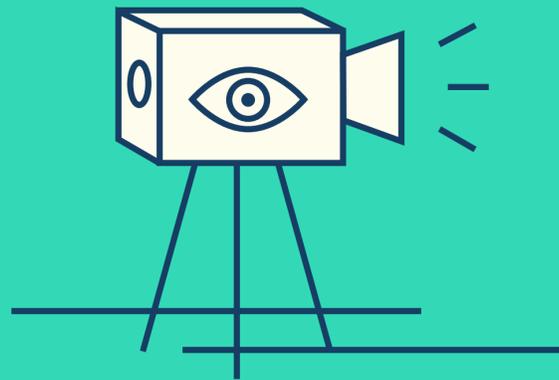


2014-2023

LA PARITÉ

DERRIÈRE

LA CAMÉRA



Découvrez la mise à jour de notre étude sur la parité dans la réalisation de films de cinéma d'initiative française, au cours des 10 dernières années (2014-2023).

LES RÉALISATRICES

DE FILMS D'INITIATIVE FRANÇAISE

● Femmes ● Hommes

29%
de réalisatrices

DANS LE DÉTAIL :

Documentaire **32%**



Fiction **28%**

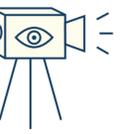


Animation **22%**



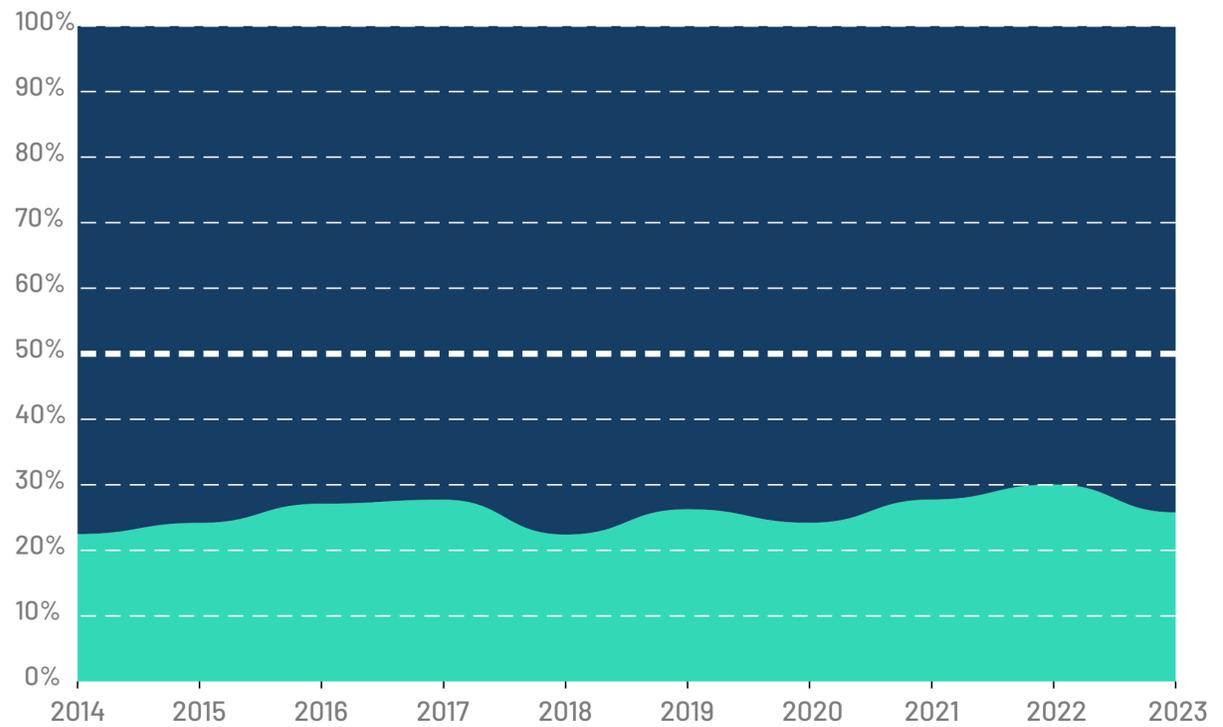
Entre 2014 et 2023, en France, 469 femmes et 1172 hommes ont réalisé un ou plusieurs films (animation, documentaire, fiction) d'initiative française.

