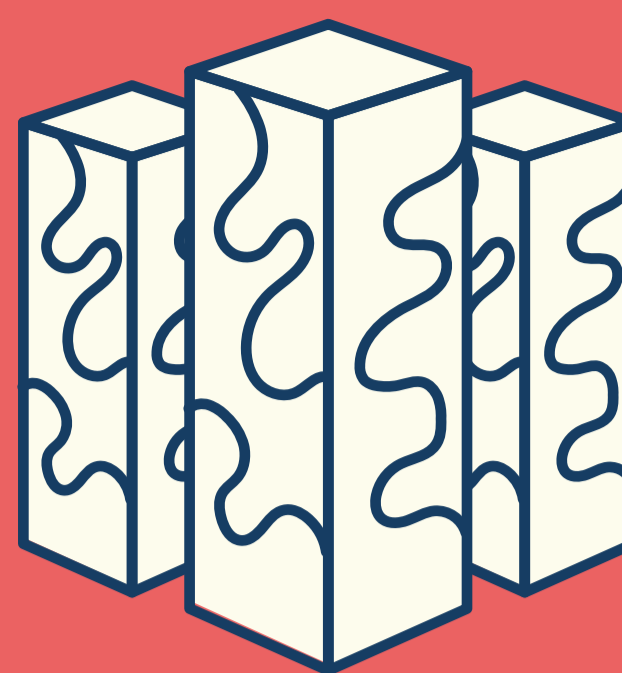


1976-2025

LES CÉSAR

À la faveur de la 50^e cérémonie des César, nous publions notre cinquième étude concernant les chiffres de l'Académie, depuis 1976.



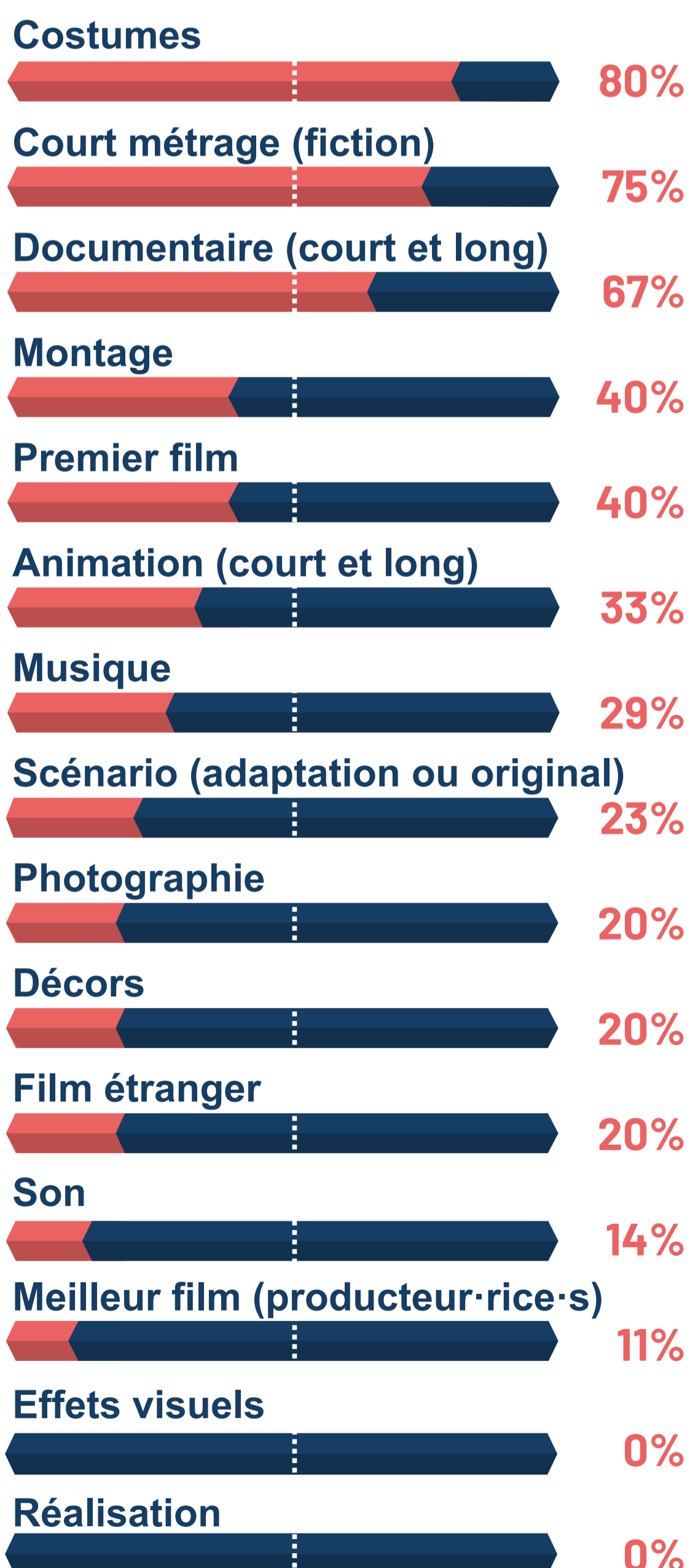
Une initiative du Collectif 50/50

EN 2025, ÉTAIENT NOMMÉES...

33%*
de femmes



DANS LE DÉTAIL

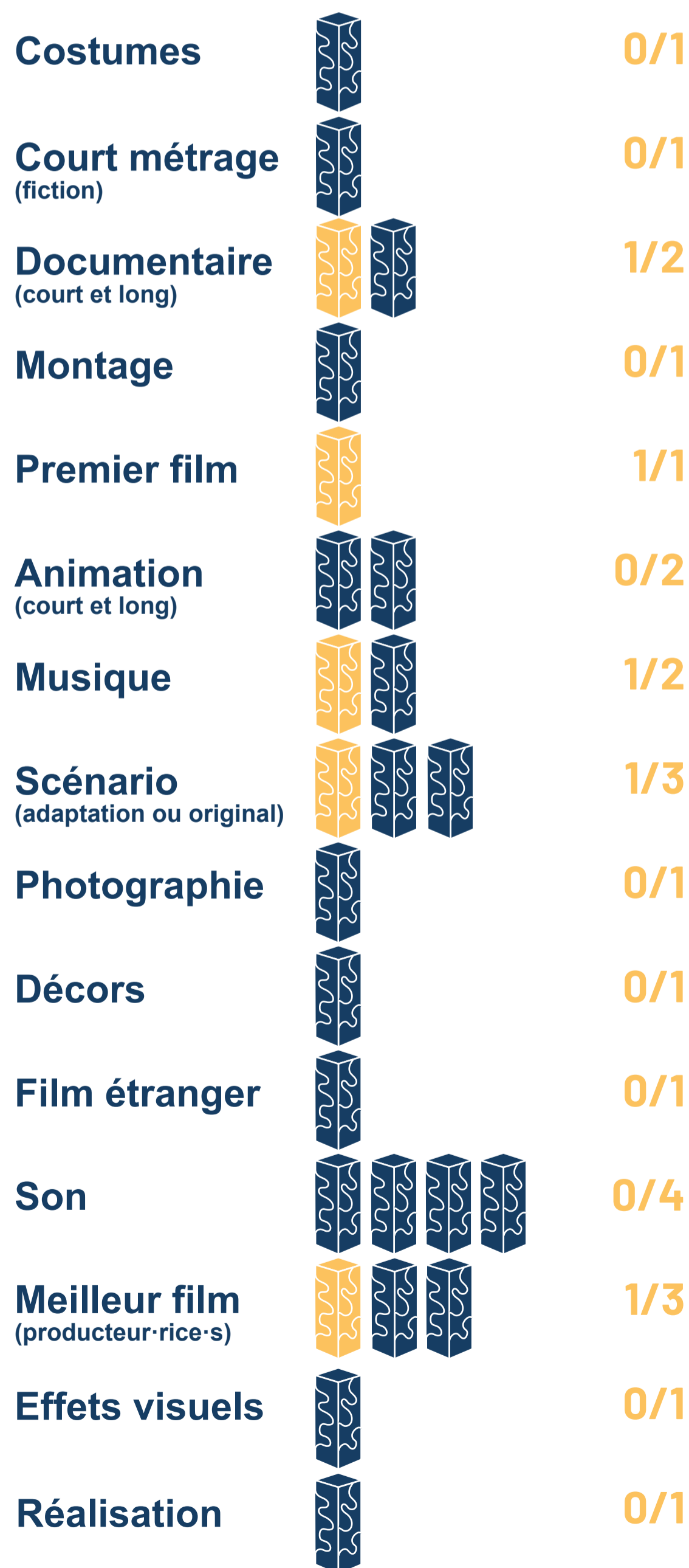


... ET ÉTAIENT RÉCOMPENSÉES

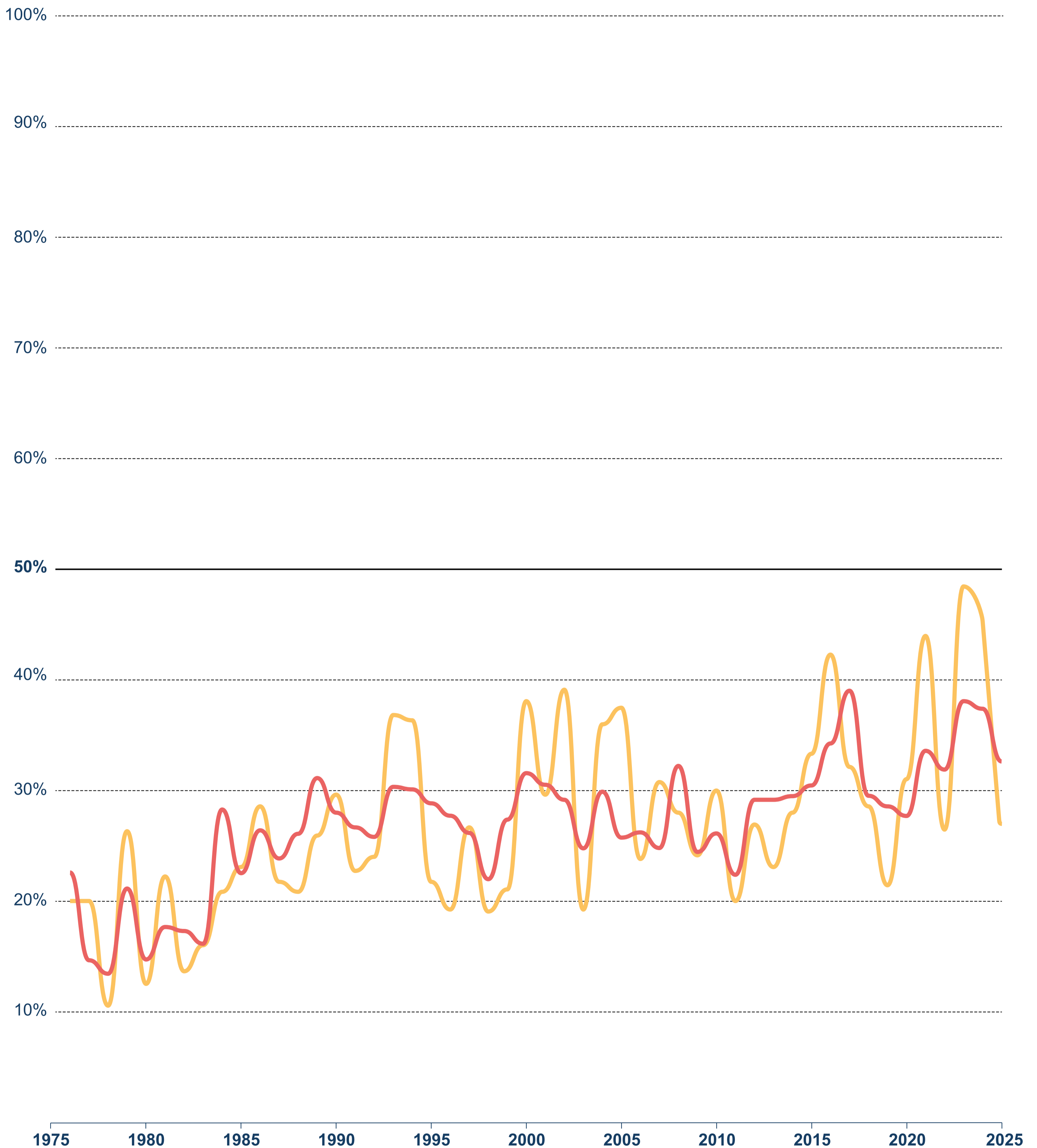
27%*
de femmes



DANS LE DÉTAIL



* Pour toutes les catégories, y compris celles non citées comme « Meilleure actrice », « Meilleur Acteur », « Meilleure actrice dans un second rôle », « Meilleur acteur dans un second rôle », « Meilleure Révélation féminine », « Meilleure révélation masculine », « César d'honneur ».
Si on exclut ces catégories genrées, on compte alors en 2025 : 28% de femmes nommées et 20% récompensées.

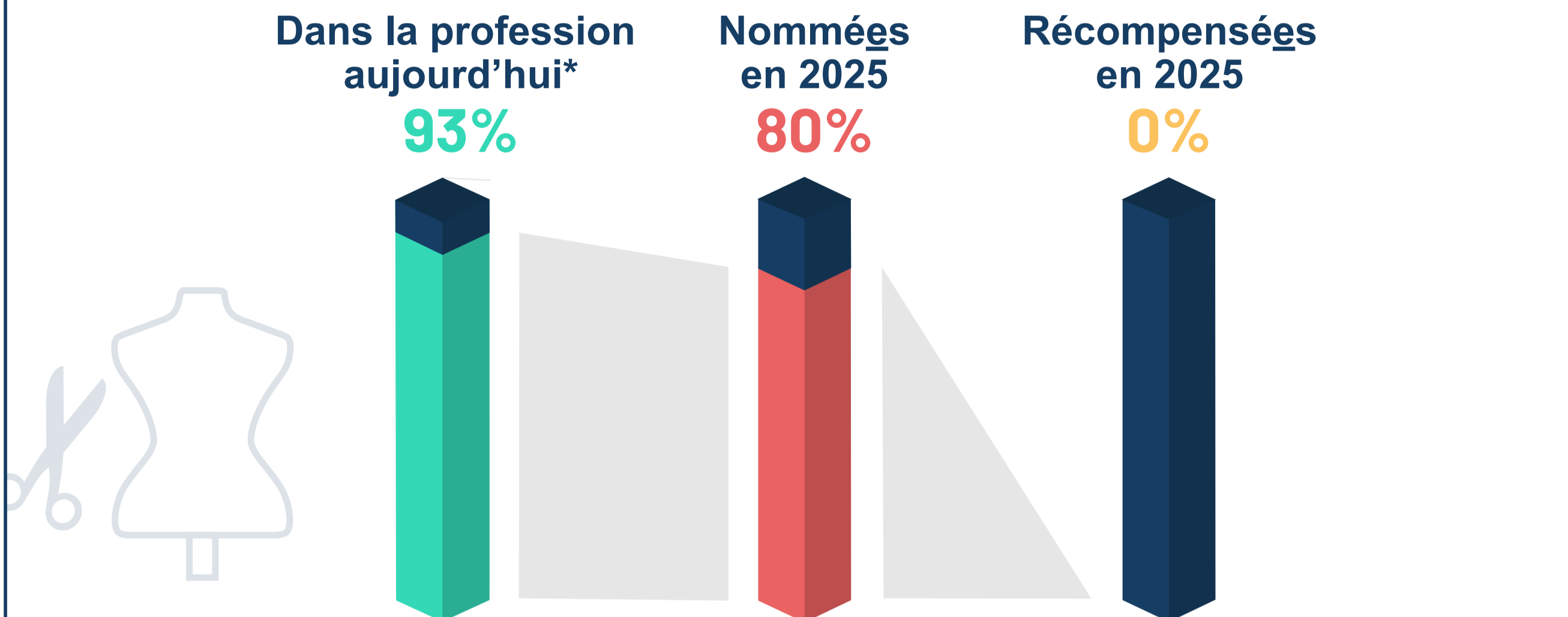
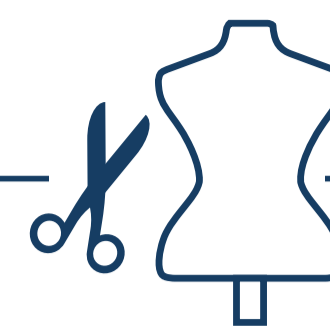
Évolution de la part des femmes **nommées** et **récompensées** depuis 1976

Clé de lecture : lorsque la ligne rouge dépasse la ligne jaune, comprendre que les femmes sont sous-récompensées au palmarès par rapport à leur taux de nomination. Lorsqu'elle cette ligne passe au-dessous, les femmes sont sur-représentées parmi les lauréat-e-s.

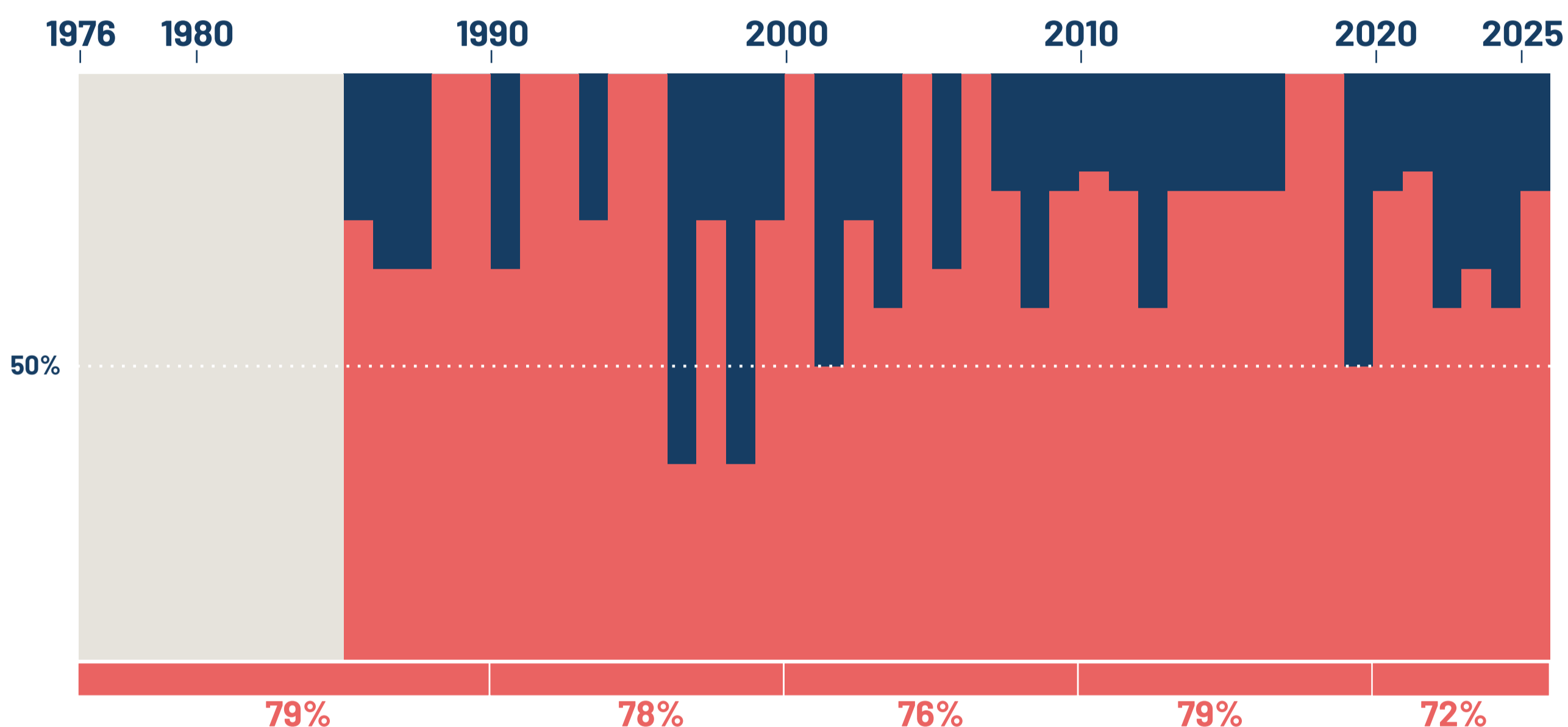
Depuis la création des César, les femmes restent largement sous-représentées, tant dans les nominations que dans les récompenses, avec des pourcentages qui varient sans jamais atteindre la parité (38 % pour les nominations et 48 % pour les prix).

DANS LA CATÉGORIE...

