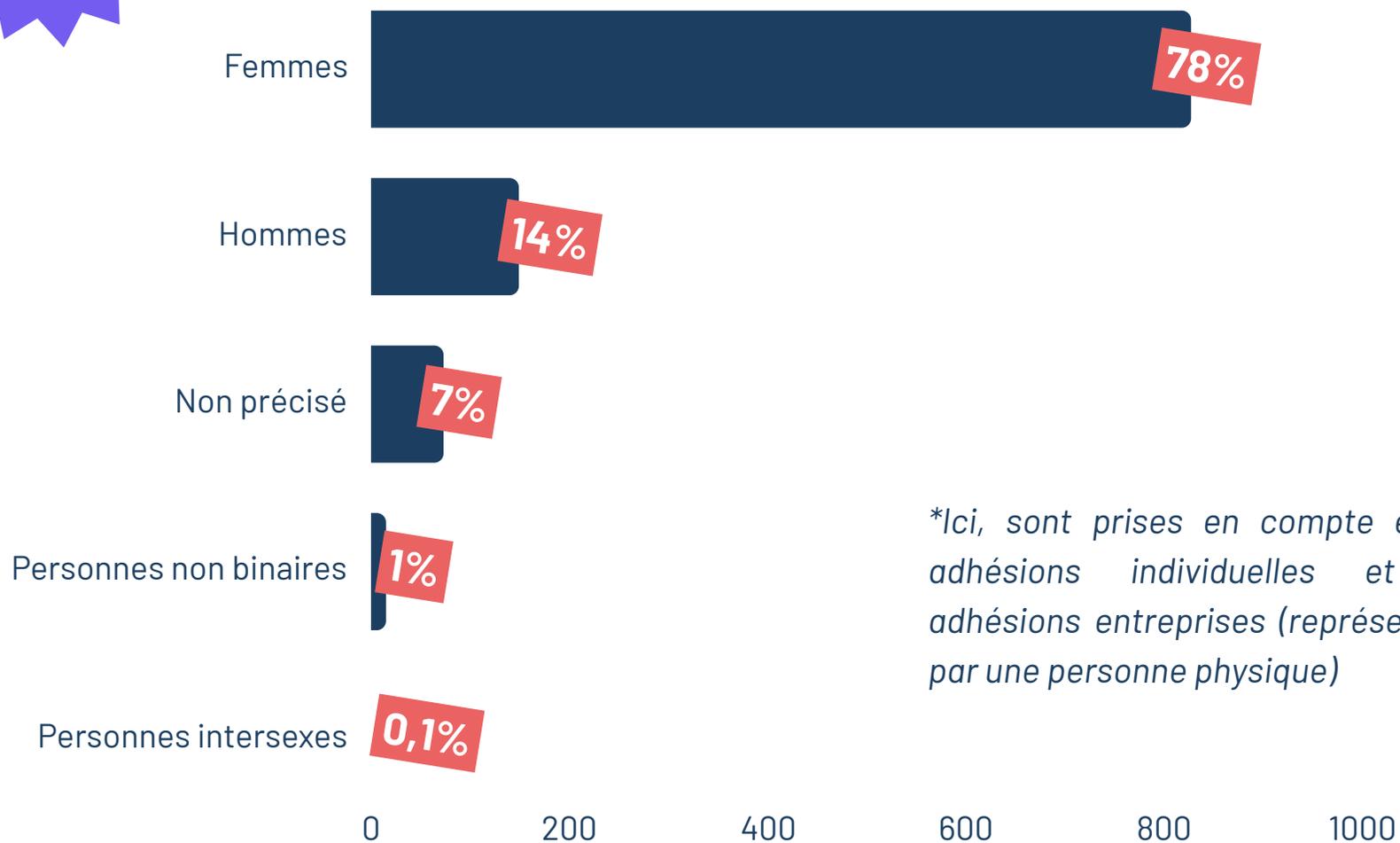


vie associative

1. Les adhérent.e.s en 2024

genre

1064*