LES RÉALISATRICES DE FILMS D'INITIATIVE FRANÇAISE



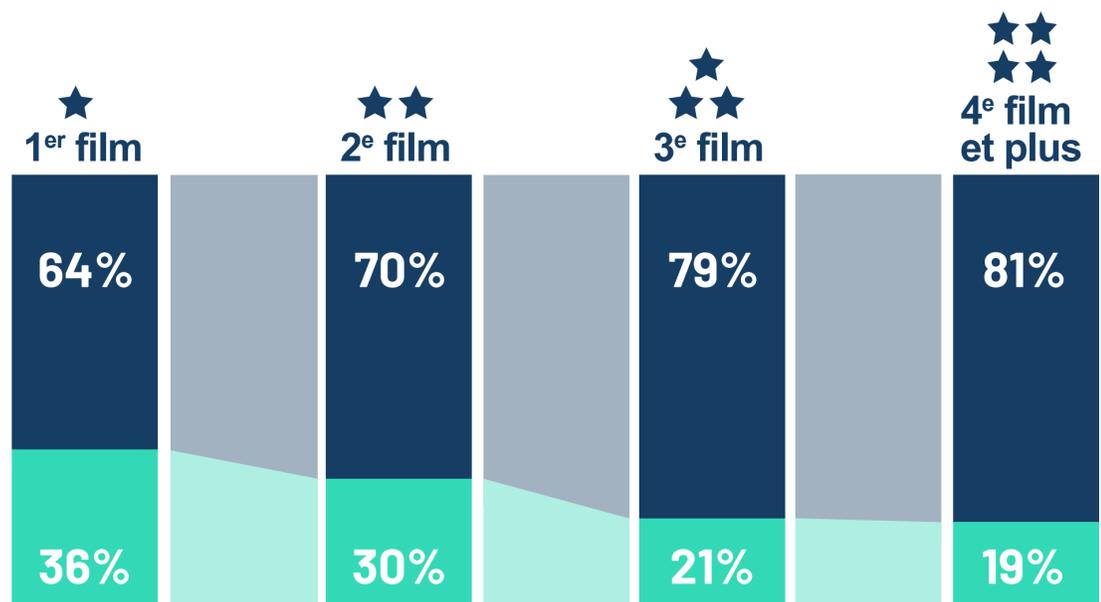
Sur les 10 dernières années, le nombre de réalisatrices de films d'initiative française n'a pas dépassé 30%

Part des réalisatrices de films d'initiative française entre 2014 et 2023



Au cours de sa carrière, un réalisateur aura tourné davantage de films qu'une réalisatrice

Part des femmes par nombre de films réalisés durant leur carrière

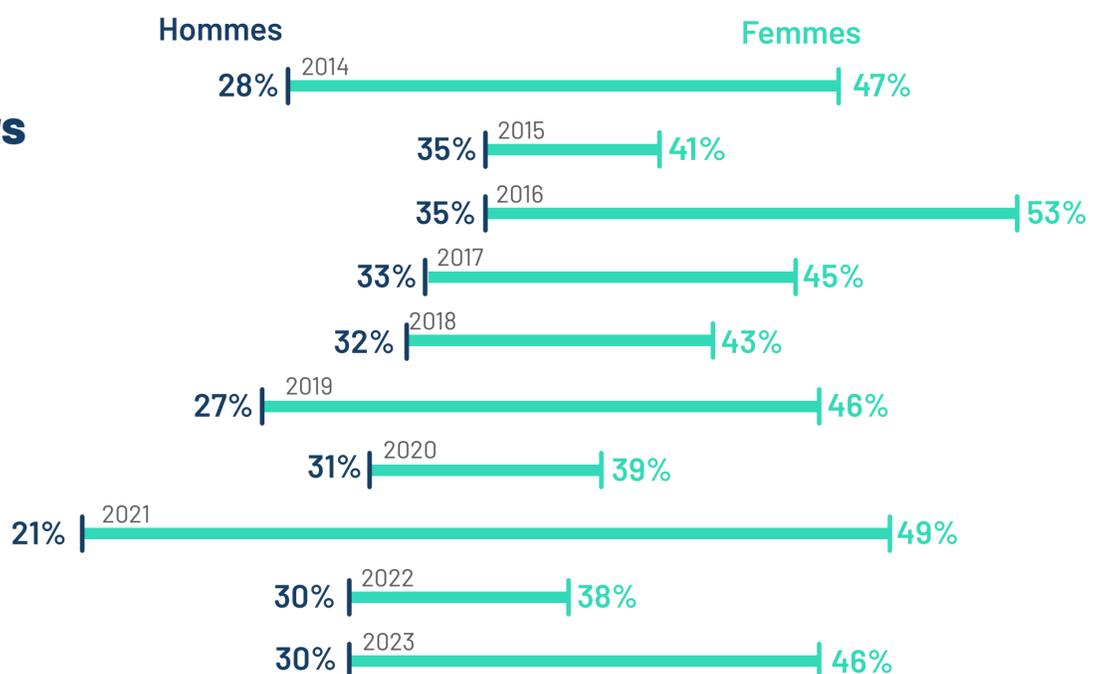


36% des réalisateurs-rices de 1^{ers} films sont des femmes

Ce chiffre chute à 19% de femmes à partir de la 4^e réalisation

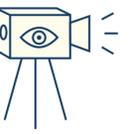
Chaque année, les films tournés par des réalisatrices sont davantage des premiers films

De 2014 à 2023, part de premiers films d'initiative française, répartis selon le genre des cinéastes



En 2023, 30% des réalisateurs ont tourné leur premier film...