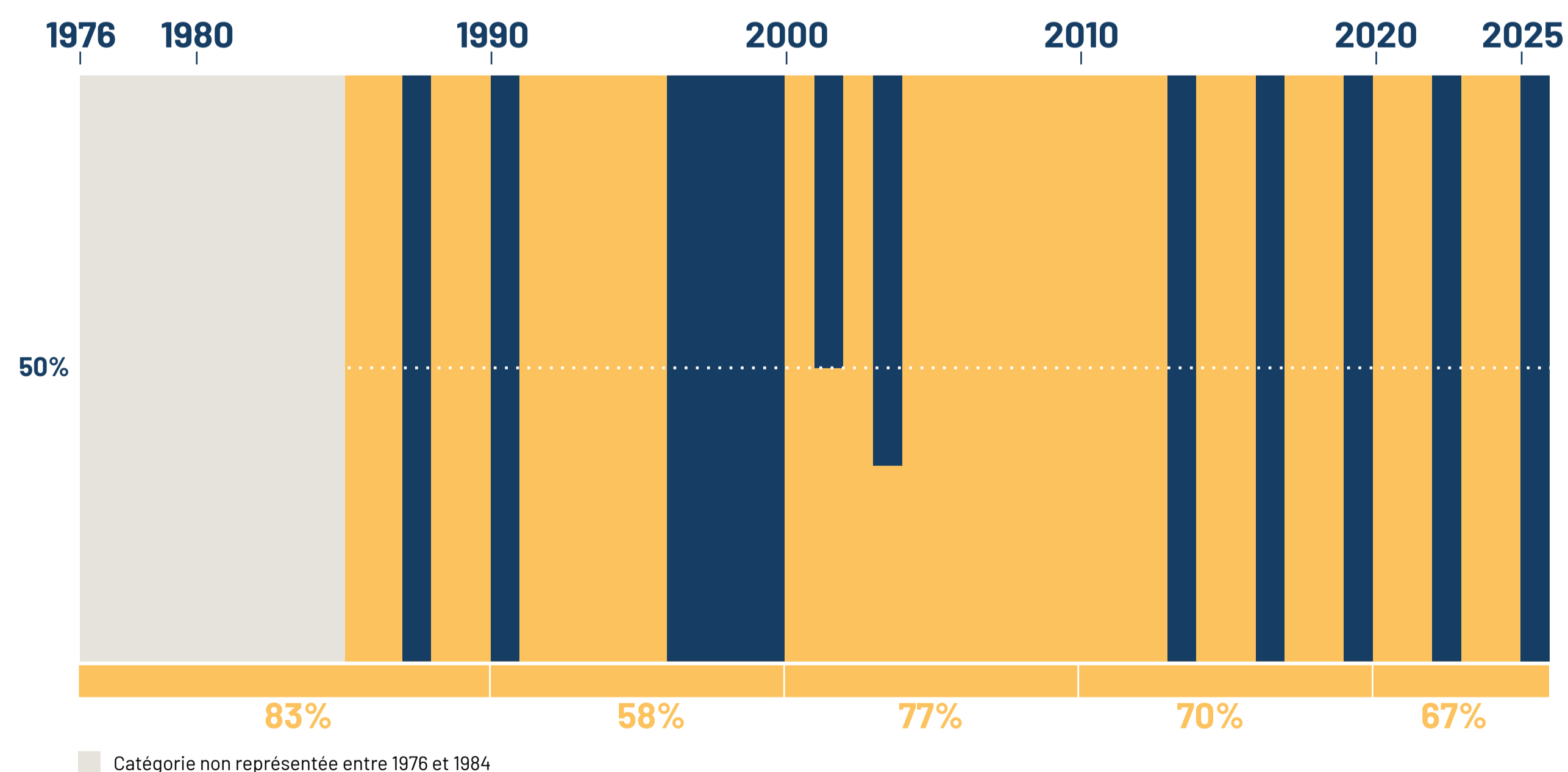
COSTUMES



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



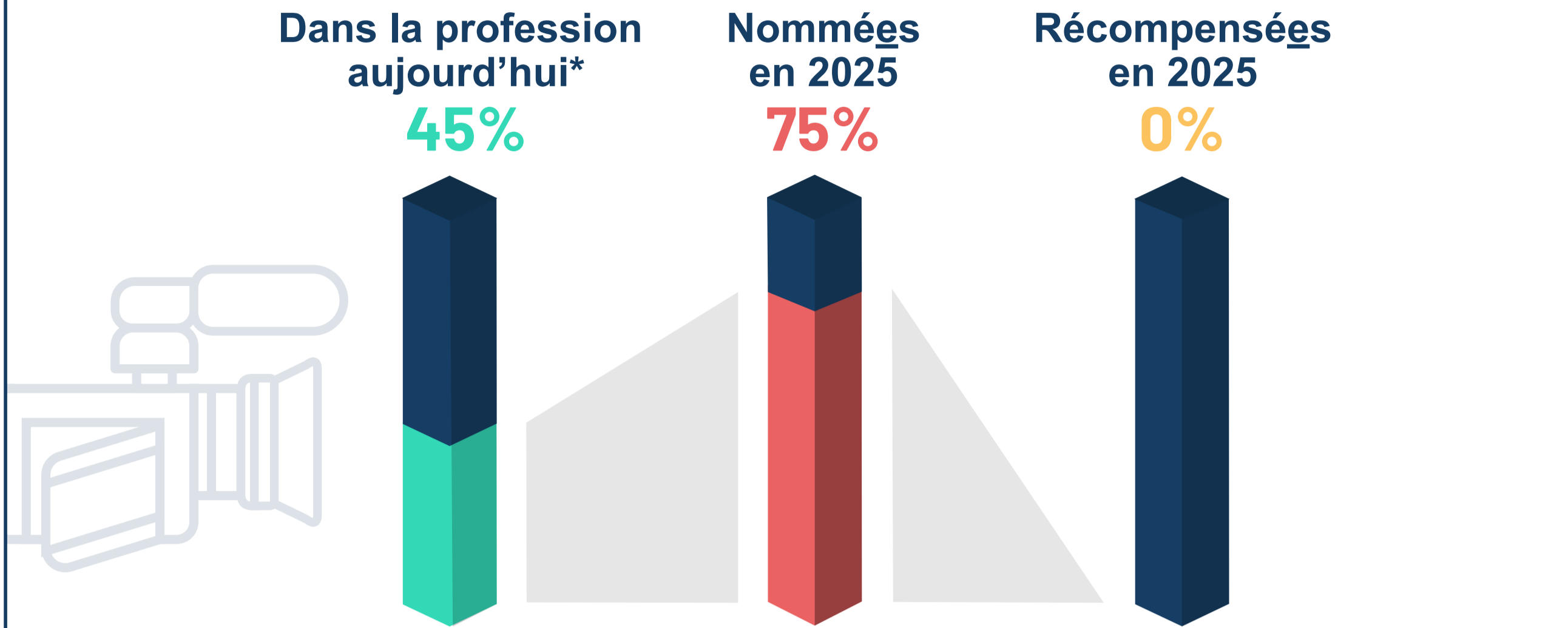
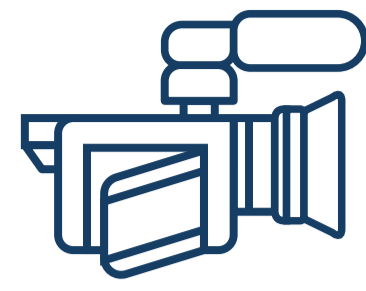
HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES



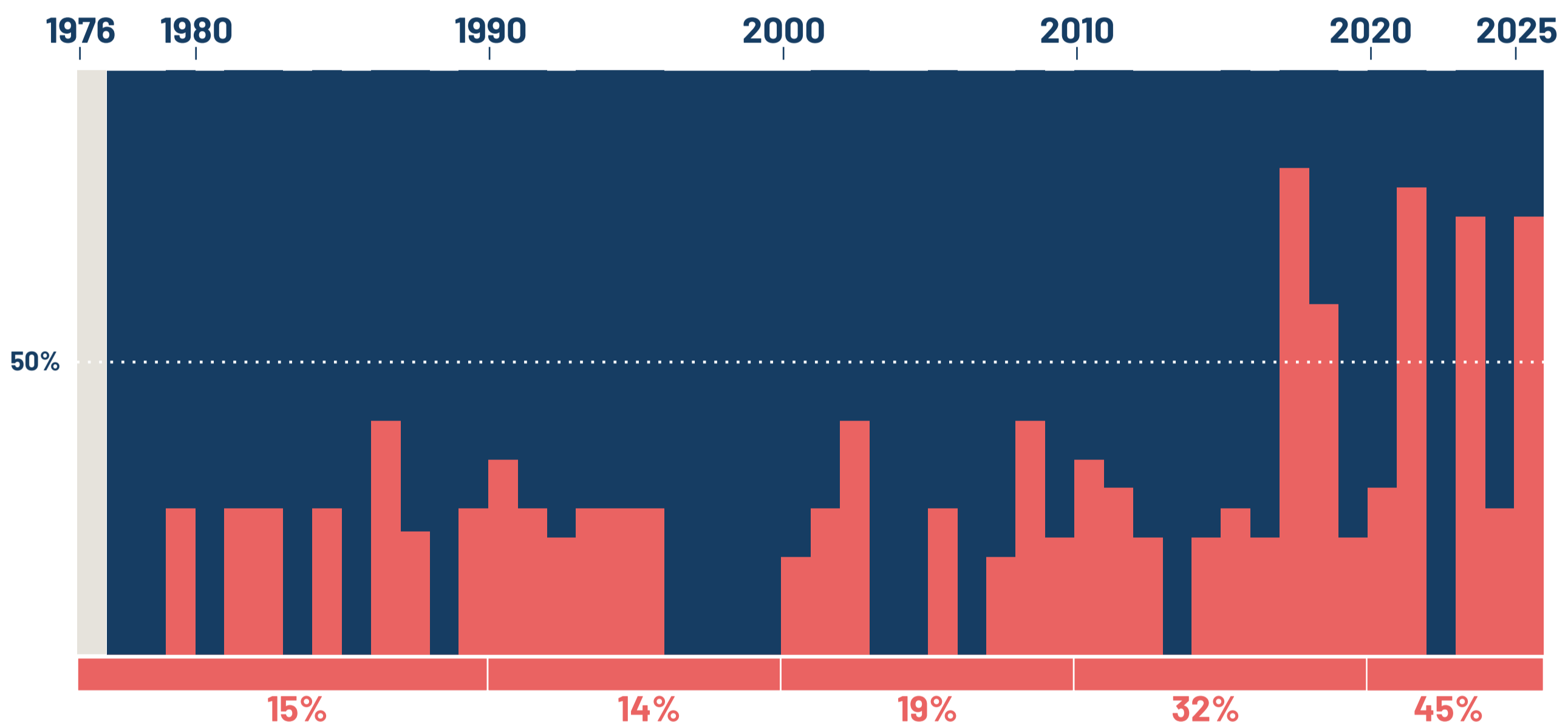
Depuis la création de la catégorie, 70% des César des meilleurs costumes ont été attribués à des costumières. Toutefois, il faut noter que leurs homologues masculins bénéficient en moyenne de budgets supérieurs au sein des productions qui les embauchent.

DANS LA CATÉGORIE...

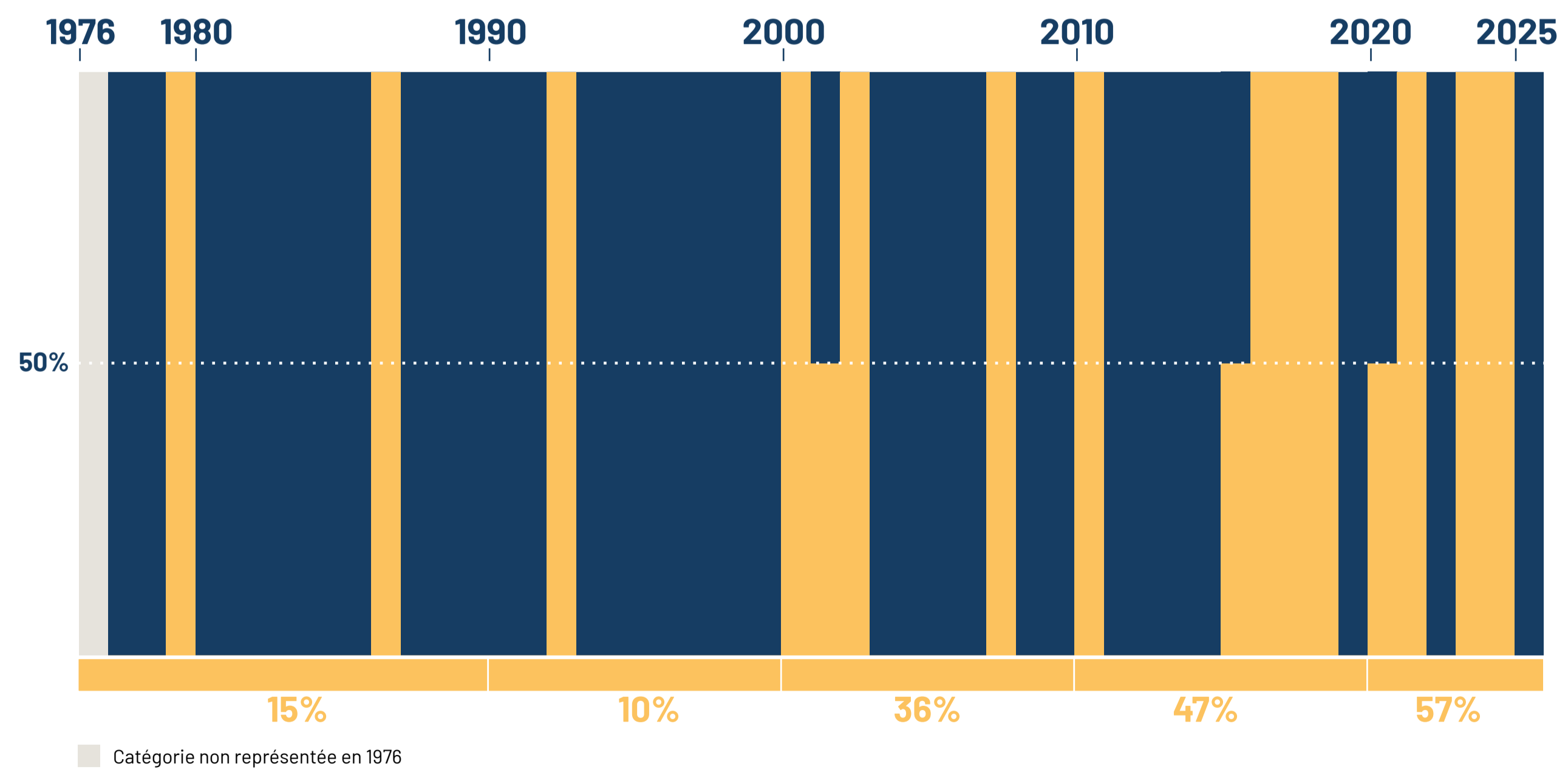
COURT MÉTRAGE
(fiction)



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



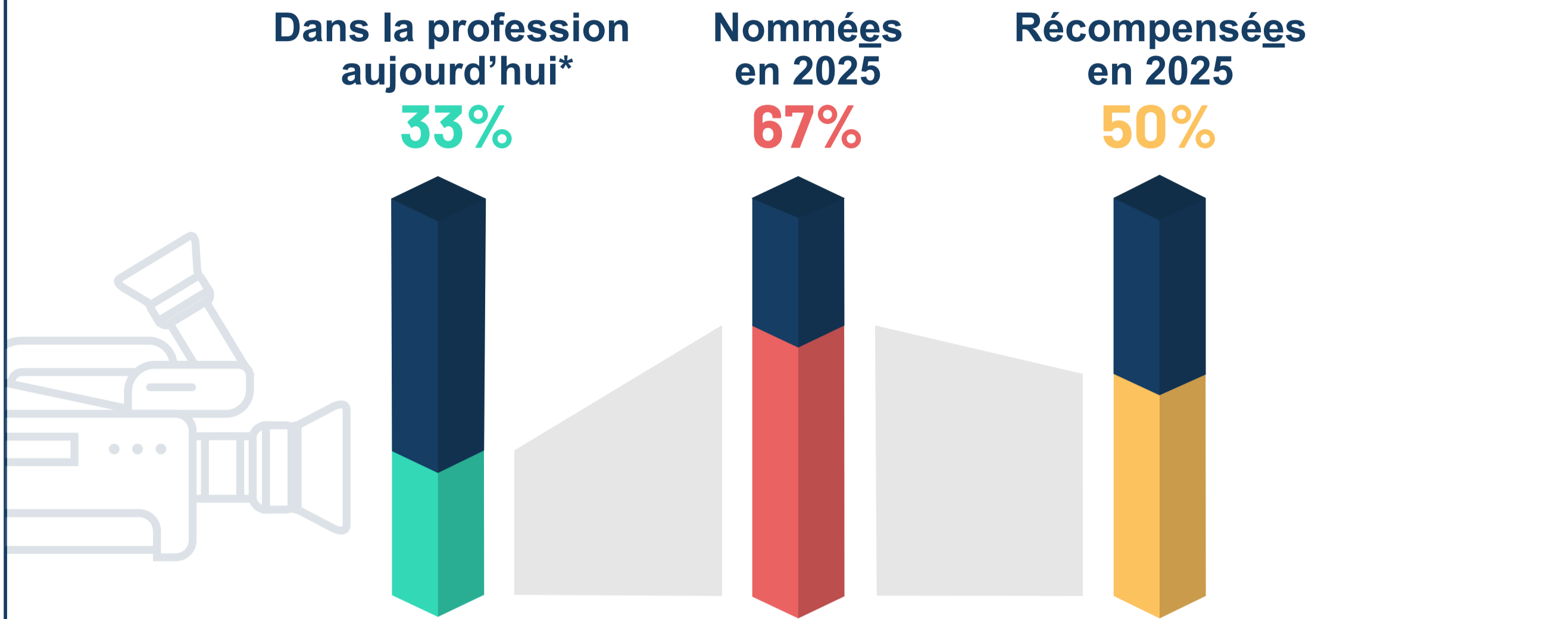
HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES



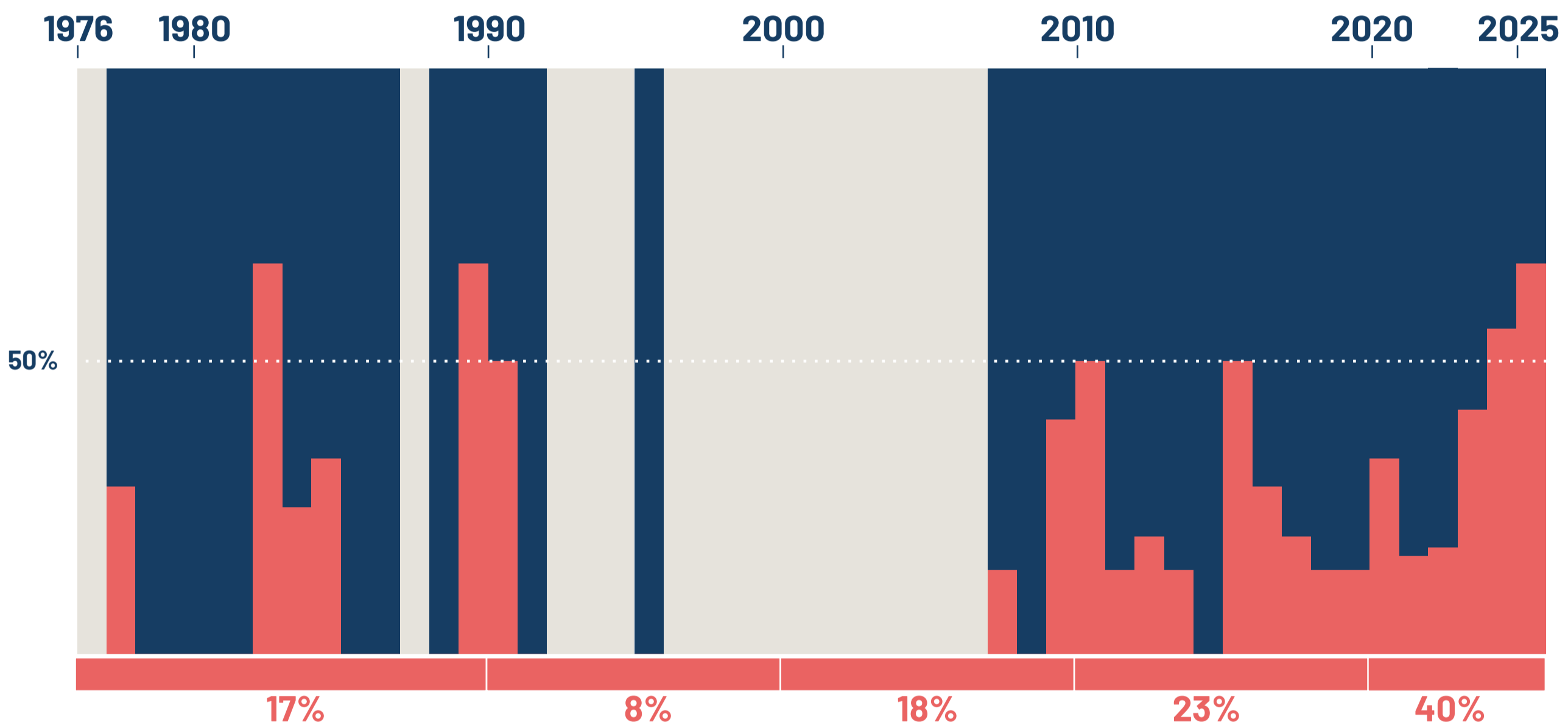
Entre 2020 et 2025, quatre réalisatrices ont reçu le César du meilleur court métrage de fiction : Lauriane Escaffre (co-réalisatrice) pour *Pile Poil*, Sofia Alaoui pour *Qu'importe si les bêtes meurent*, Amélie Bonnin pour *Partir un jour* et Alice Douard pour *L'Attente*.