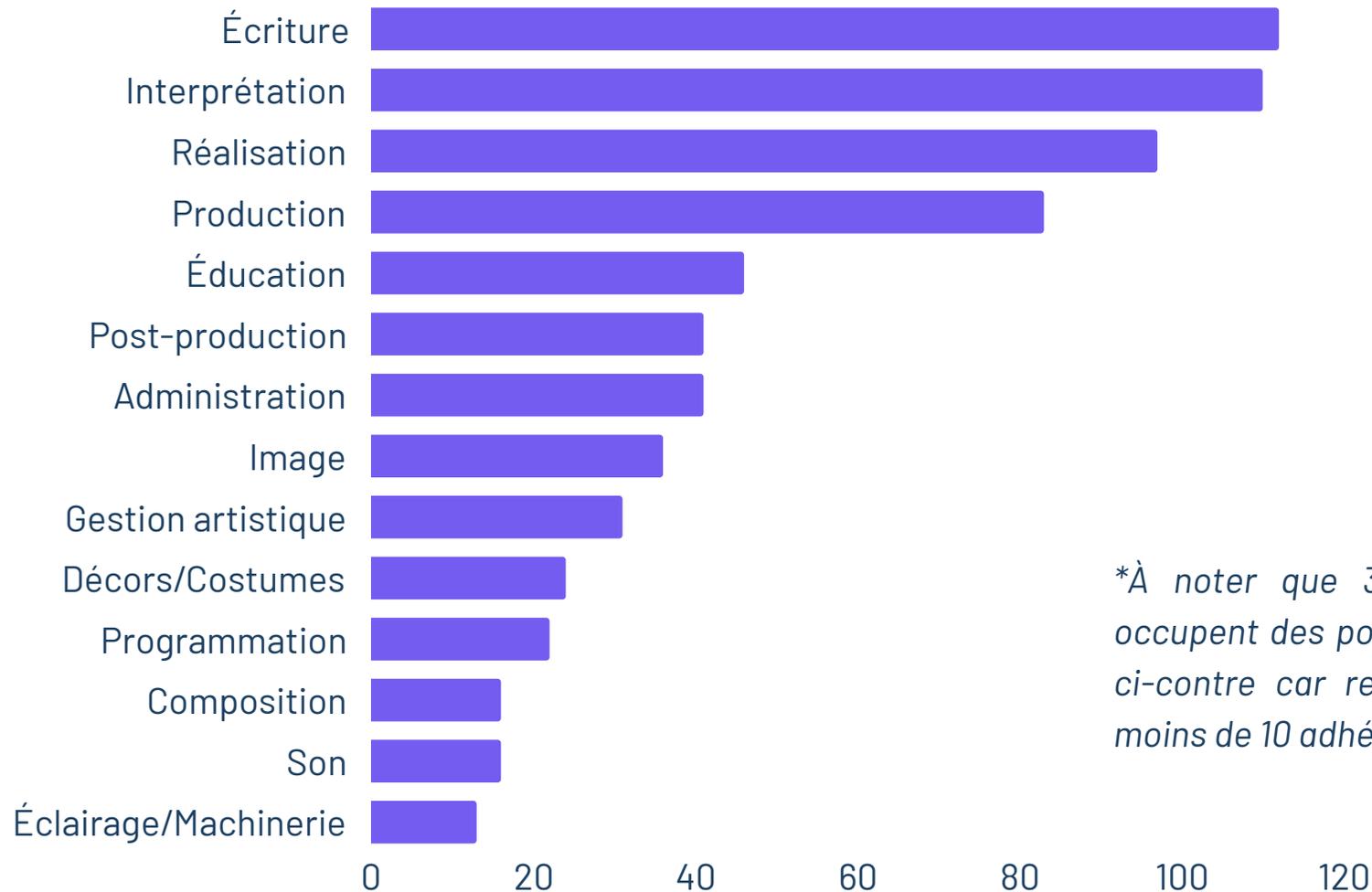


* + **132 adhérent.e.s additionnel.le.s** lié.e.s à des adhésions entreprises en 2024.