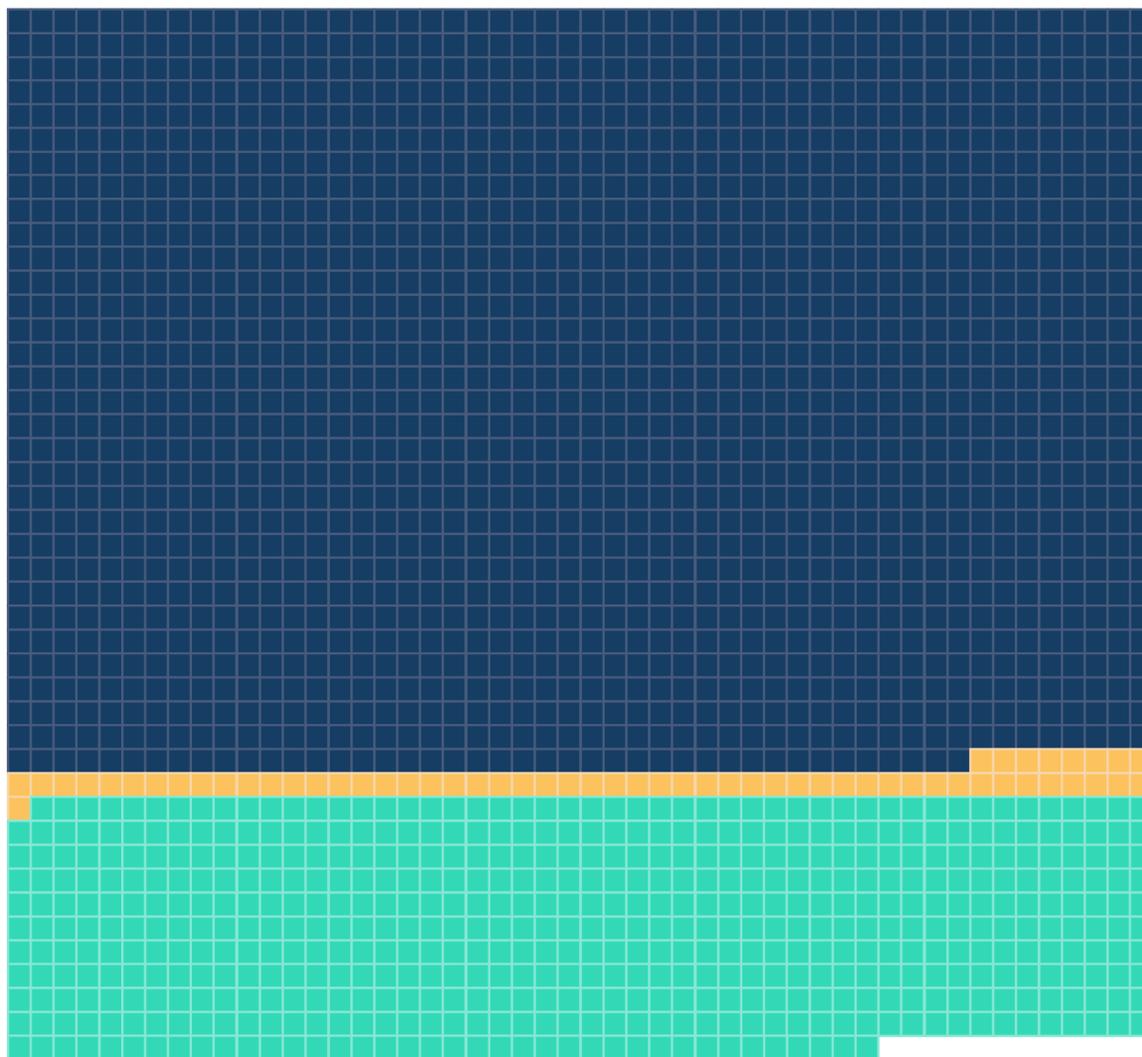
... alors que c'était le cas de 46% des réalisatrices



LES FILMS D'INITIATIVE FRANÇAISE

● Femmes ● Hommes

Sur 2 188 films d'initiative française réalisés entre 2014 et 2023, moins d'un quart l'a été par des femmes



Films réalisés par des hommes

72,8%

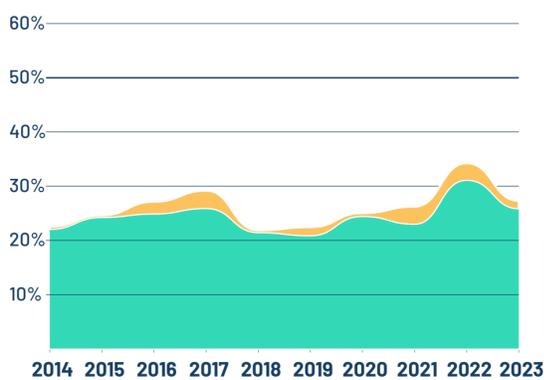
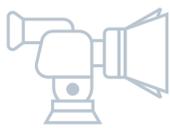
Mixte H/F

2,7%

Films réalisés par des femmes

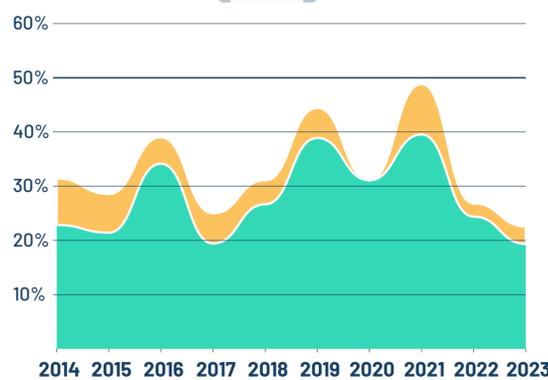
24,5%

La part de **fiction**s réalisées par des femmes progresse lentement mais diminue en 2023