DANS LA CATÉGORIE...

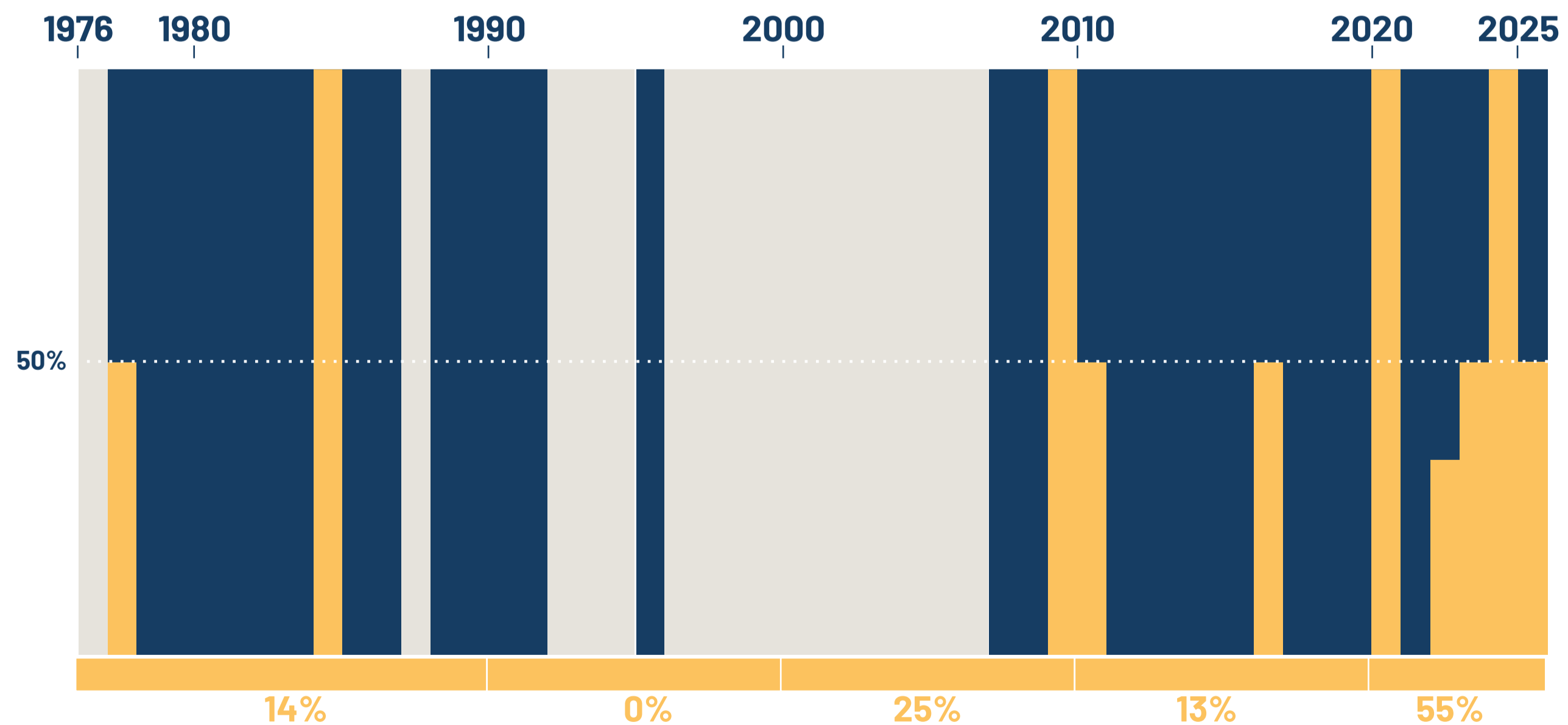
DOCUMENTAIRE
(court et long confondus)



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES

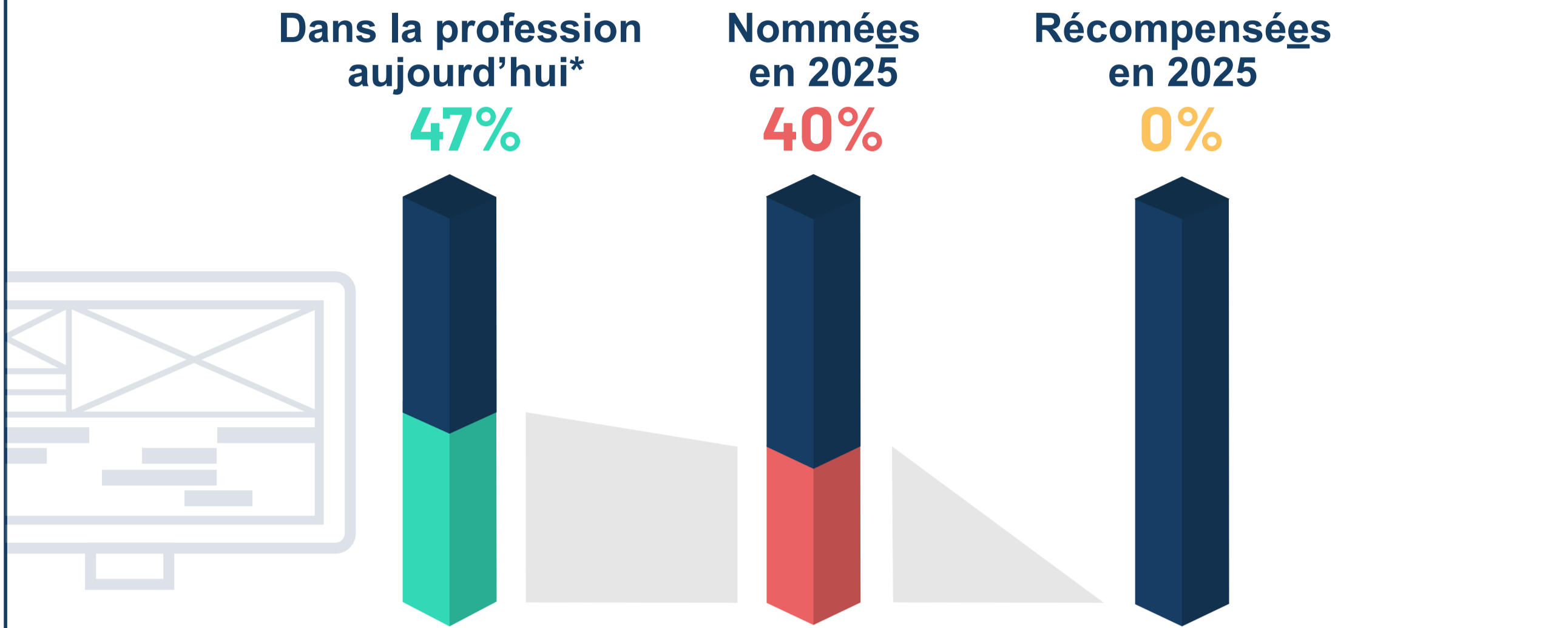
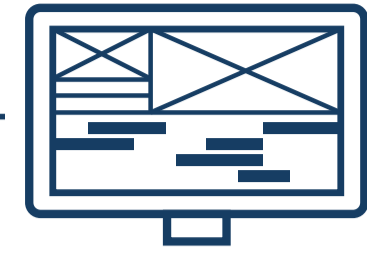


■ Catégorie non représentée en 1976, 1987, 1992 à 1994 et 1996 à 2006

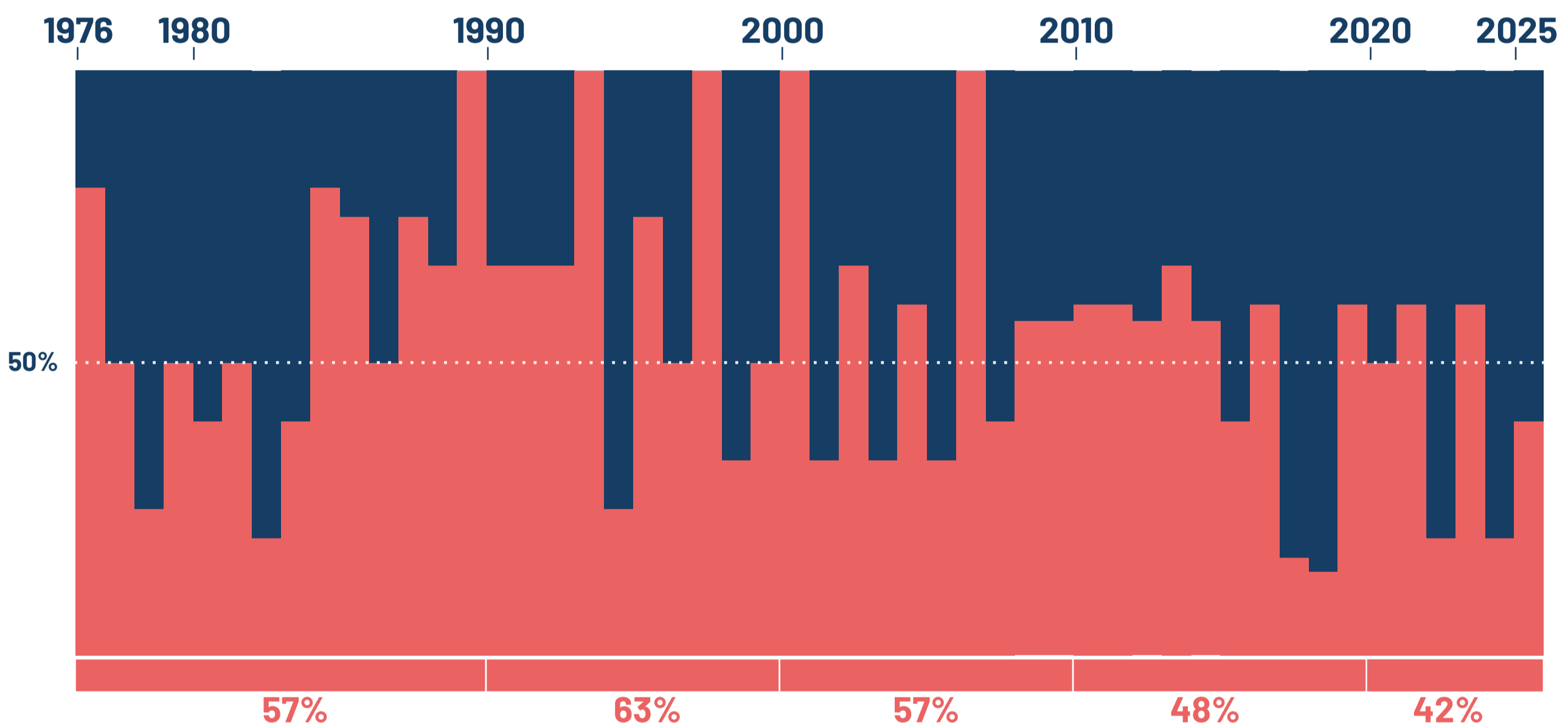
Depuis 2020, six femmes ont reçu le César du meilleur documentaire (court et long confondus) : Yolande Zauberman pour *M*, Marie Amiguet pour *La panthère des neiges* (co-réalisation), Elisabeth Subrin pour *Maria Schneider, 1983*, Gala Hernández López pour *La Mécanique des fluides*, Kaouther Ben Hania pour *Les Filles d'Olfa* et Elena López Riera pour *Les Fiancées du Sud*.

DANS LA CATÉGORIE...

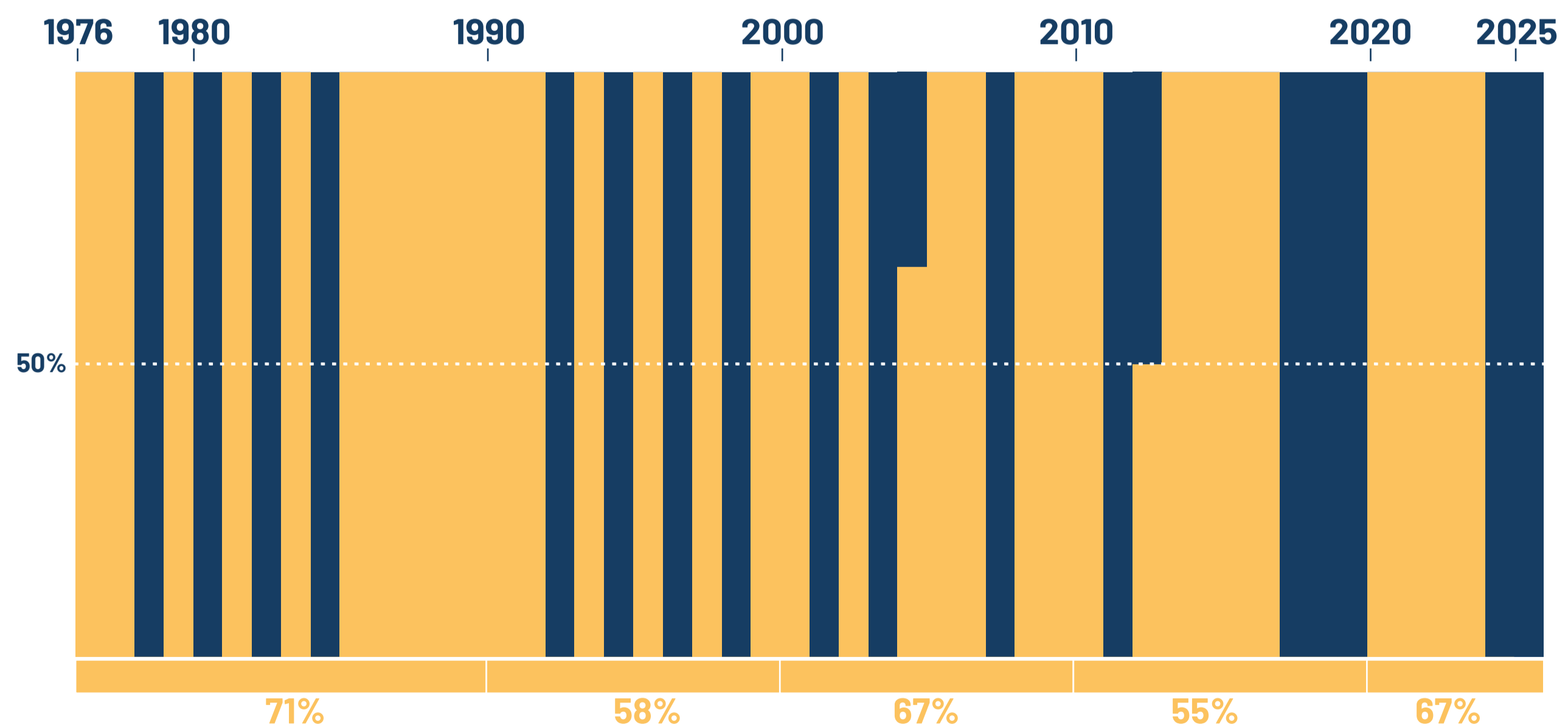
MONTAGE



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



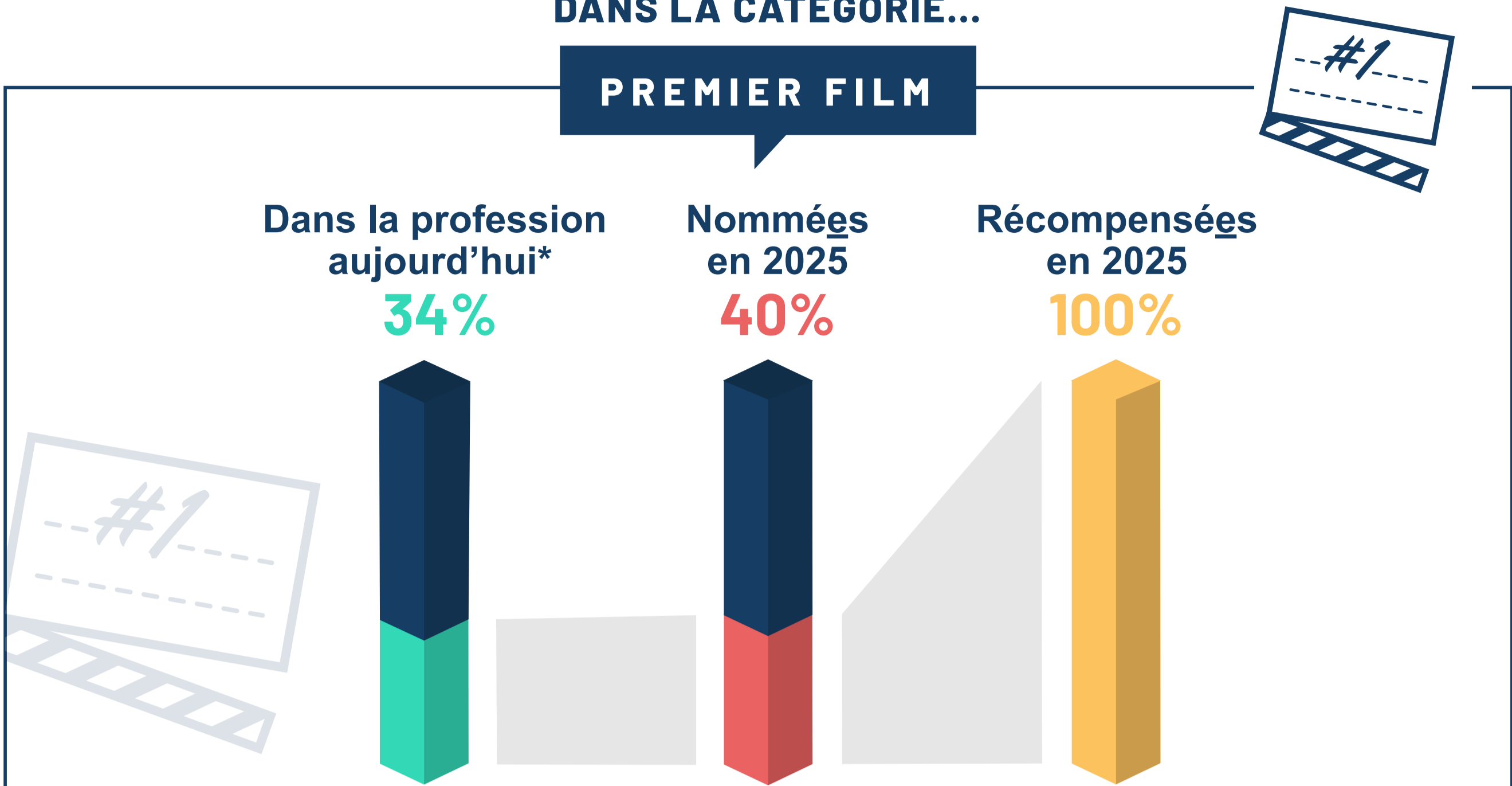
HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES



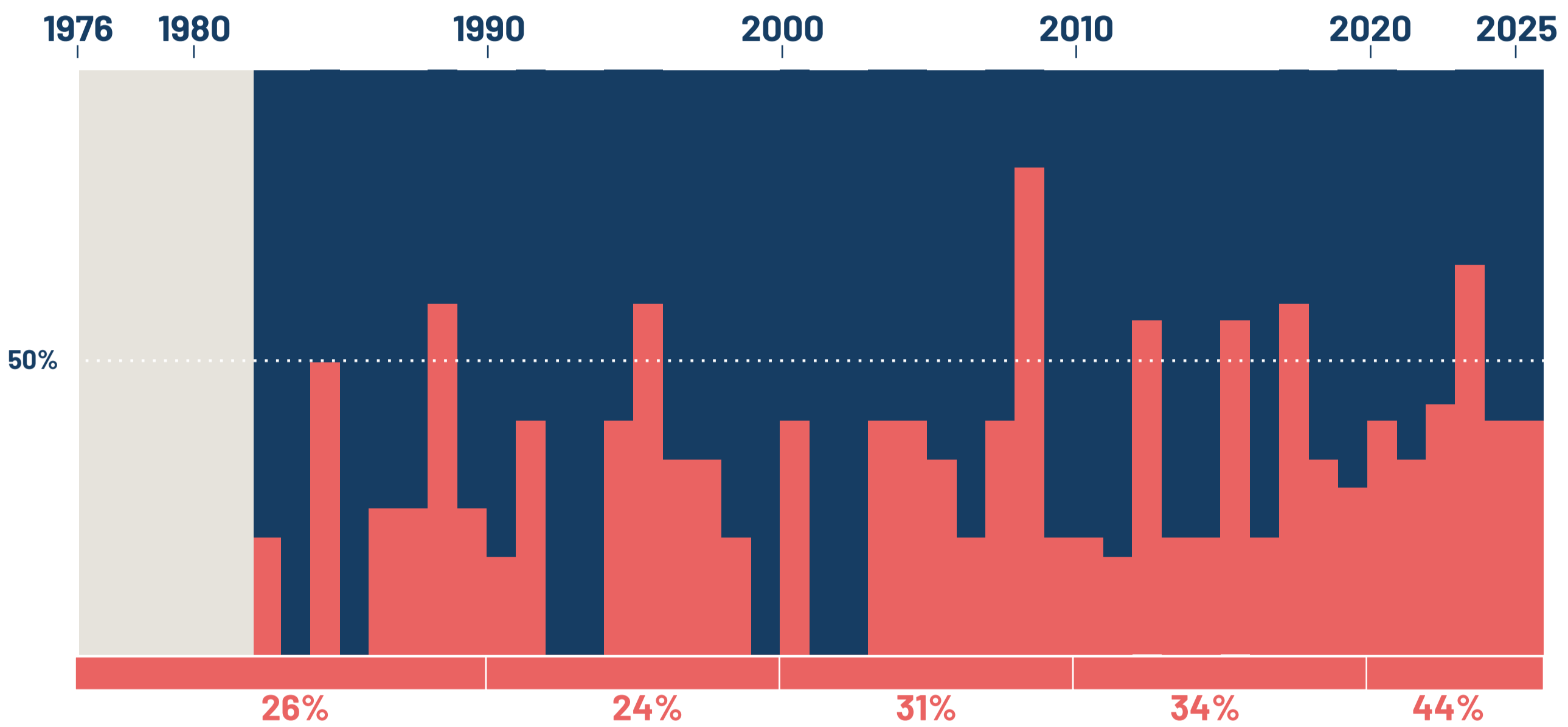
Entre 2020 et 2025, quatre femmes ont reçu le César du meilleur montage : Flora Volpelière pour *Les Misérables*, Tina Baz pour *Adolescentes*, Nelly Quettier pour *Annette* et Mathilde Van De Moortel pour *À plein temps*.