**Ici, sont prises en compte et les adhésions individuelles et les adhésions entreprises (représentées par une personne physique)*

1. Les adhérent.e.s en 2024

profession*



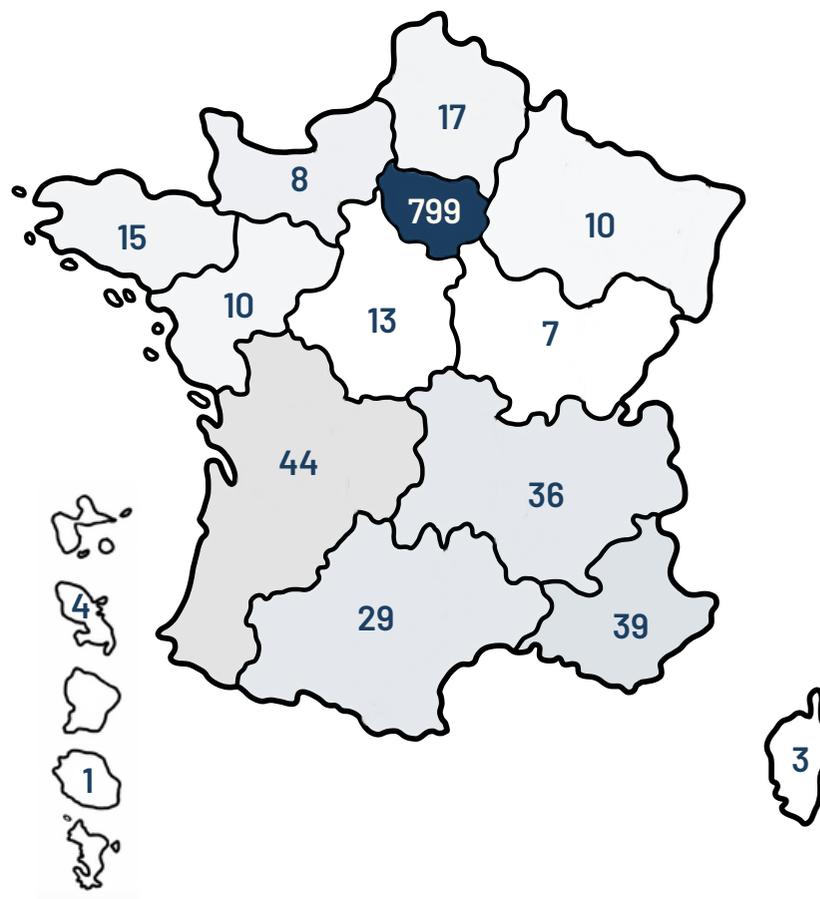
**À noter que 376 personnes occupent des postes non listés ci-contre car représentés par moins de 10 adhérent.e.s.*

1. Les adhérent·e·s en 2024

région

- **799** - Île-de-France
 - **44** - Nouvelle-Aquitaine
 - **39** - Provence-Alpes-Côte-d'Azur
 - **36** - Auvergne-Rhône-Alpes
 - **29** - Occitanie
 - **10** - Pays de la Loire, Grand Est
 - **17** - Hauts-de-France
 - **15** - Bretagne
 - **13** - Centre Val de Loire
 - **8** - Normandie
 - **7** - Bourgogne-Franche-Comté
 - **4** - Martinique
 - **3** - Corse
 - **1** - La Réunion
-
- **10** - Hors France
 - **2** - Non communiqué

Le souhait du Collectif 50/50 de ne pas toucher seulement des adhérent·e·s en région Île-de-France continue à se concrétiser en 2024 avec +4% d'adhérent·e·s venant d'autres régions par rapport à 2023.



2. Les ateliers 50/50

Afin d'animer la communauté des adhérent.e.s du Collectif 50/50, qui comptait plus de 1000 adhérent.e.s en 2024, ont été organisés deux ateliers autour de différents thèmes :



L'atelier du 6 mars 2024 était organisé à la Cité Audacieuse, tiers-lieu hébergeant des associations féministes dans le 6e arrondissement de Paris.

30 adhérent.e.s y ont participé aux côtés de 2 membres du Conseil d'Administration et 2 membres de l'équipe salariée du Collectif 50/50.

Les 4 thèmes de l'atelier :

- **La parentalité dans l'industrie**
- **La représentation des personnes LGBTQIA+ devant et derrière la caméra**
- **L'accueil des mineur.e.s sur les tournages**
- **La disparition systémique des réalisatrices après le 1er long métrage**

[Compte-rendu de l'atelier ici](#)

2. Les ateliers 50/50



L'atelier du 30 septembre 2024 était lui aussi organisé à la Cité Audacieuse.