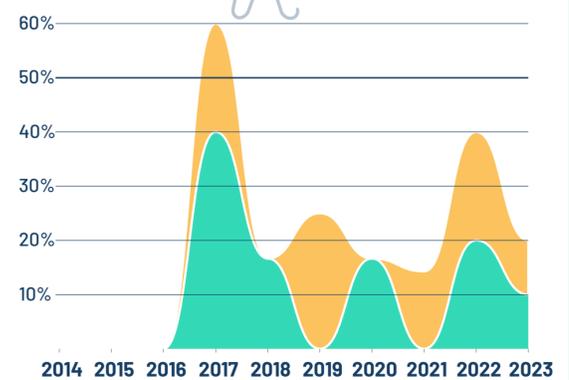
En 2023 : **2%** Mixte H/F
26% Femmes

La part de **documentaires** réalisés par des femmes est fluctuante et a chuté depuis 2021

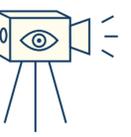


En 2023 : **3%** Mixte H/F
19% Femmes

La part de **films d'animation** réalisés par des femmes reste très faible et fluctuante



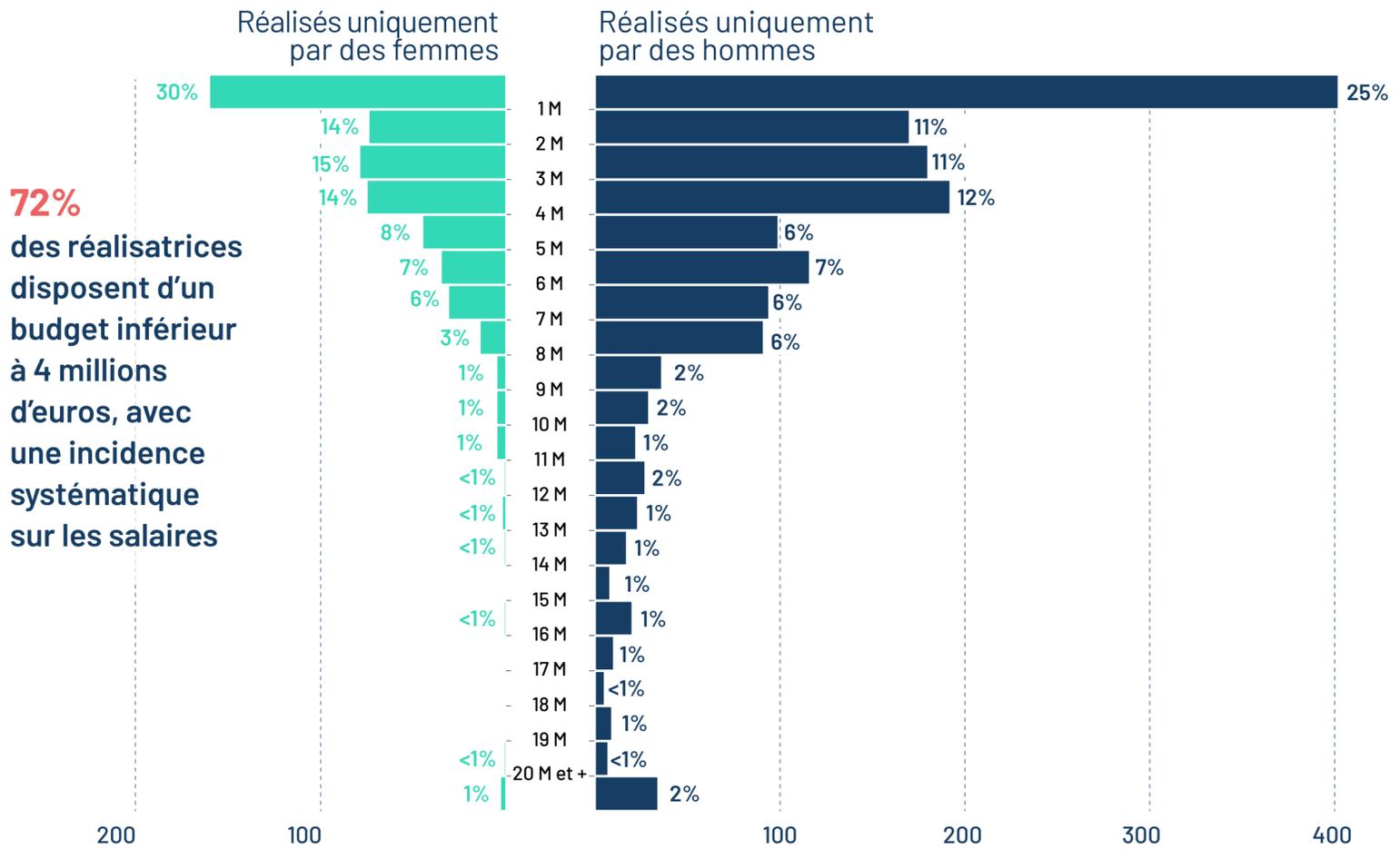
En 2023 : **10%** Mixte H/F
10% Femmes