DANS LA CATÉGORIE...

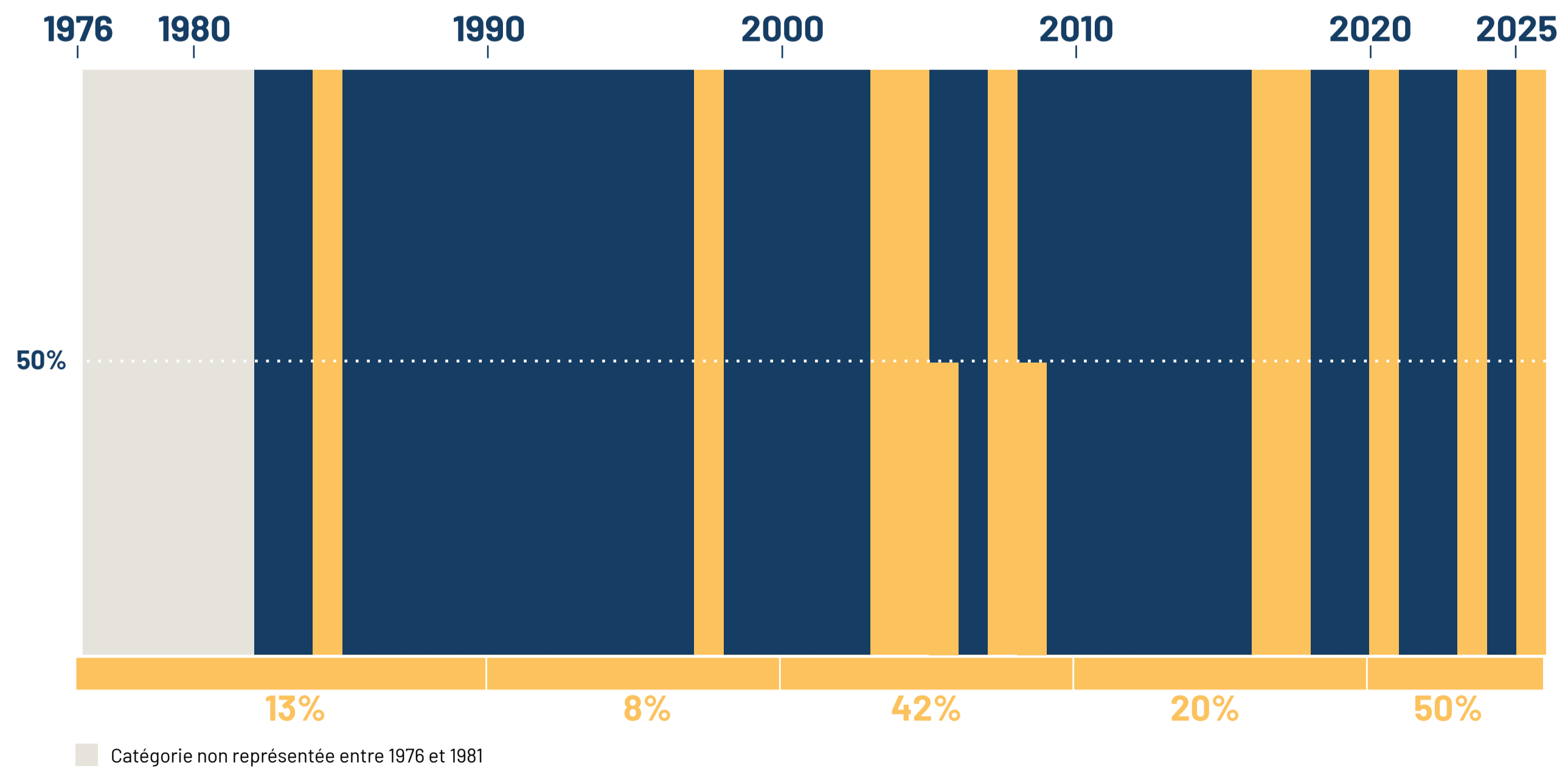
PREMIER FILM



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



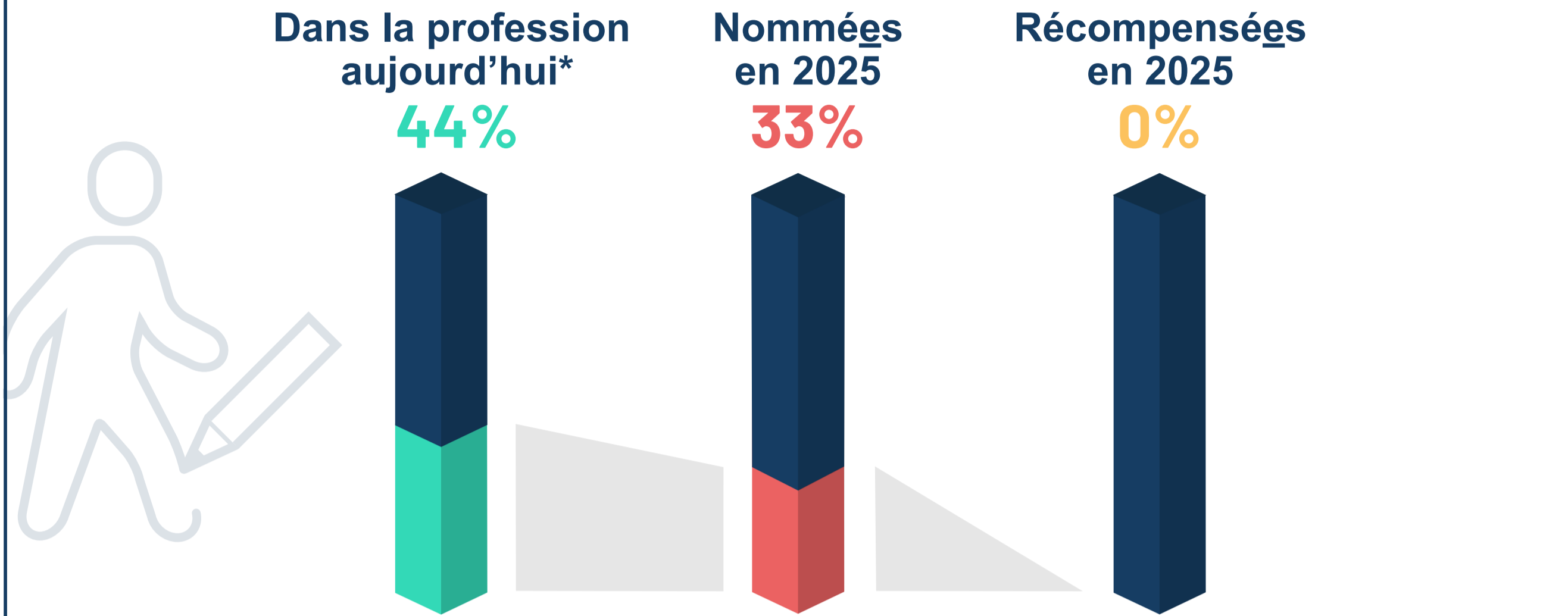
HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES



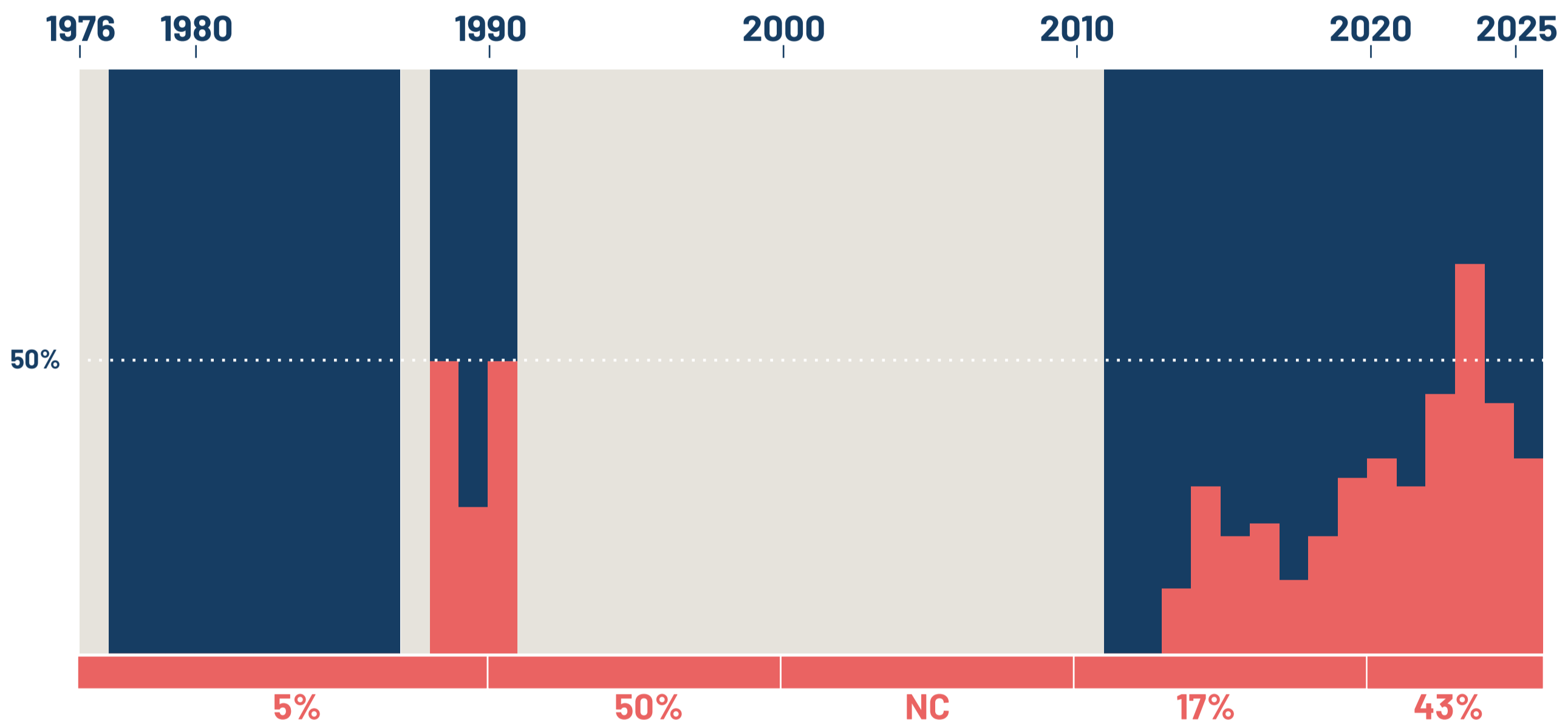
Entre 2020 et 2025, trois femmes ont reçu ce César : Mounia Meddour pour *Papicha* en 2020, Alice Diop pour *Saint-Omer* en 2023 et Louise Courvoisier pour *Vingt Dieux* en 2025.

DANS LA CATÉGORIE...

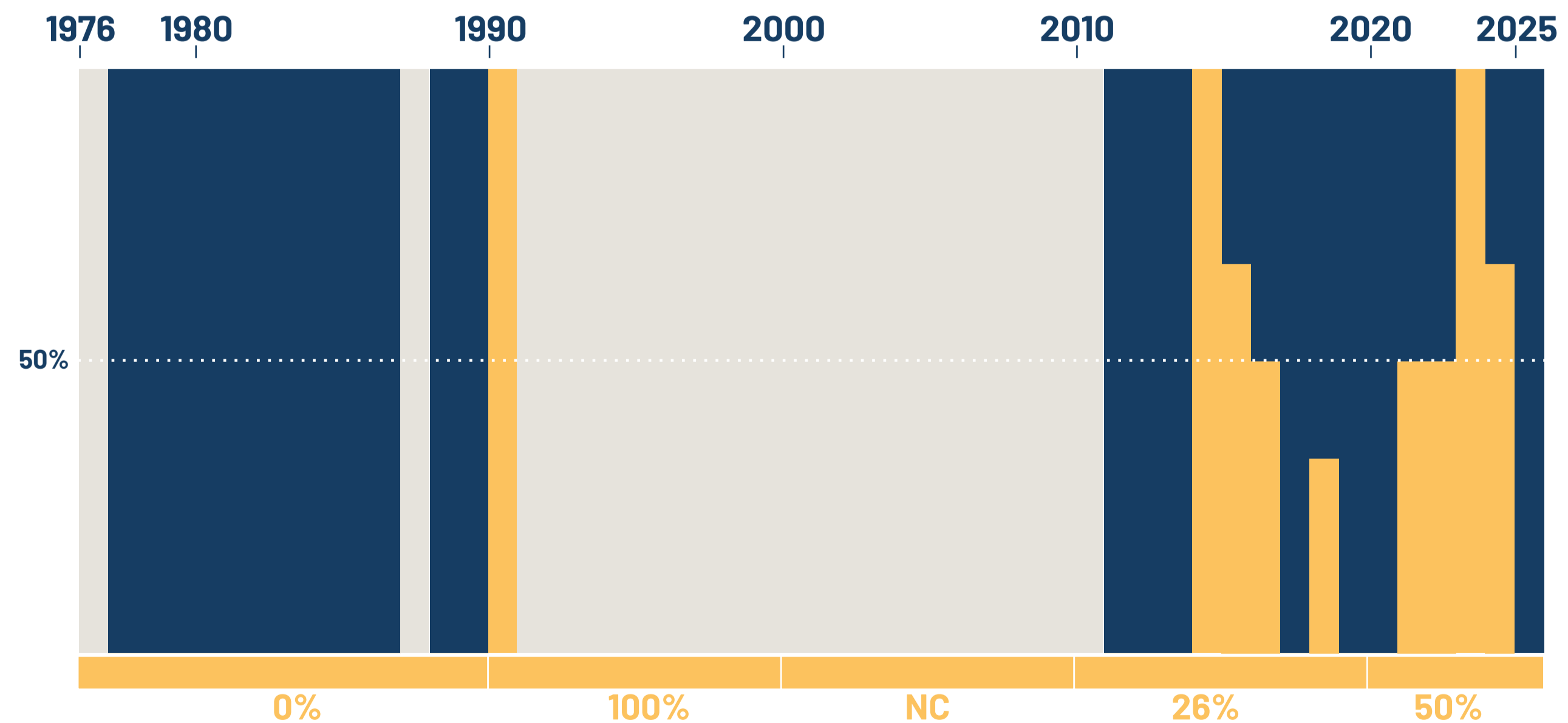
FILM D'ANIMATION
(court et long confondus)