40 adhérent.e.s y ont participé aux côtés de 6 membres du Conseil d'Administration du Collectif 50/50.

Les 4 thèmes de l'atelier :

- **Stratégies de lobbying du Collectif 50/50**
- **Les films attaqués par la fachosphère : comment réagir ?**
- **Point d'étape sur les études du Collectif 50/50**
- **VHMSS : chantiers actuels du Collectif 50/50**

[Compte-rendu de l'atelier ici](#)

3. Les Assemblées générales annuelles

18 mars 2024

Assemblée générale ordinaire suivie de l'Assemblée générale extraordinaire de vote des nouveaux statuts (*voir page suivante*).

 [Procès verbal d'AGO ici](#)

 [Procès verbal d'AGE ici](#)

 [Bilan d'activité 2023 ici](#)

3 juin 2024

Assemblée générale électorale (sept nouveaux.elles administrateur.rice.s remplacent les sept sortant.e.s).

 [Procès verbal d'AG ici](#)

4. La gouvernance de l'association : nouveaux statuts 2024

En 2023, le Collectif 50/50 a lancé un **chantier de réflexion sur le fonctionnement interne de l'association**.

La dernière modification des statuts datant de 2020, il était grand temps de les améliorer afin qu'ils traduisent l'évolution du Collectif !

Les nouveaux statuts ont été votés à l'Assemblée générale du 18 mars 2024.

Voici les changements majeurs apportés aux anciens statuts :

- **Adaptation du rôle des membres fondatrices**
- **Création d'un nouveau système d'élection pour assurer une continuité et un renouvellement régulier des membres**
- **Modification du mode de gouvernance pour plus d'horizontalité**
 - Un pôle ressources humaines et gouvernance
 - Un pôle relations institutionnelles / presse
 - Un pôle financement
- **Intégration de l'équipe salariée dans les processus décisionnels**
- **Insertion de nouveaux articles pour une meilleure prévention des éventuelles situations de crise**

 [Les nouveaux statuts](#)

5. Les membres du Conseil d'administration 2023 - 2025



Clémentine Charlemaine

Déléguée générale de Cinéma pour tous
Formée à la lutte et prévention des VSS par Egaé et par l'Atelier Marcelle.
Formée à la communication non violente.



Johanna Makabi

Productrice et réalisatrice
Formée à la lutte et prévention des VSS par l'Atelier Marcelle.



Quentin Deleau Latournerie

Consultant
Formé à la lutte et prévention des VSS par Egaé.
Formé à la communication non violente.



Marine Longuet

Assistante de réalisation
Formée à la lutte et prévention des VSS par Egaé et par l'Atelier Marcelle.



Raphaël Gribé Marquis

Producteur
Formé à la lutte et prévention des VSS par Egaé.
Formé à la communication non violente.



Laura Pertuy

Journaliste cinéma et programmatrice
Formée à la lutte et prévention des VSS par l'Atelier Marcelle.



Lahoucine Grimich

Producteur
Sensibilisé à la lutte et prévention des VSS (par le CNC).
Formé à la communication non violente.

5. Les membres du Conseil d'administration 2024 - 2026



Sherianne Bekhti

Consultante en Diversité & Inclusion audiovisuelle / Productrice
Sensibilisée à la lutte et prévention des VSS (par le CNC).



Yasmina Jaafri

Cheffe monteuse



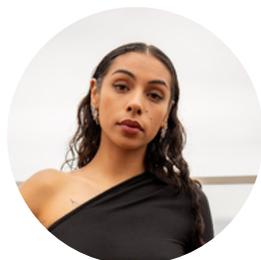
Giusse Dembault Lalois

Productrice
Formée à la lutte et prévention des VSS par l'Atelier Marcelle (et sensibilisée par le CNC).



Théo Leroyer

Réalisateur & concepteur d'ateliers pédagogiques
Formé à la lutte et prévention des VSS par Egaé et par l'Atelier Marcelle.



Héloïse Dridi

Productrice
Formée à la lutte et prévention des VSS par l'Atelier Marcelle (et sensibilisée par le CNC).