LES BUDGETS DES FILMS

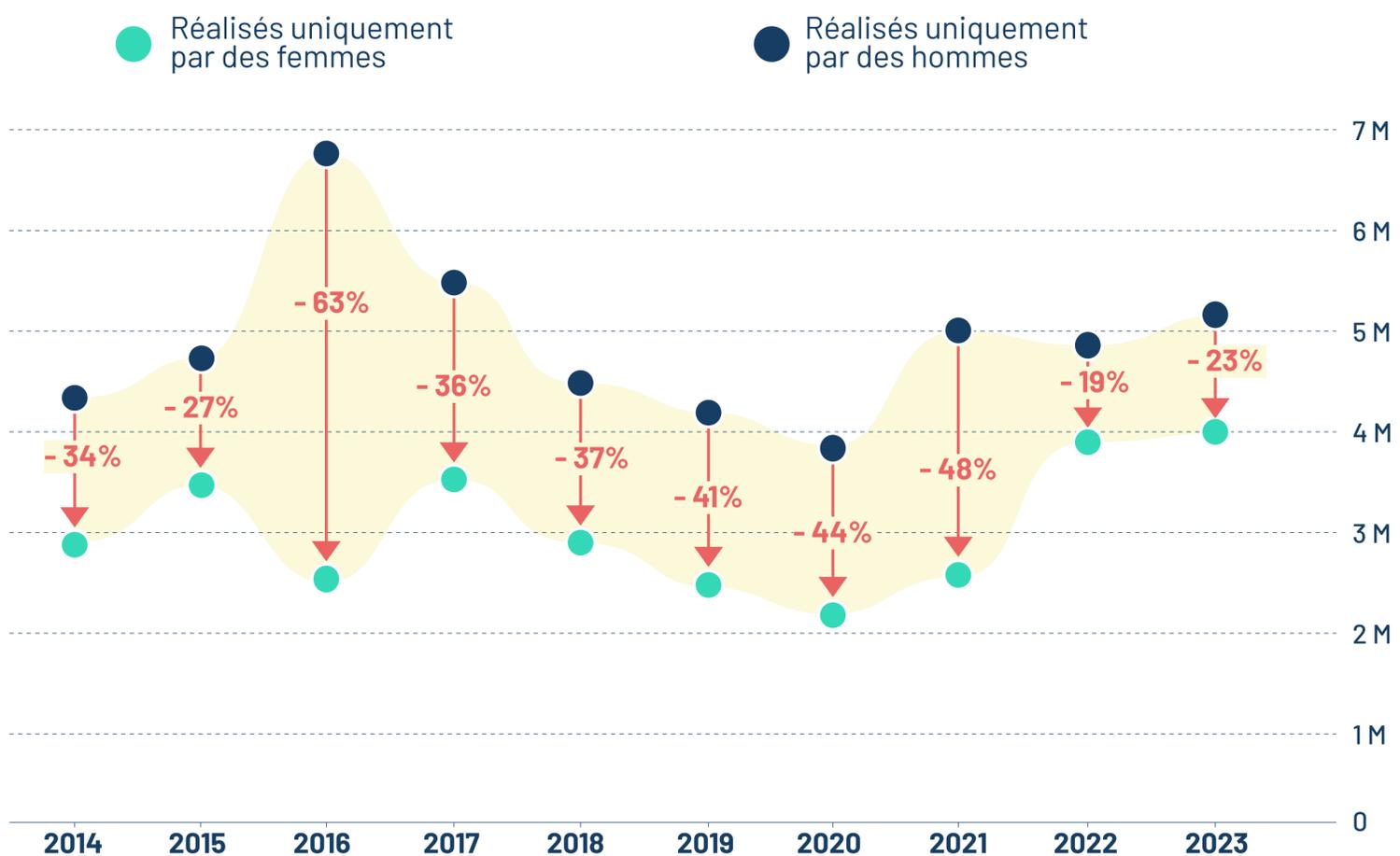
Les réalisatrices cantonnées aux petits budgets

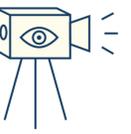
Budgets des films d'initiative française réalisés entre 2014 et 2023



Des devis moins importants chez les réalisatrices

Devis moyen des films d'initiative française réalisés entre 2014 et 2023

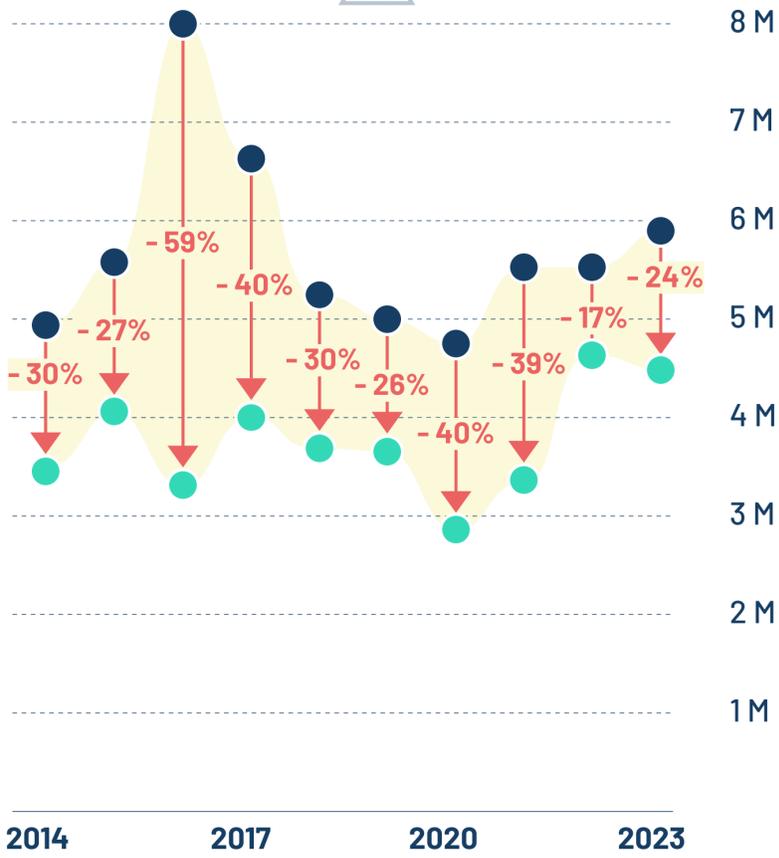
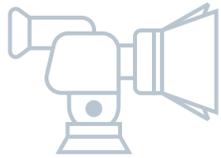