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES

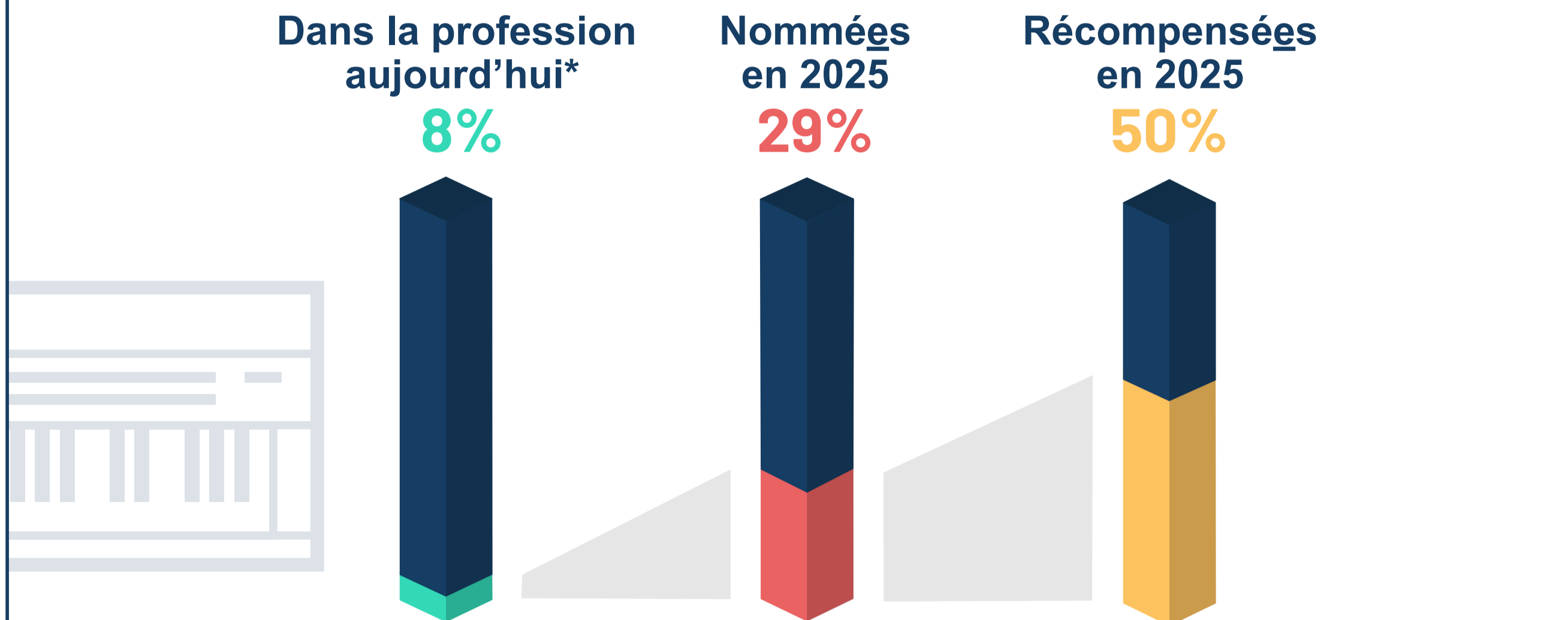


■ Catégorie non représentée en 1976, 1987, et entre 1991 et 2010

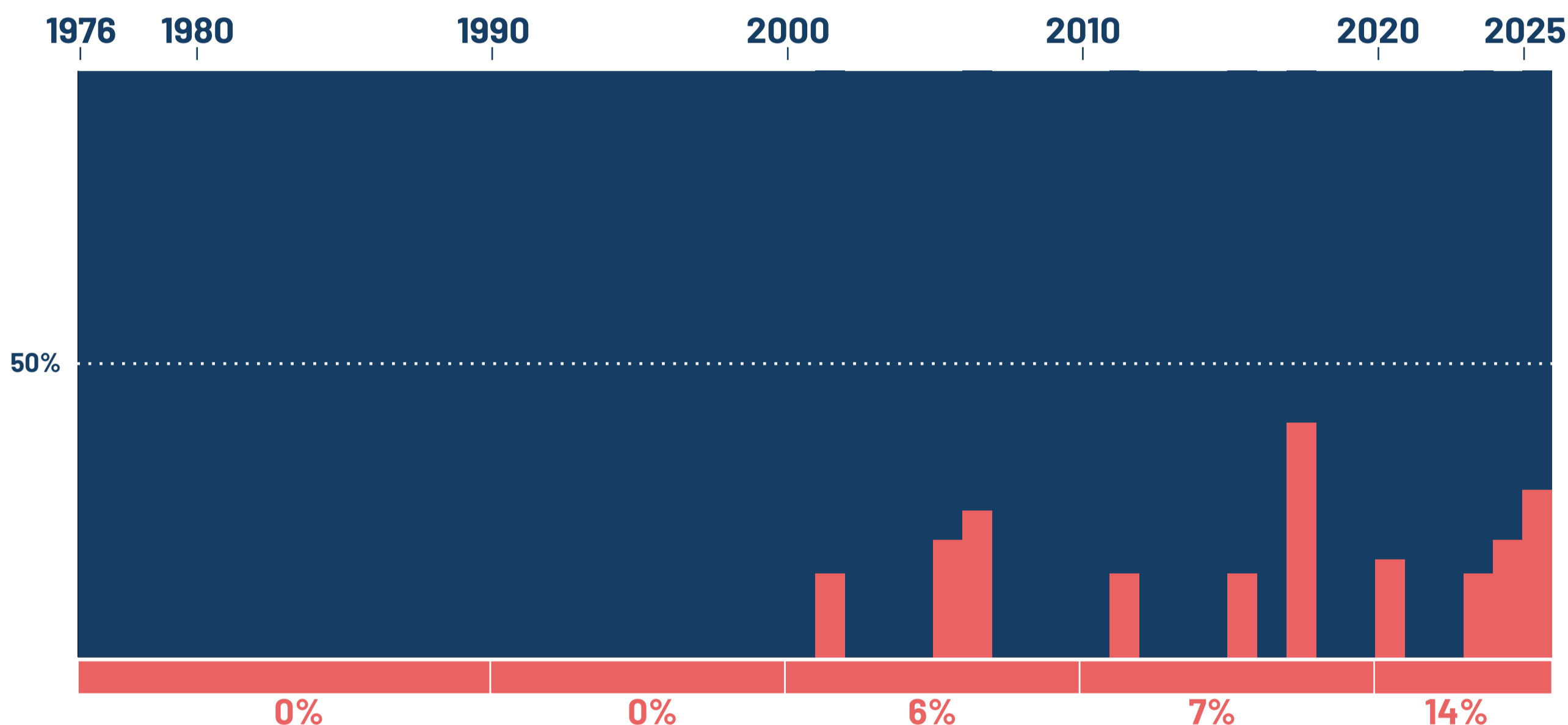
Depuis 2020, sept femmes ont été récompensées : Marine Laclotte, Agnès Patron, Michaela Pavlatova et Chiara Malta (co-réalisation) pour un long métrage, Urška Djukić (co-réalisation), Émilie Pigéard (co-réalisation) et Mathilde Bédouet pour un court métrage.

DANS LA CATÉGORIE...

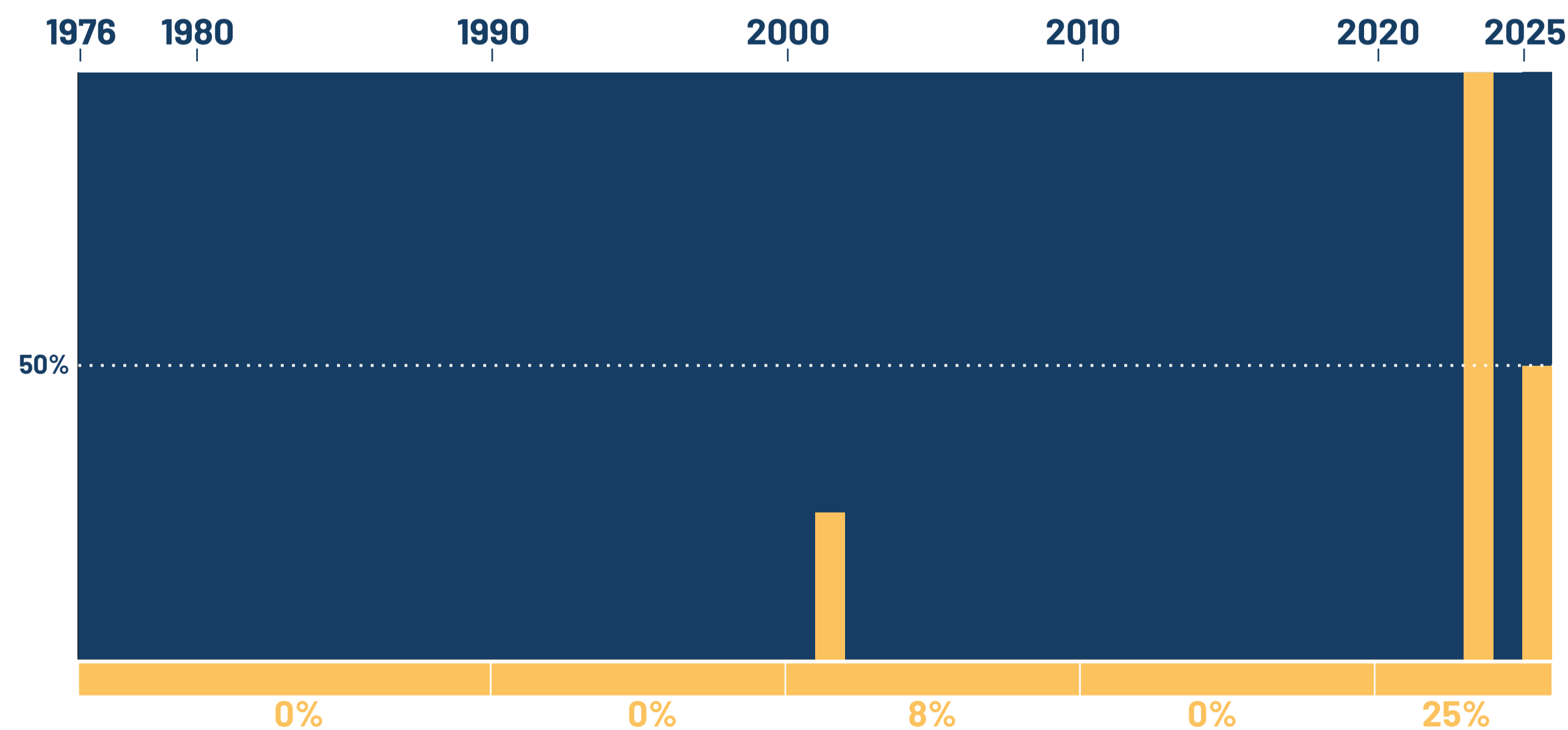
MUSIQUE



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



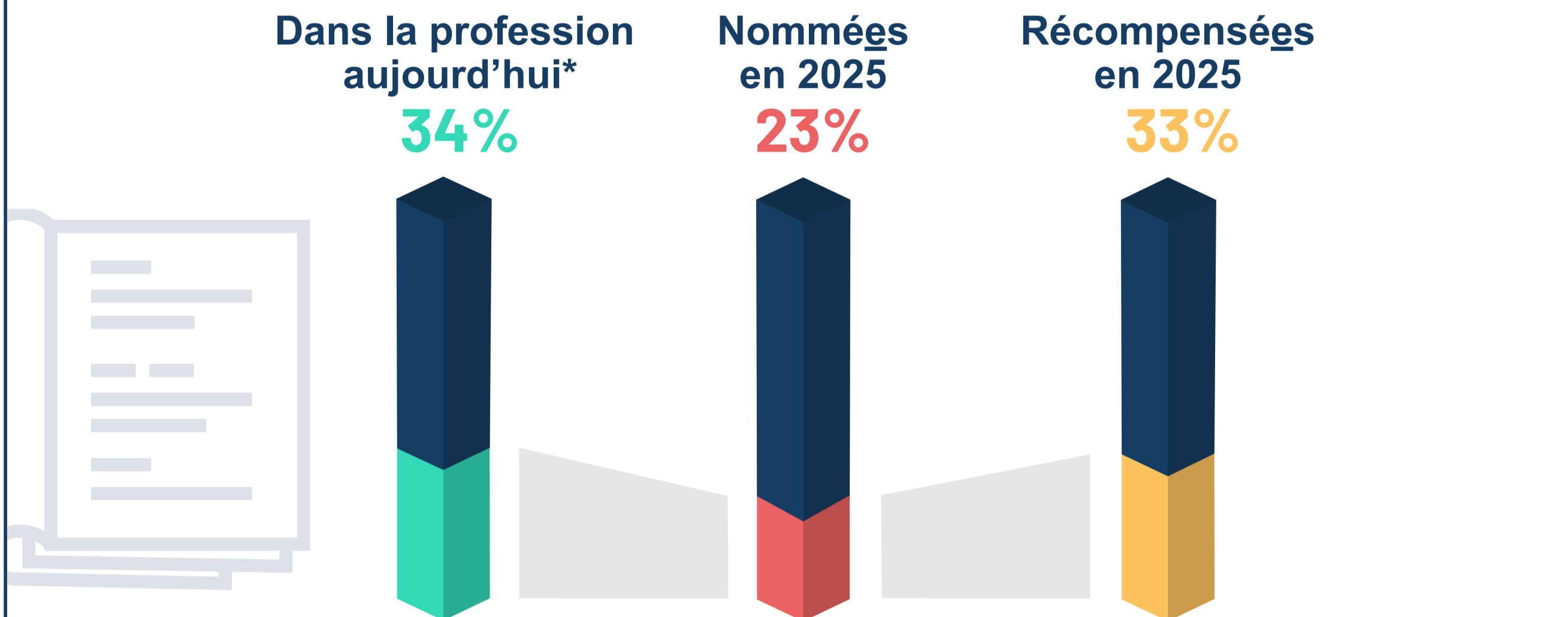
HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES



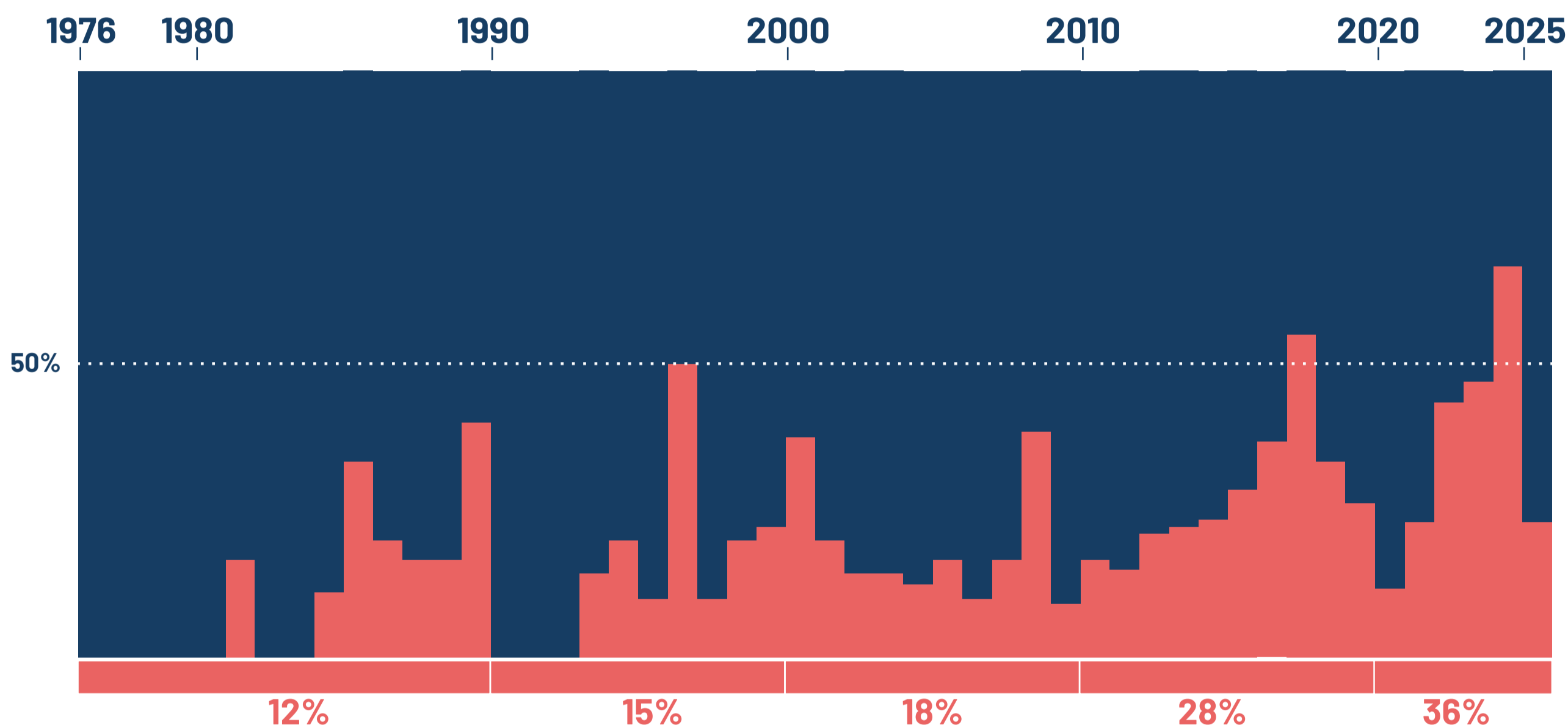
Dans l'histoire des César, trois femmes seulement ont reçu le César de la meilleure musique originale : Maria del Carmen Salazar, dite La Caíta, co-primée en 2001 pour *Vengo*, Irène Drésel en 2023 pour *À plein temps* et Camille, co-primée en 2025 pour *Emilia Pérez*.

DANS LA CATÉGORIE...

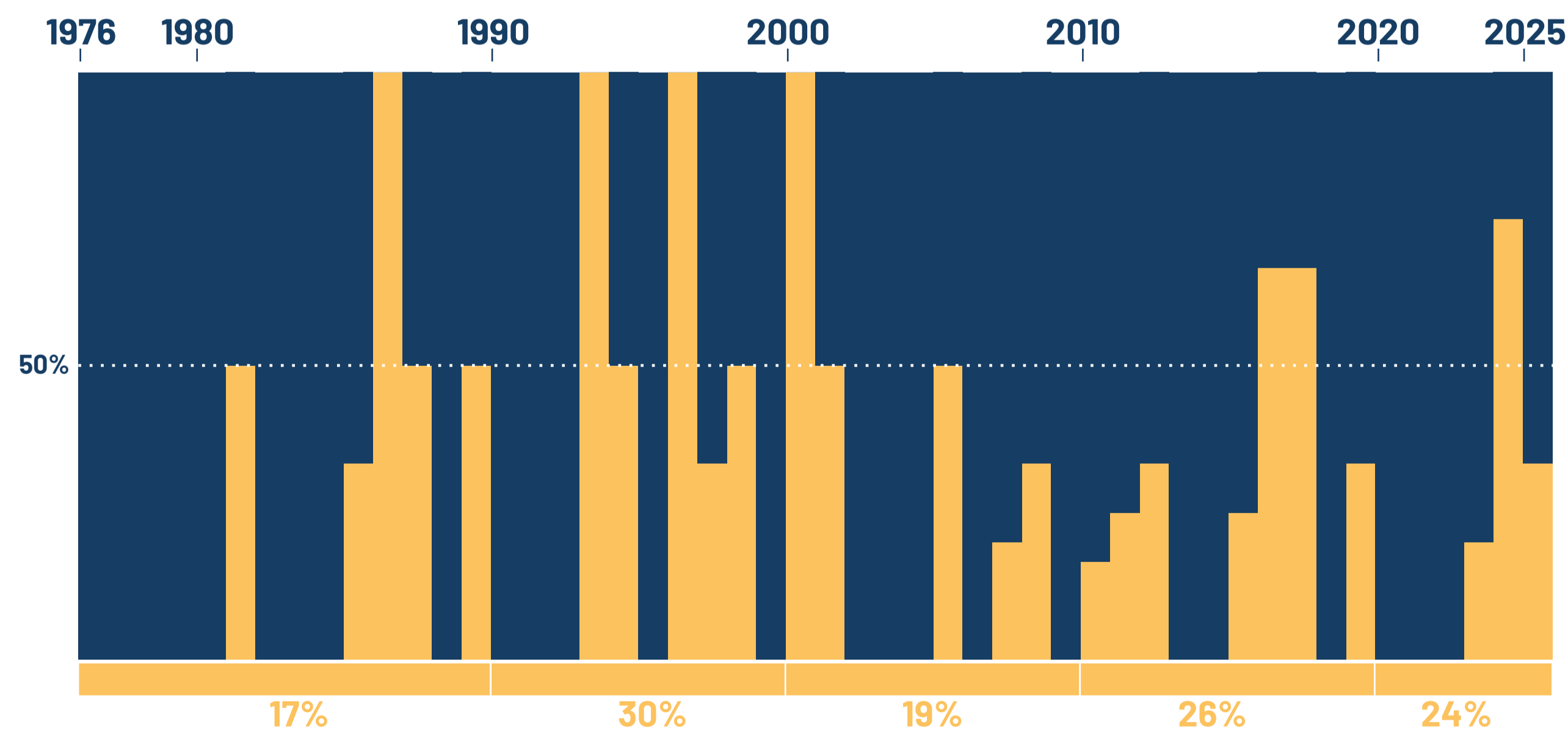
SCÉNARIO
(original et adaptation)



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



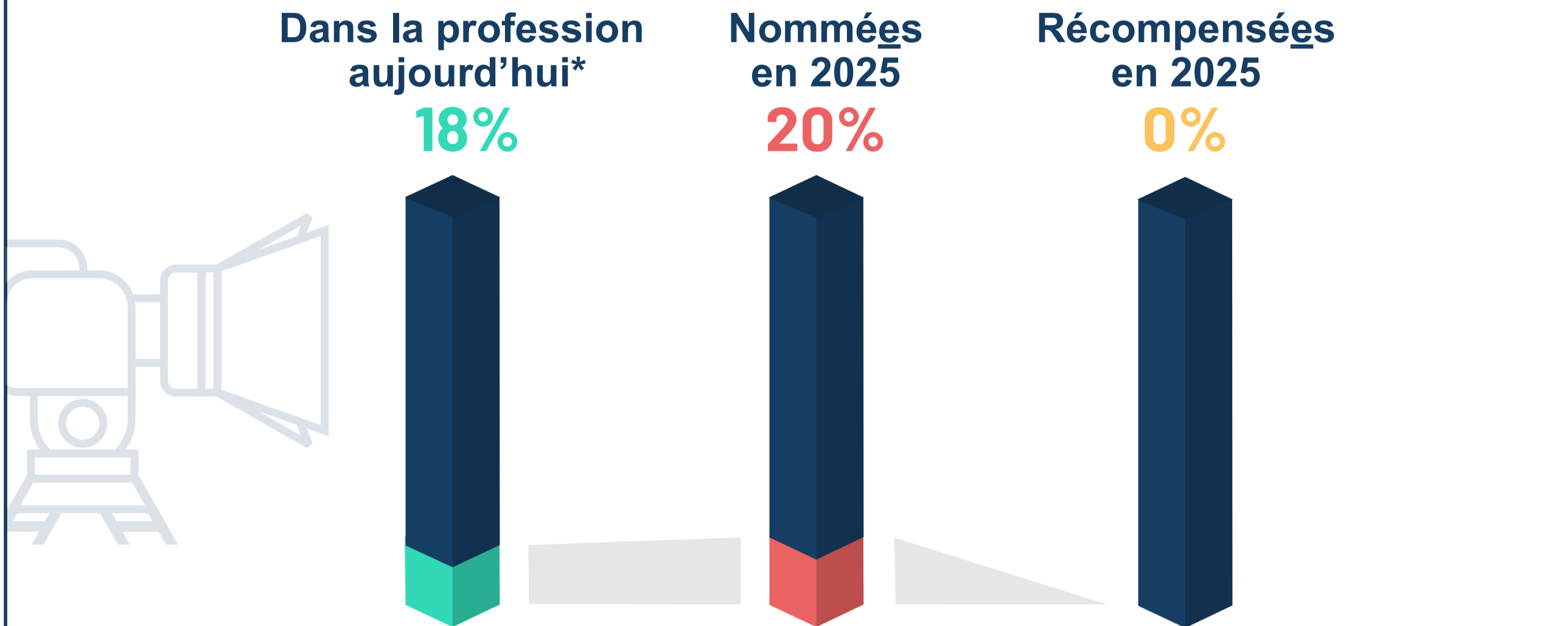
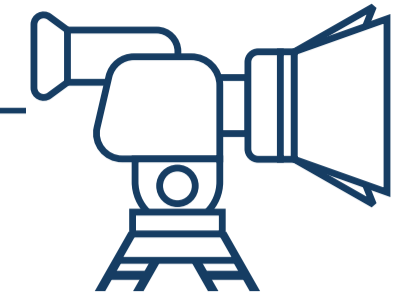
HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES



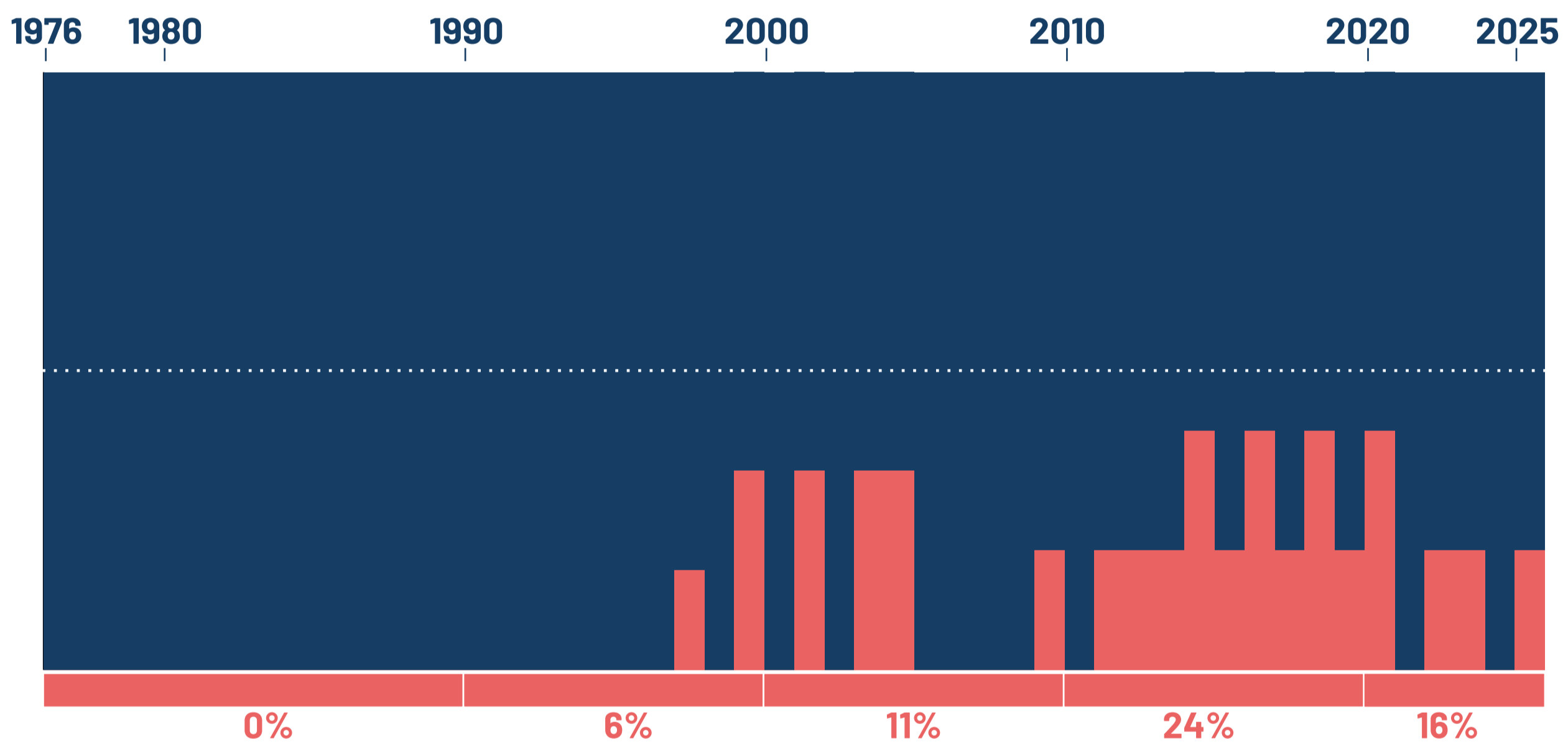
Entre 2020 et 2025, **cinq femmes** ont reçu le César du meilleur scénario. Il s'agit de Naïla Guiguet, co-scénariste de *L'Innocent* (avec Louis Garrel), Justine Triet, co-scénariste de *Anatomie d'une chute* (avec Arthur Harari), Valérie Donzelli et Audrey Diwan pour *L'Amour et les Forêts* et Delphine Agut, co-scénariste de *L'Histoire de Souleymane* (avec Boris Lojkine).

DANS LA CATÉGORIE...

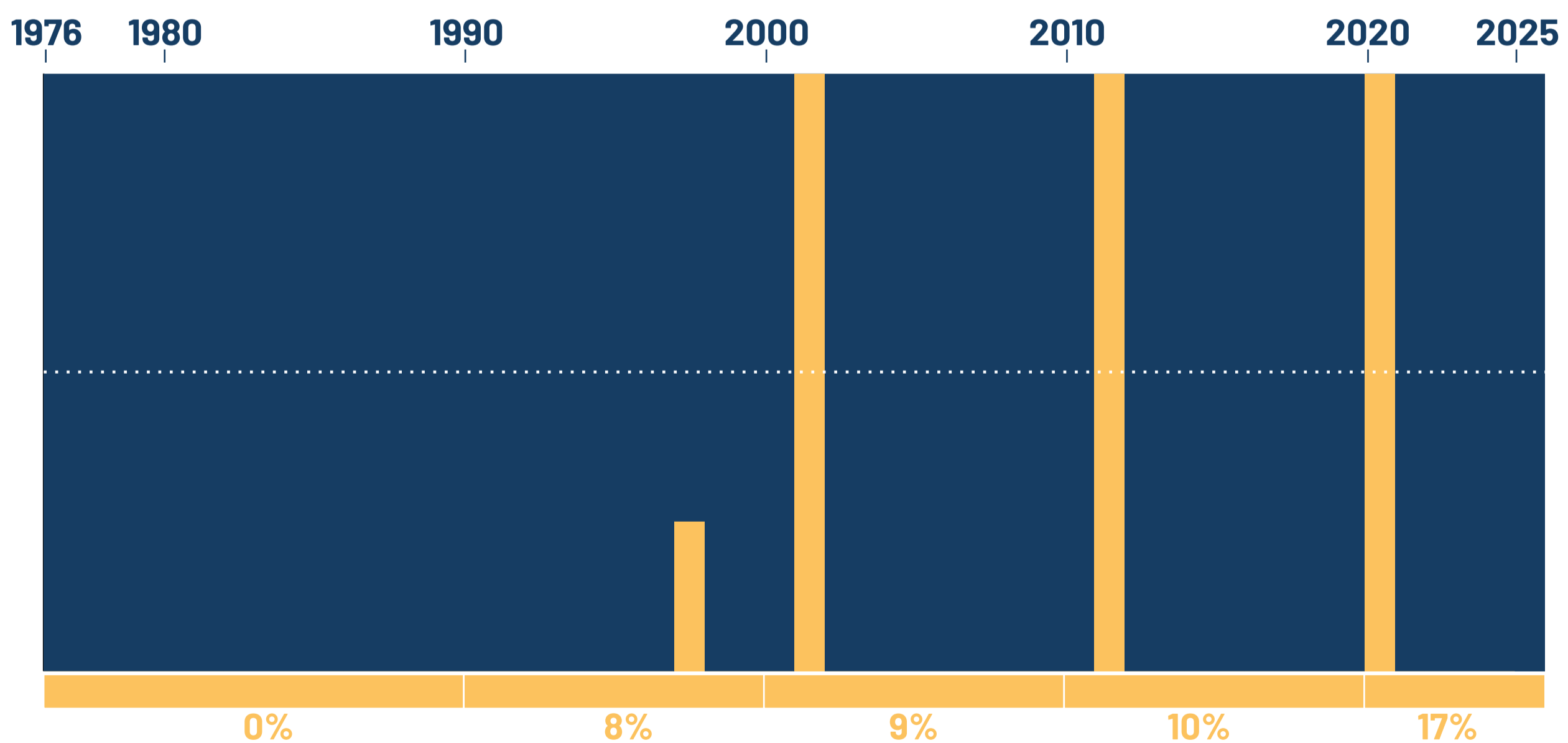
PHOTOGRAPHIE



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



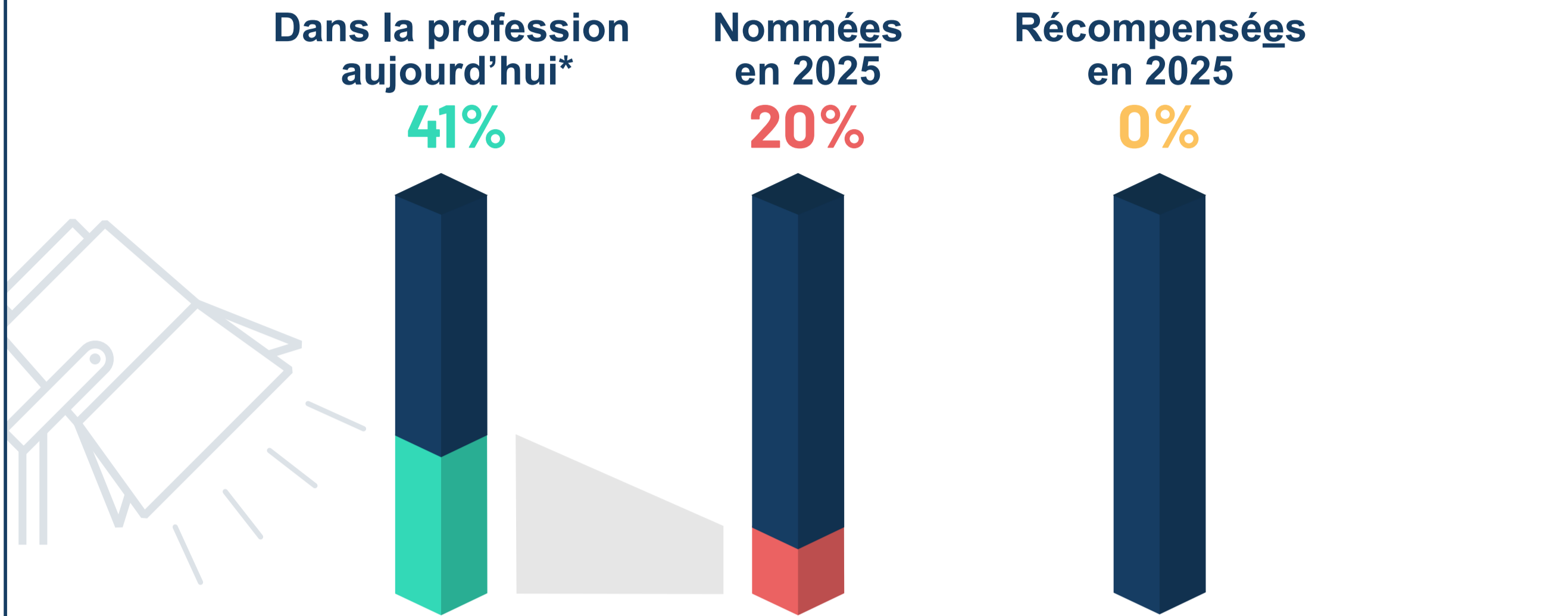
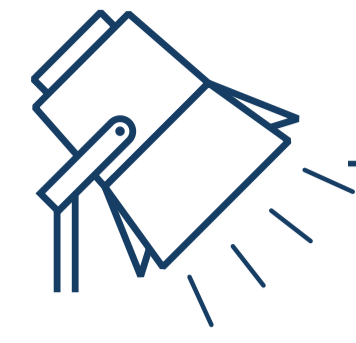
HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES



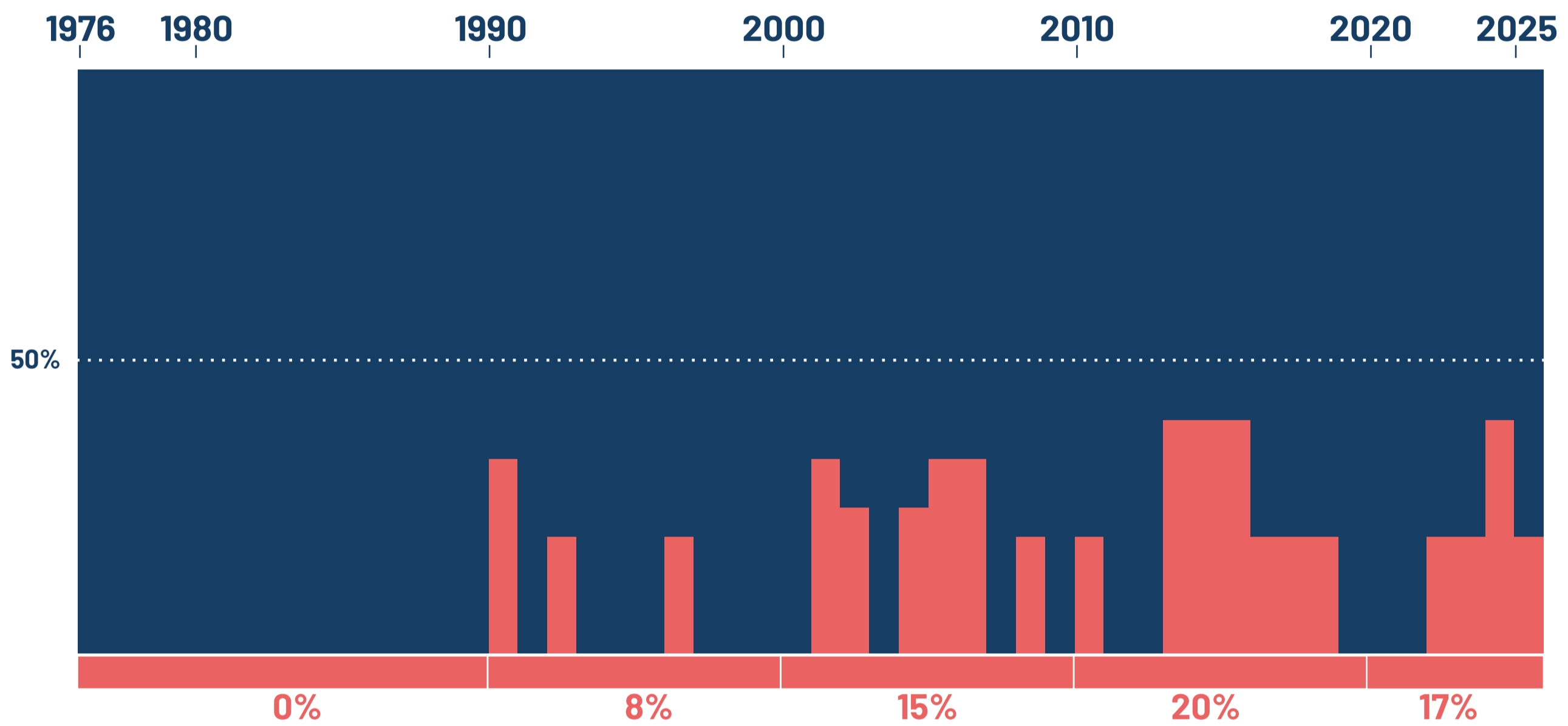
Dans l'histoire des César, quatre femmes ont reçu le César de la meilleure photographie : Marie Pérennou (co-récompensée) en 1997 pour *Microcosmos*, Agnès Godard en 2001 pour *Beau travail*, Caroline Champetier en 2011 pour *Des hommes et des dieux* et Claire Mathon en 2020 pour *Portrait de la jeune fille en feu*.

DANS LA CATÉGORIE...

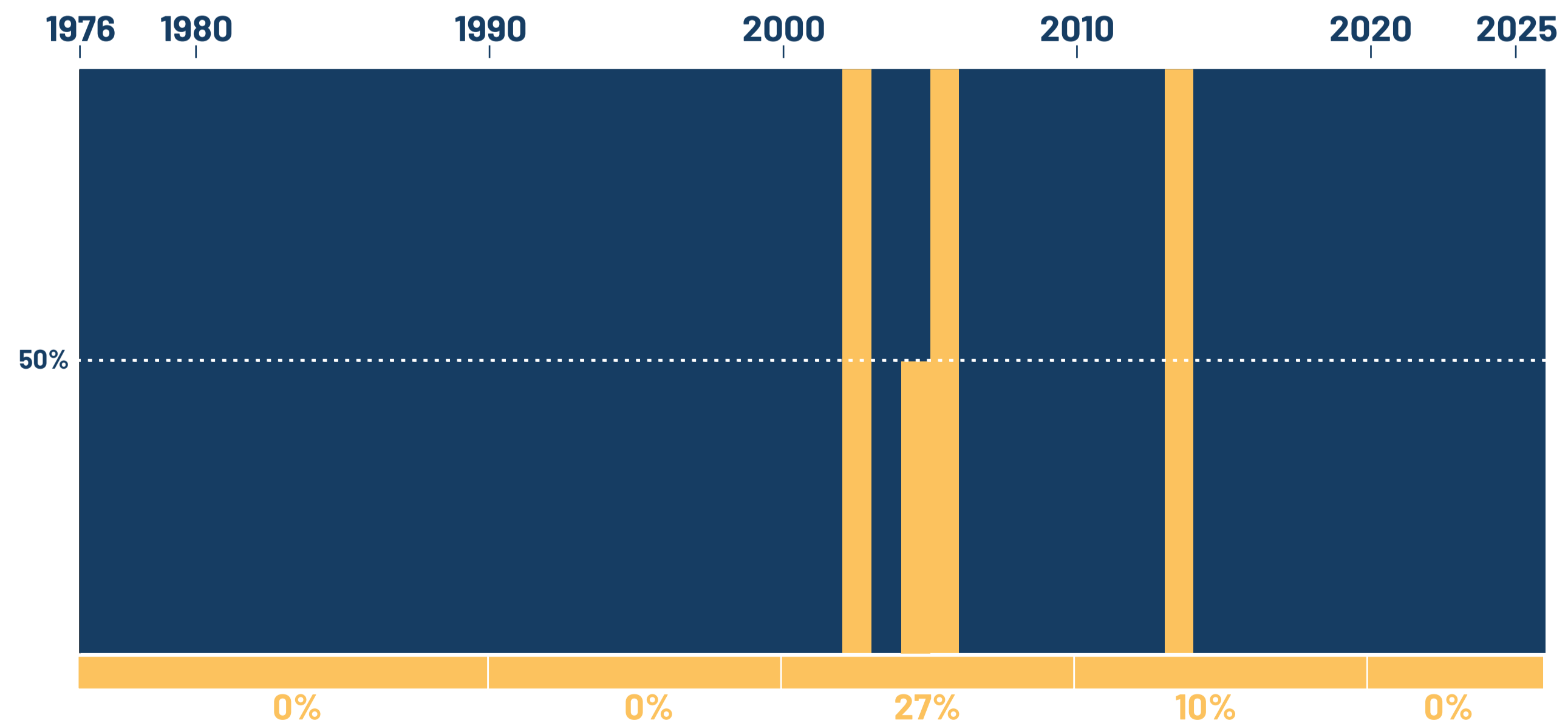
DÉCORS



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



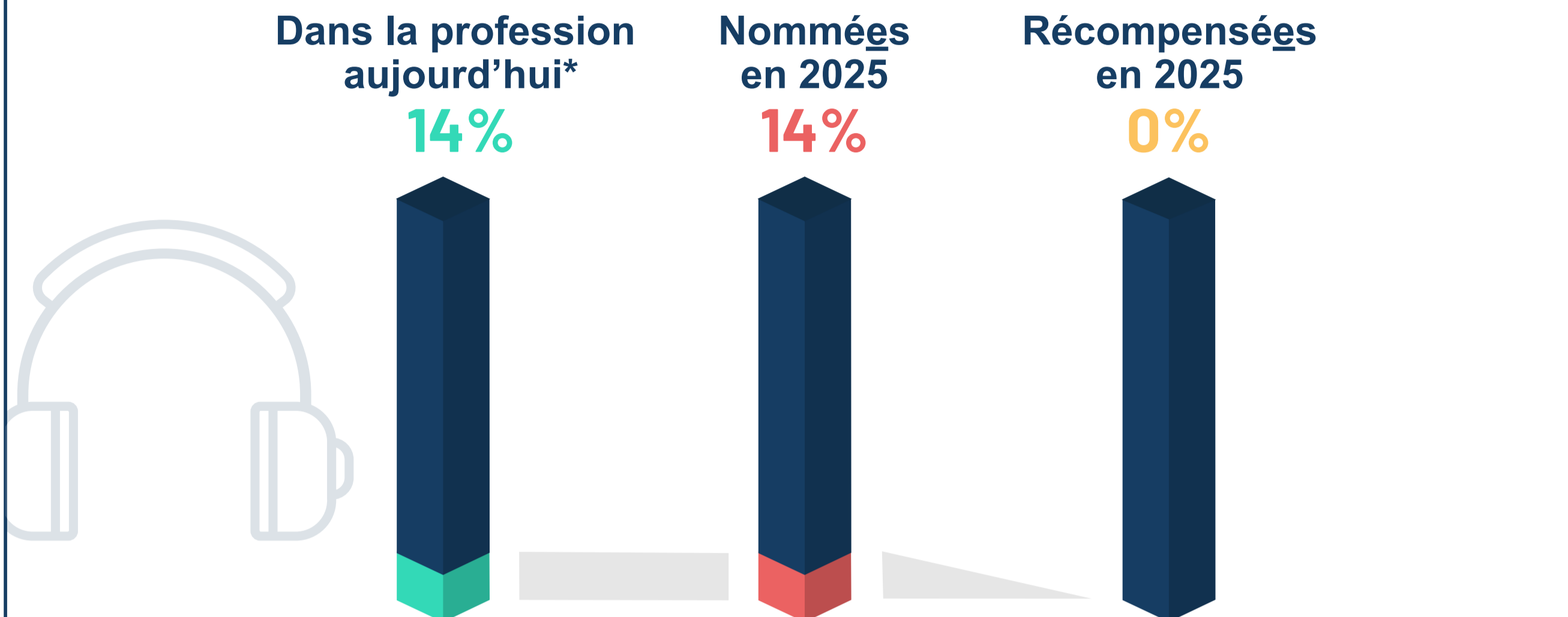
HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES



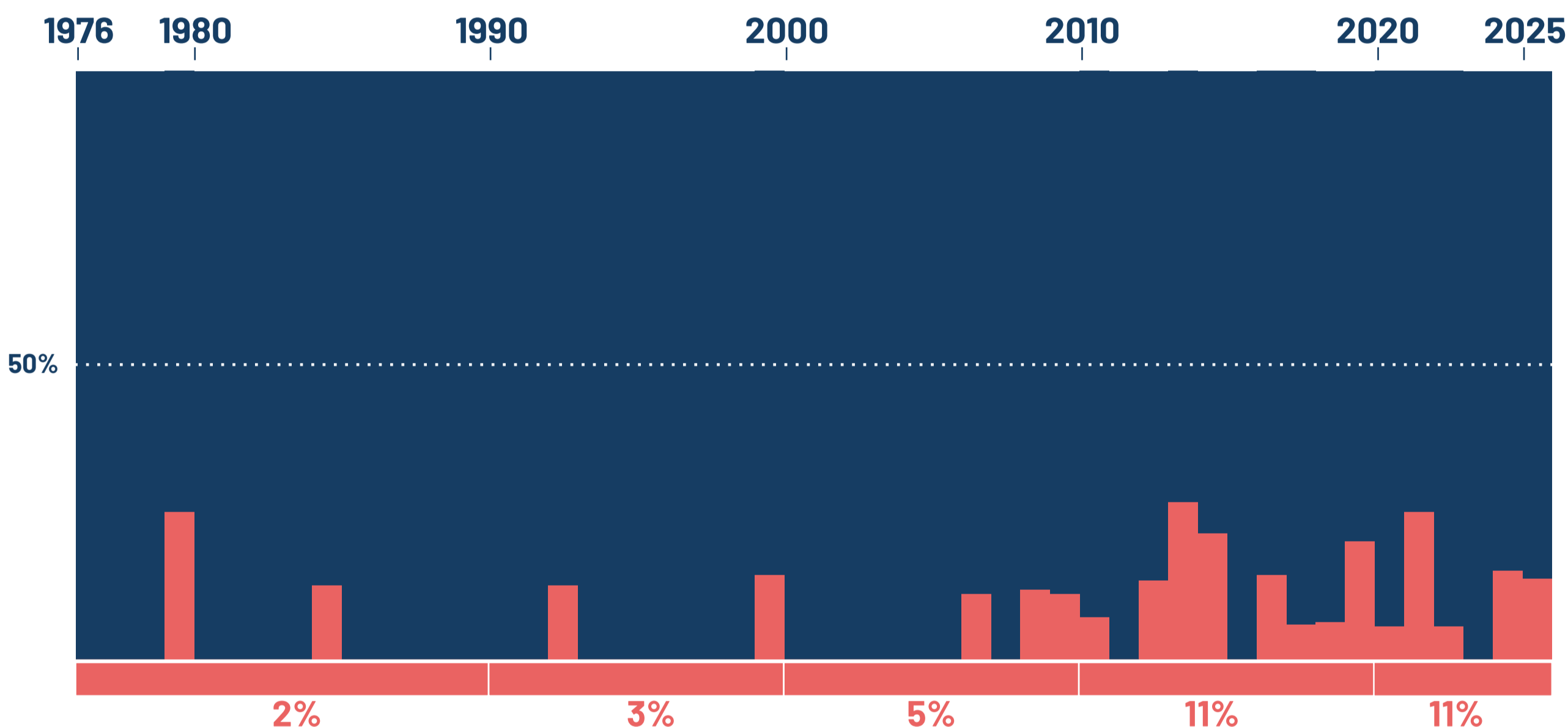
Dans l'histoire des César, seules trois femmes ont reçu le César des meilleurs décors, toutes après 2001 : Aline Bonetto en 2002 pour *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* et en 2005 pour *Un long dimanche de fiançailles*, Catherine Leterrier en 2004 (co-primée pour *Bon Voyage*), et Katia Wyszkop en 2013 pour *Les Adieux à la reine*.

DANS LA CATÉGORIE...

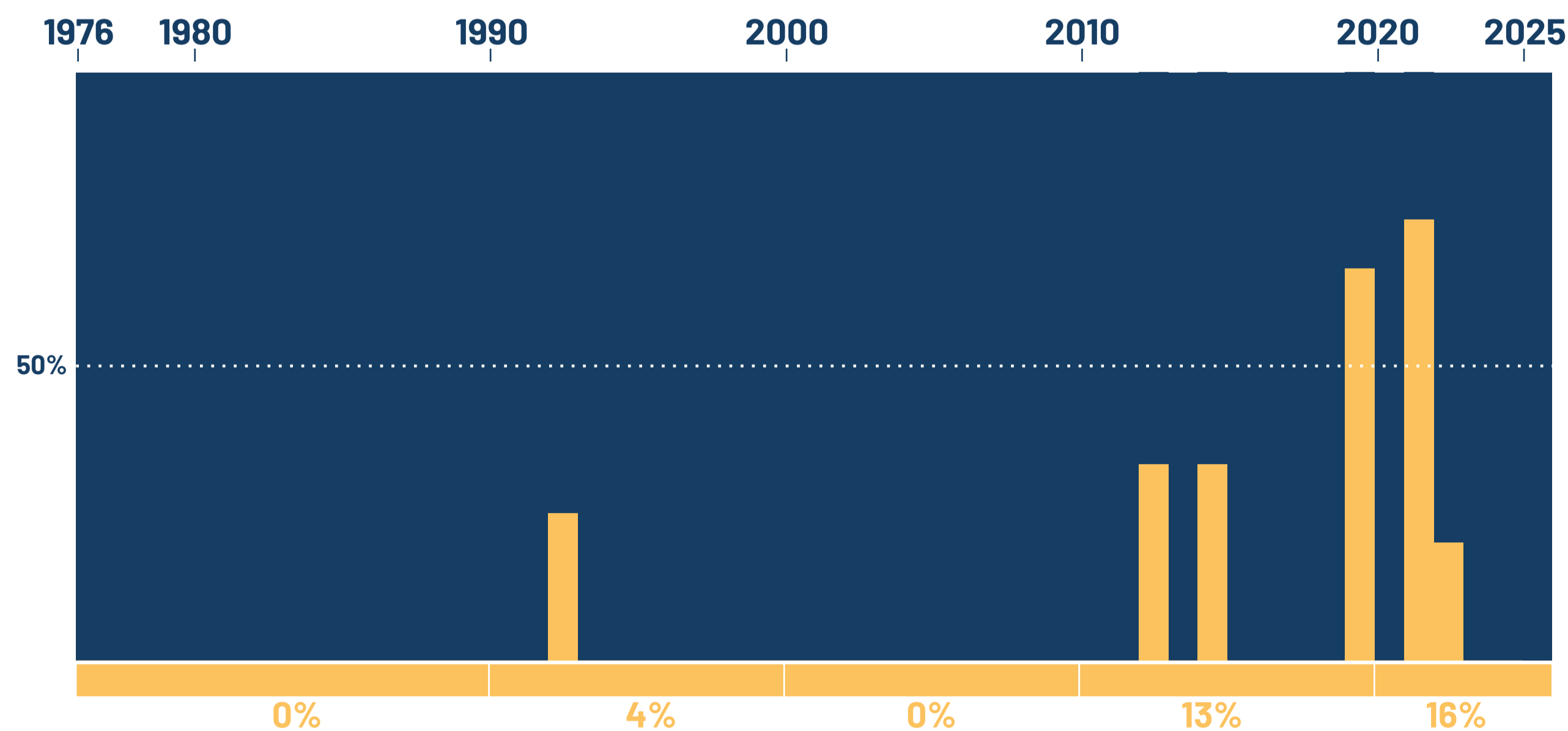
SON



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



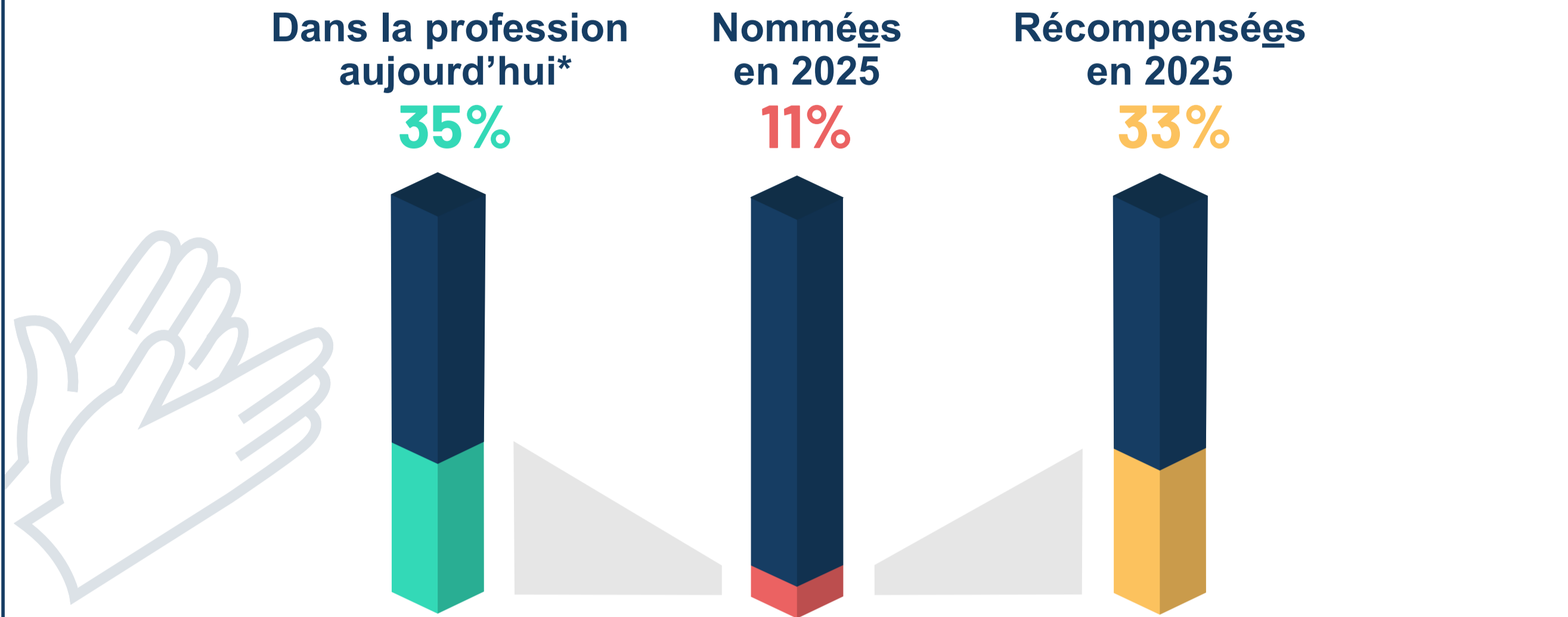
HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES



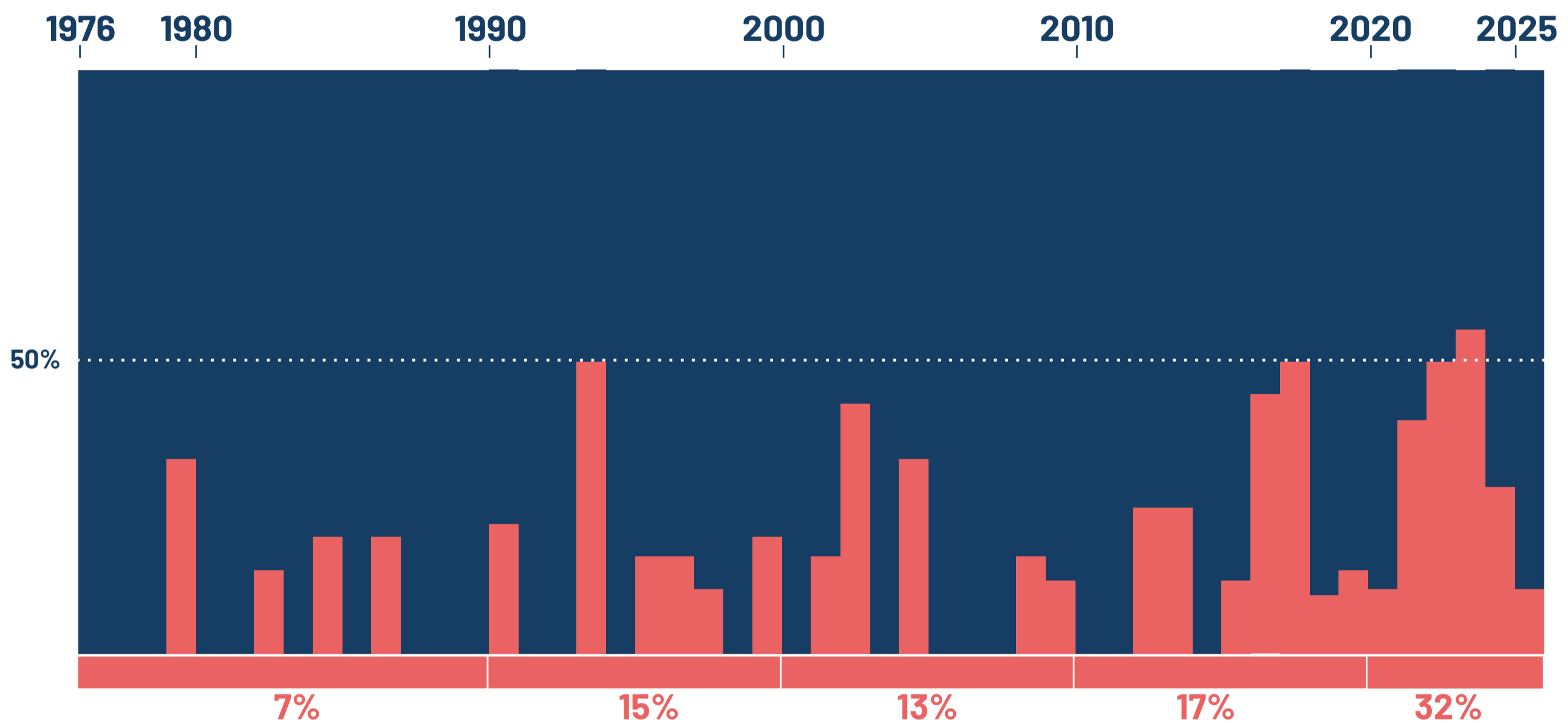
Entre 2020 et 2025, quatre femmes ont été récompensées du César du meilleur son : Yolande Decarsin, Jeanne Delplancq et Fanny Martin en 2021 pour *Adolescentes*, et Katia Boutin en 2022 pour *Annette*. Toutes l'ont reçu au sein d'une équipe son mixte.

DANS LA CATÉGORIE...

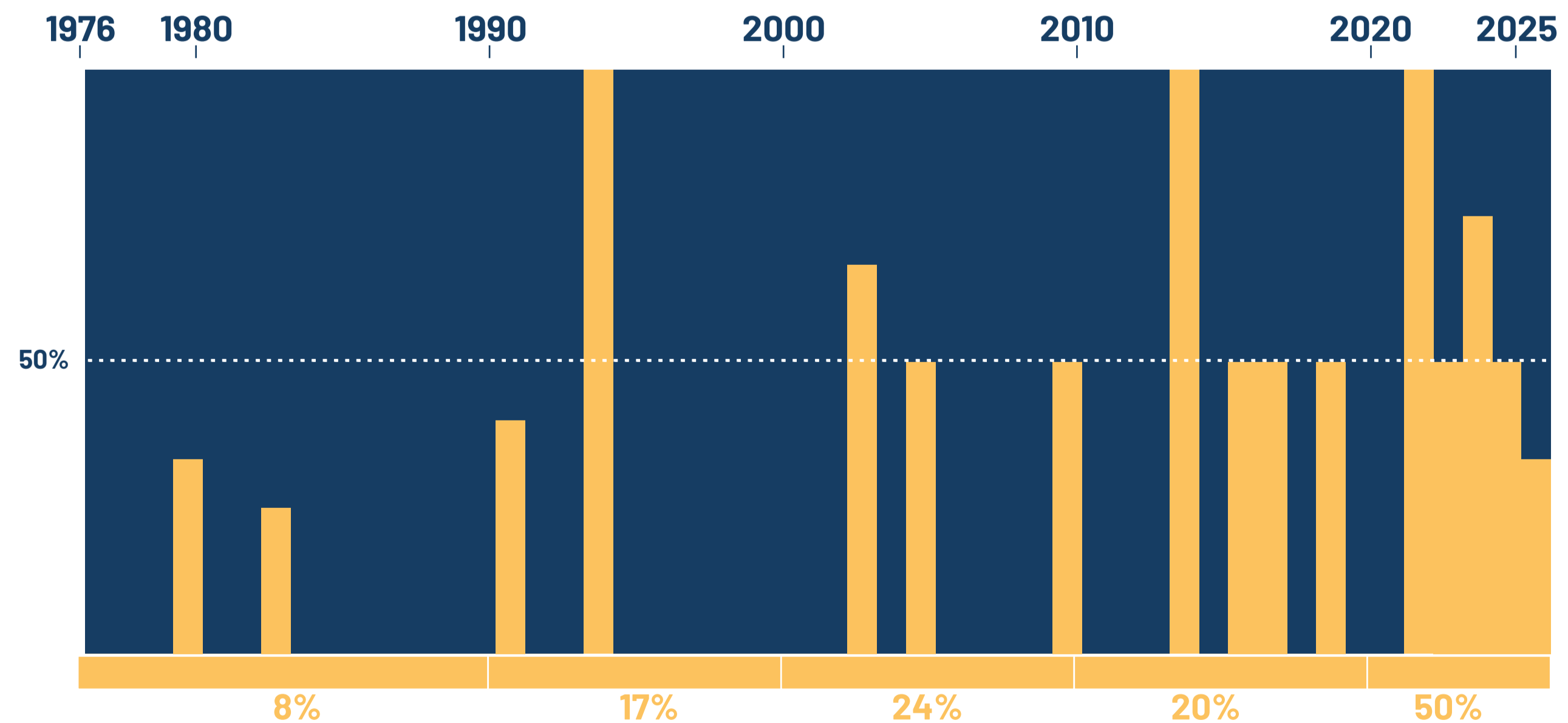
MEILLEUR FILM
production



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



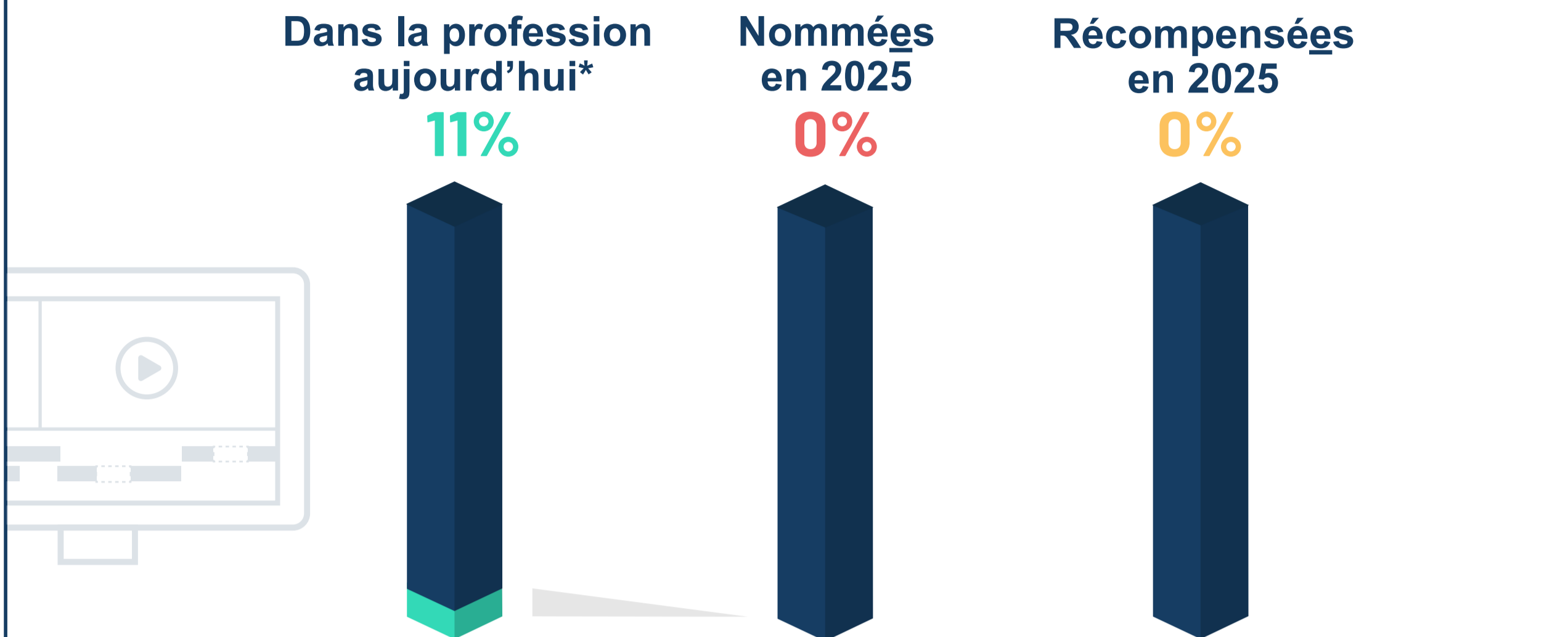
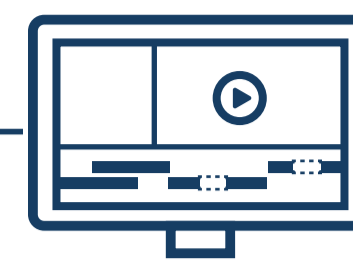
HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES



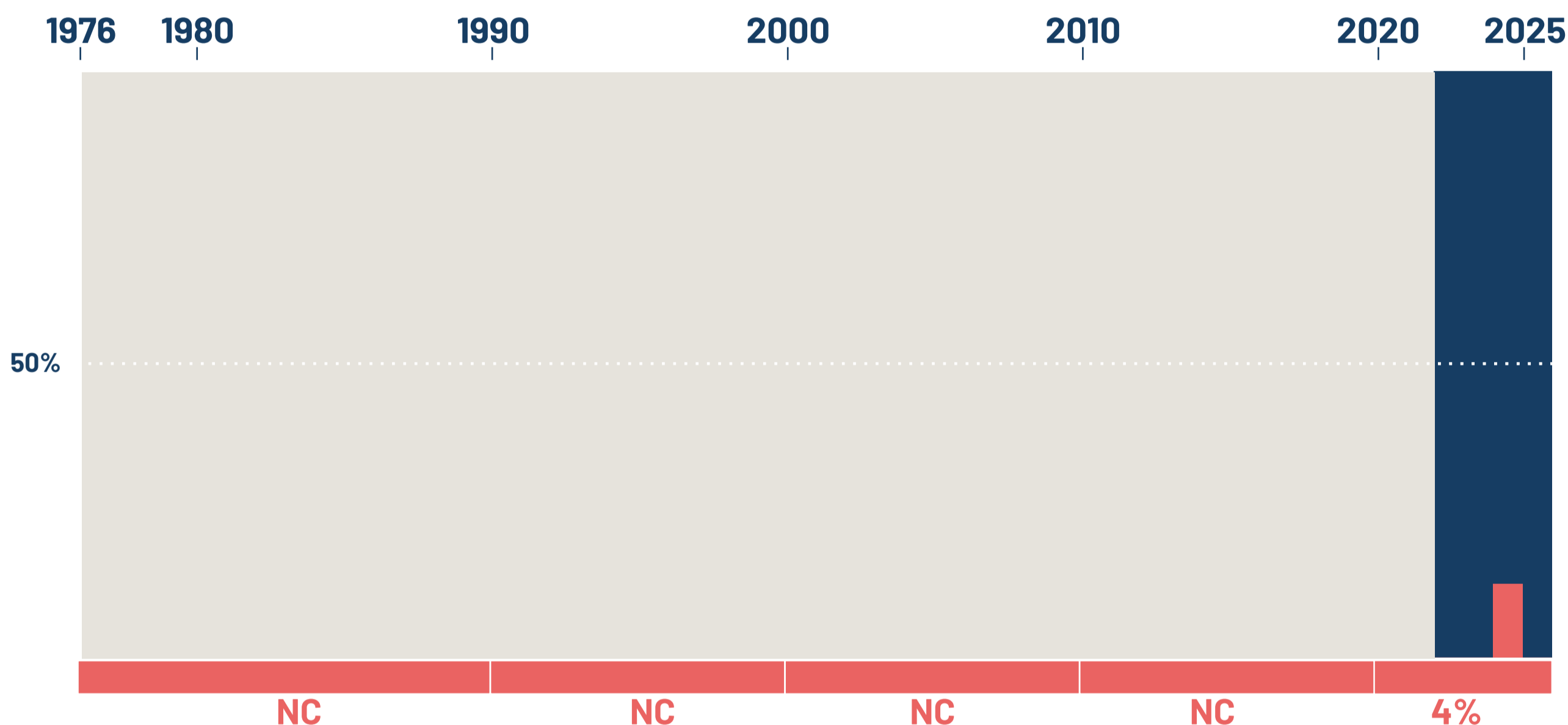
Entre 2020 et 2025, sept productrices ont reçu le César du meilleur film : Catherine Bozorgan en 2021 pour *Adieu les cons*, Sidonie Dumas (co-productrice) en 2022 pour *Illusions perdues*, Caroline Benjo, Barbara Letellier, Carole Scotta (co-productrices) en 2023 pour *La nuit du 12*, Marie-Ange Luciani (co-productrice) en 2024 pour *Anatomie d'une chute* et Valérie Schermann (co-productrice) en 2025 pour *Emilia Pérez*.

DANS LA CATÉGORIE...

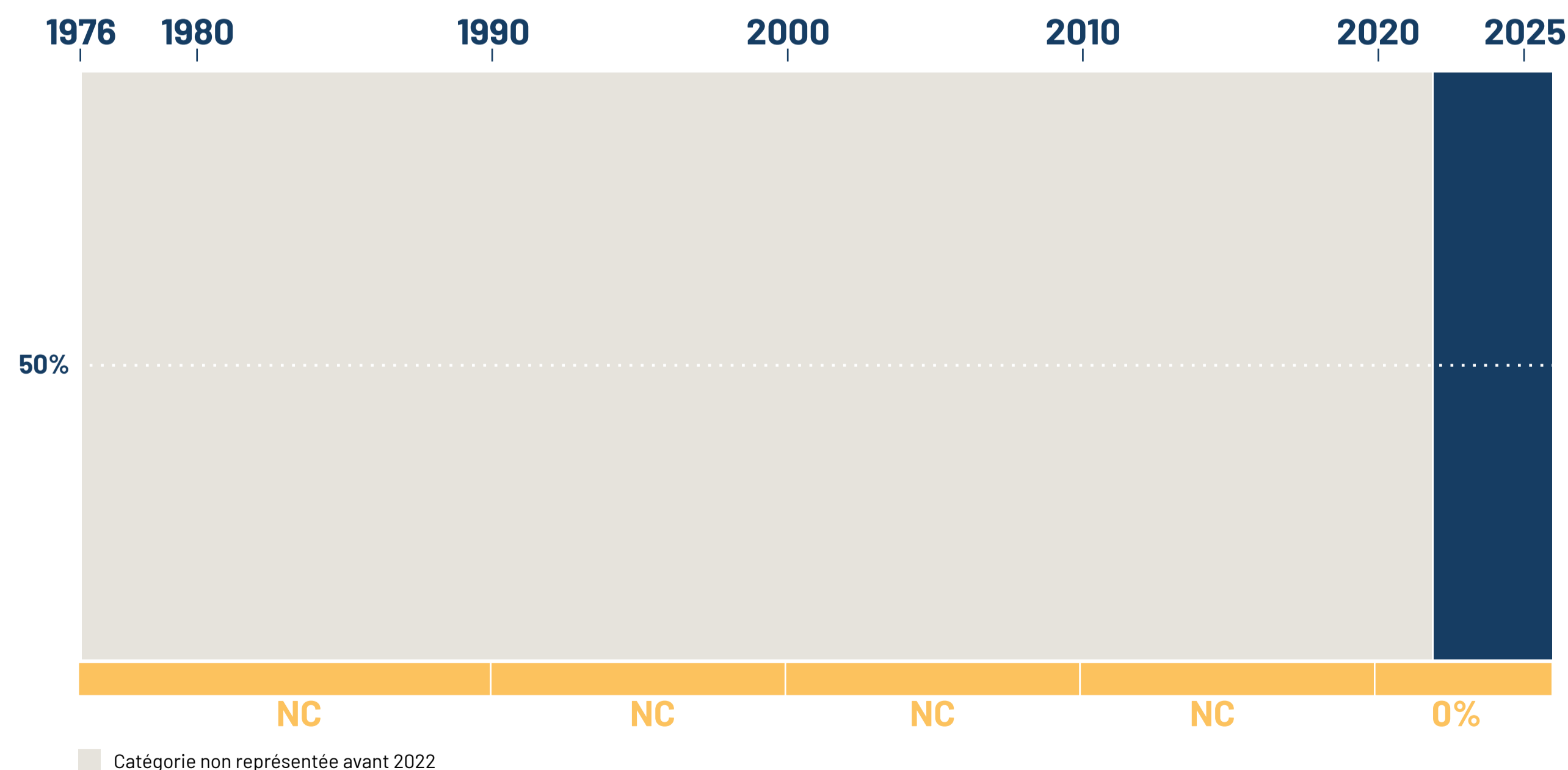
EFFETS VISUELS



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



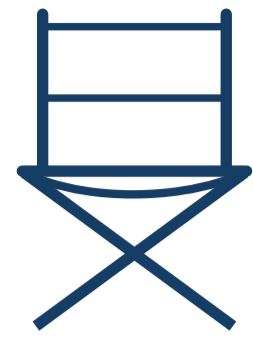
HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES



Depuis la création de cette catégorie en 2022, une seule femme a été nommée pour le César : Lise Fischer pour *La Montagne*.

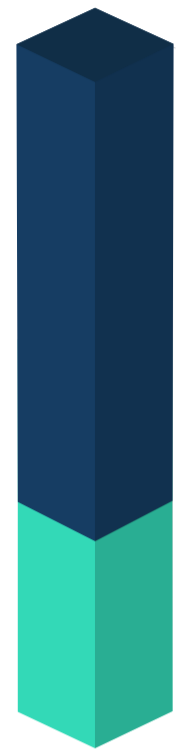
DANS LA CATÉGORIE...

RÉALISATION



Dans la profession
aujourd'hui*

28%



Nommées
en 2025

0%

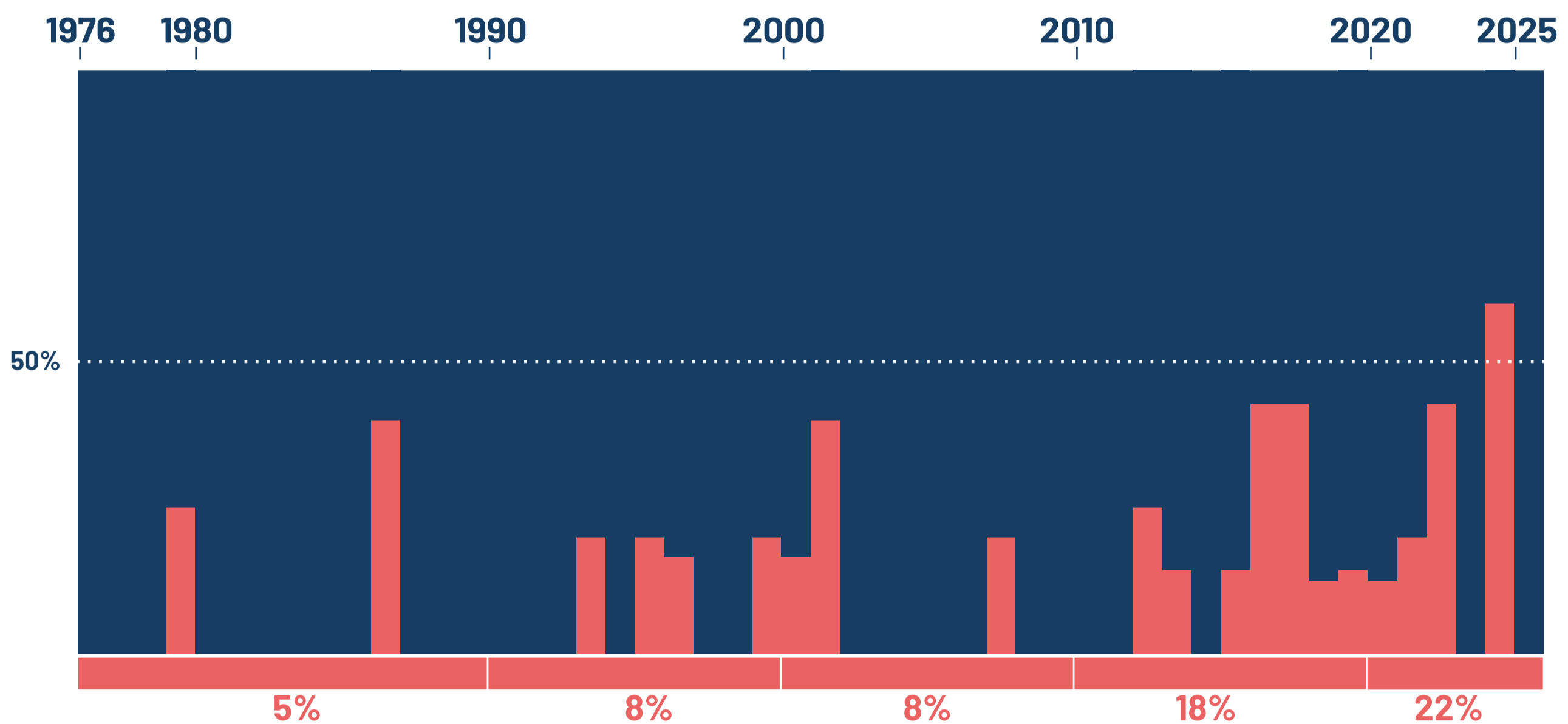


Récompensées
en 2025

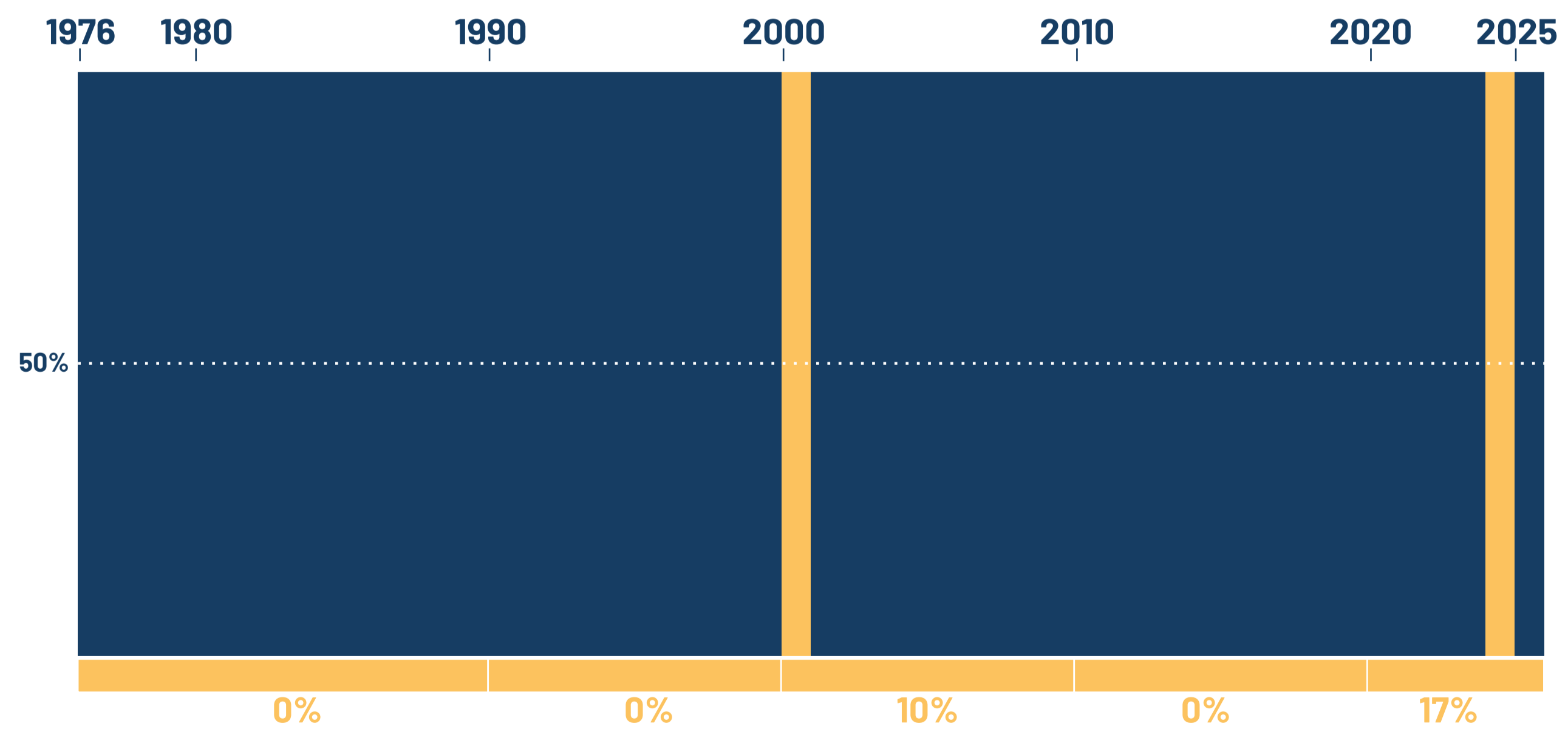
0%



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES



Dans l'histoire des César, deux femmes seulement ont reçu le César de la meilleure réalisation : Tonie Marshall pour *Venus Beauté (Institut)* en 2000 et Justine Triet pour *Anatomie d'une chute* en 2024.

Part de femmes
membres de
l'Association pour
la Promotion du
Cinéma*



50%
de femmes

Part de femmes
parmi les membres
votant·e·s de
l'Académie



45%
de femmes

* Association régissant l'Académie des César

Cette étude a été dirigée et financée par le Collectif 50/50, et réalisée par Elodie Cassagnol.

Sources

Académie des César, données compilées entre 1976 et 2025.

Les nommé·e·s et les Césarisé·e·s sont représenté·e·s en nombre de personnes. Par exemple, lorsque plusieurs personnes sont nommées dans la même catégorie pour le même film, chaque nommé·e est compté·e une fois.

*Dans la profession aujourd'hui

En l'absence de données sur le pourcentage de femmes éligibles aux César chaque année, nous avons recueilli la part des femmes dans les différents métiers représentés.

Scénario, Réalisation, Costumes, Décors, Photo, Montage, Son, Muique, Effets visuels, Documentaire, Meilleur film (Production) : Collectif 5050 | *Les Chef·fe·s de poste des films français sortis en salle en 2023, 2024*

Animation : Audiens | *L'emploi dans la production de films d'animation, 2024* | Part des femmes dans les effectifs du secteur de l'animation en 2023

Court métrage : Source CNC | *Le marché du court métrage en 2022* | Part de réalisatrices de courts métrages de fiction soutenus par le CNC en 2022

Premier film : CNC | *Observatoire de l'égalité femmes/hommes, 2024* | Part de premiers films d'initiative française réalisés ou co-réalisés par des femmes en 2023