Florence Tissot

Commissaire d'exposition
Formée à la lutte et prévention des VSS par l'Atelier Marcelle.



Julien Goetz

Comédien et auteur de documentaires
Formé à la lutte et prévention des VSS par l'Atelier Marcelle.

6. L'équipe salariée/freelance en 2024

Fanny De Casimacker

Déléguée générale
fanny@collectif5050.com

Mathy Mendy

Cheffe de projet bible 50/50
et programme de mentorat
mathy@collectif5050.com

Clémence Rolland-Casado

Responsable de communication
clemence@collectif5050.com

Louise Roussel

Assistante de coordination
louise@collectif5050.com

Perrine Loisel

Alternante
perrine@collectif5050.com



Le siège se situe toujours à la **Cité Audacieuse**, au 9 rue de Vaugirard dans le 6e arrondissement de Paris.

Il s'agit d'un tiers-lieu que la **Fondation des Femmes** a dédié au rayonnement des droits des femmes et à la parité en France.



FONDATION
DES FEMMES

LA CITÉ
AUDACIEUSE
LIBERTÉ ÉGALITÉ SOLIDARITÉ





réseaux sociaux

Les réseaux sociaux en 2024

Nouvelle charte graphique



Communauté croissante en 2024 :

 24 250 abonné.e.s sur Instagram
(+ 5 508 par rapport à 2023)

 13 359 abonné.e.s sur Facebook
(+ 579 par rapport à 2023)

 6 387 abonné.e.s sur LinkedIn
(+ 2 618 par rapport à 2023)

 560 abonné.e.s sur Tik Tok



Nouveautés 2024 :

- La création de nouveaux types de contenus qui suscitent un très fort engagement (nouveaux formats vidéos, réactions à l'actualité, interviews, etc.)
- Création d'un compte Letterboxd (+ 100 abonné.e.s)
- Lancement d'une campagne de communication et de prévention sur les violences sexistes et sexuelles dans l'industrie



revue de presse

Les Assises pour l'égalité et l'inclusion 2024



Revue de presse complète - 2024

Près de 80 articles à propos du Collectif 50/50 en 2024.

➡ Revue de presse complète sur [CE LIEN](#)





partenariats 2024

Les partenaires financiers 2024

Netflix, Erasmus +, le Centre national du cinéma et de l'image animée, le Ministère de la Culture, Procirep, le Ministère chargé de l'égalité entre les femmes et les hommes, de la diversité et de l'égalité des chances, la Ville de Paris, Audiens, Afdas, la Cité Audacieuse, Polyson, Canal +, Nestor.



centre national
du cinéma et de
l'image animée



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



PROCIREP
Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision



**MINISTÈRE
CHARGÉ DE L'ÉGALITÉ
ENTRE LES FEMMES ET
LES HOMMES,
DE LA DIVERSITÉ ET DE
L'ÉGALITÉ DES CHANCES**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



VILLE DE
PARIS



Audiens



AFDAS
DEMAIN SERA FORMATION



**LA CITÉ
AUDACIEUSE**
LIBERTÉ ÉGALITÉ SORORITÉ



**Poly
son**
post
production



NESTOR



CANAL+

Les partenaires 2024

Les partenaires prestataires : WeDoData, EICAR, Nomade ;

Les associations soeurs : le Lab femmes de cinéma, Mutim, Prix Alice Guy, Troisième Autrice, Association des acteur.rice.s (ADA), Ecoprod ;

Les nombreux festivals partenaires : Festival international du film indépendant de Bordeaux, Les Arcs Film festival, EFM de la Berlinale, Festival Soeurs Jumelles, Poitiers Film Festival, Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand, Festival du film féministe des Lilas...

Les cinémas partenaires : Le Saint-André des Arts, Mk2 Quai de Loire - Quai de Seine, Cinéma Star Saint-Éxupéry, Gallia cinéma, Cinéma Les Variétés.



WEDODATA



LE SAINT-ANDRÉ DES ARTS



NOMADE
76^e FESTIVAL DE CANNES

ecoprod



les cinémas
du monde

mk2
une autre idée du cinéma

EICAR.
THE INTERNATIONAL
FILM & TELEVISION
SCHOOL PARIS

Festival
Sœurs
Jumelles