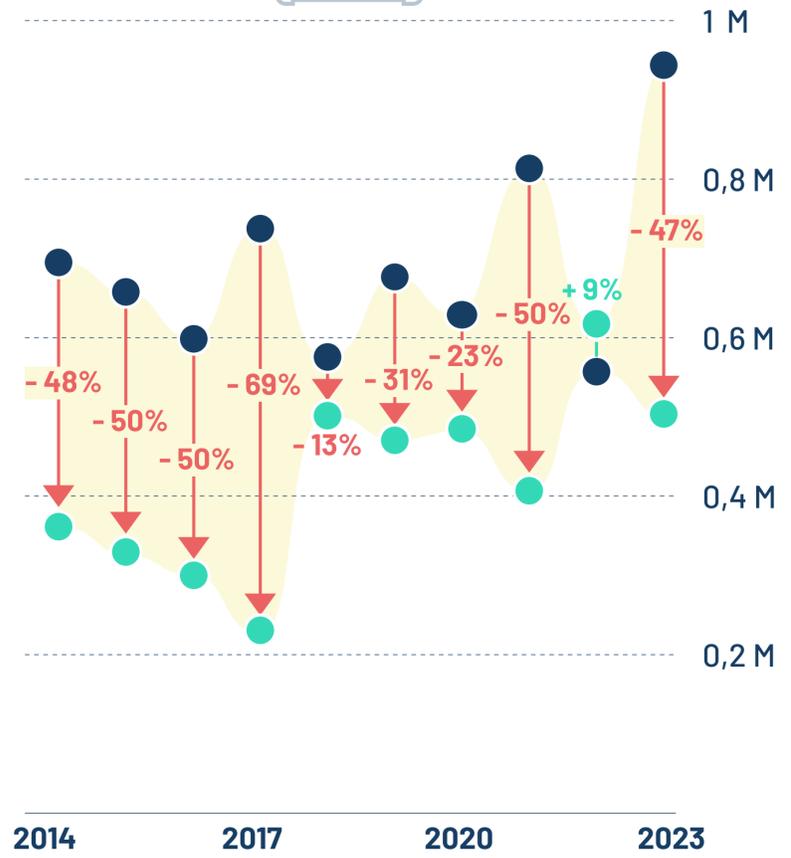
LES BUDGETS DES FILMS

Détail - devis moyen par genre de films

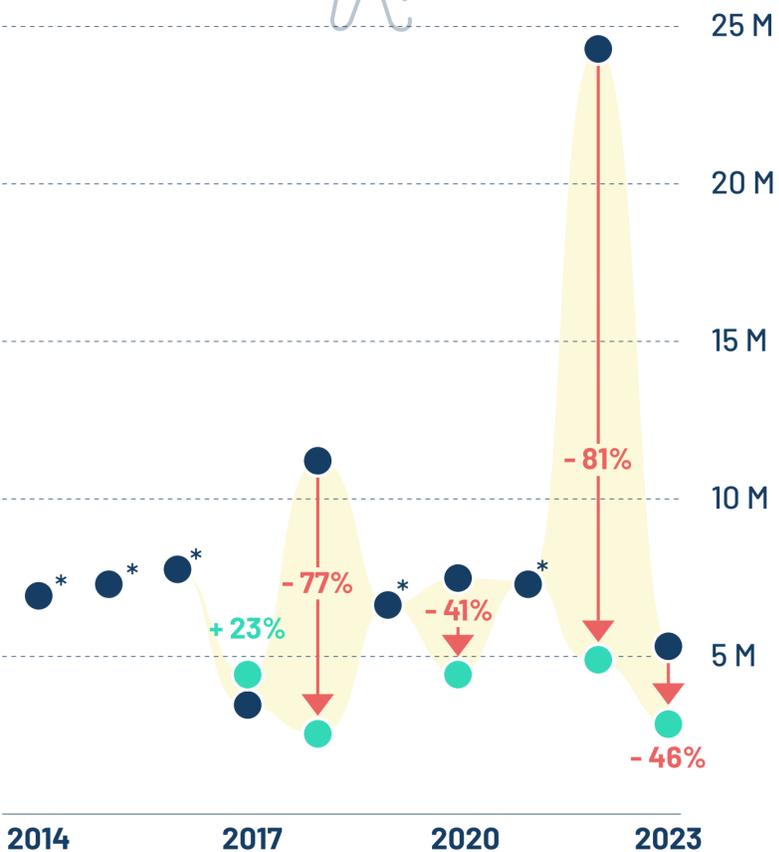
Fiction



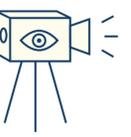
Documentaire



Animation



* Aucun film d'initiative française réalisé uniquement par une femme cette année-là



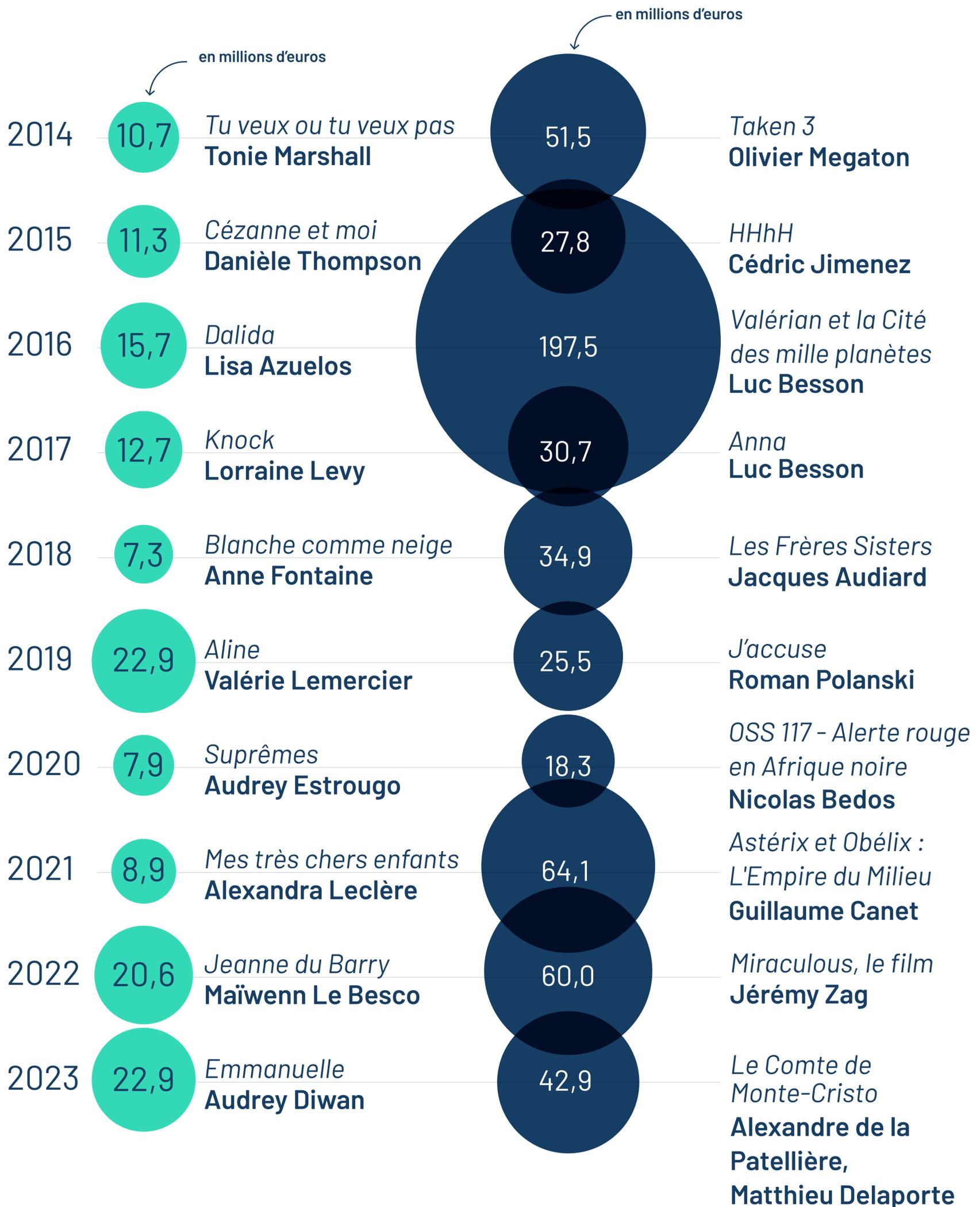
LES BUDGETS DES FILMS

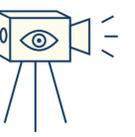
Sur 10 ans, la plus grosse production annuelle n'a jamais été réalisée par une femme

Par année, le film d'initiative française (tous genres) au budget le plus élevé (en millions d'euros) :

Réalisé par une femme

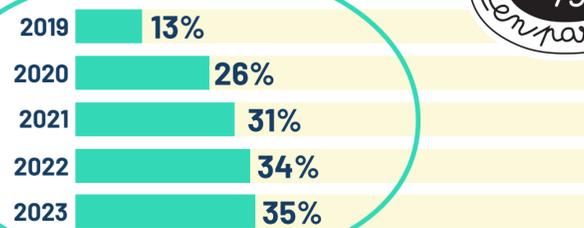
Réalisé par un homme





LE BONUS PARITÉ

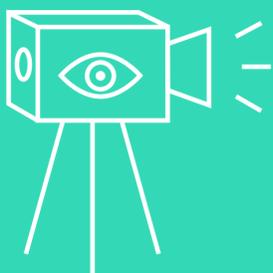
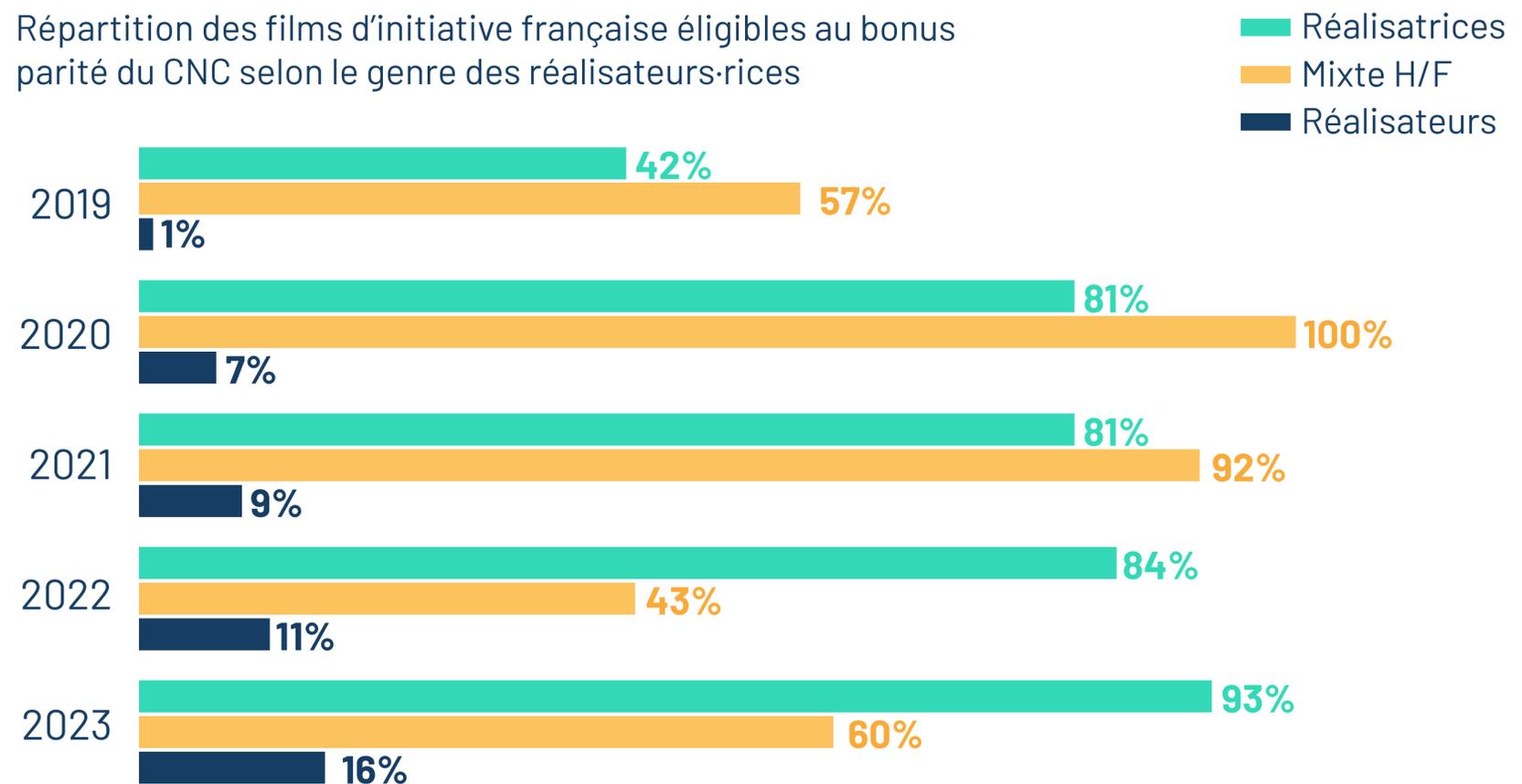
Depuis 2019, **de plus en plus de films** d'initiative française produits sont éligibles au bonus parité.



Ce bonus de 15% sur le soutien cinéma mobilisé s'adresse aux films d'initiative française dont les équipes sont paritaires au sein de leurs principaux postes d'encadrement, que la réalisation soit entre les mains d'un homme ou d'une femme.

Un dispositif largement plus utilisé par les réalisatrices

Répartition des films d'initiative française éligibles au bonus parité du CNC selon le genre des réalisateurs·rices



Méthodologie

Données issues de la base de données du CNC « Production cinématographique - Liste des films agréés ».

Le périmètre de cette étude porte sur les **films d'initiative française** (de financement 100% ou majoritairement français) ayant obtenu l'**agrément du CNC entre 2014 et 2023**.

Les années mentionnées correspondent aux années d'agrément / de production. Pour la partie « Les réalisatrices de films d'initiative française », une personne est comptée une seule fois, qu'elle ait réalisé un ou plusieurs films.

Cette étude a été dirigée par le Collectif 50/50, réalisée par Elodie Cassagnol, et financée avec le concours de la Mission Diversité-Égalité-Prévention des discriminations du Ministère de la Culture