Le Collectif 50/50

1946-2024
CANNES, VENISE, BERLIN
LA PARITÉ EN COMPÉTITION OFFICIELLE

La place des femmes au sein des compétitions, des palmares, des équipes de direction et des jurys de ces trois festivals internationaux.

Une initiative du Collectif 50/50

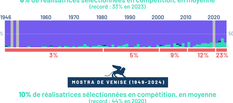
LES RÉALISATRICES EN COMPÉTITION

Film réalisé par : une ou plusieurs femme(s) | un ou plusieurs homme(s) | Réalisation mixte H / F

Année sans compétition | % de réalisatrices (réalisations mixtes comprises)

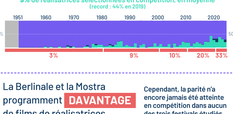
FESTIVAL DE CANNES (1946-2024)

6% de réalisatrices sélectionnées en compétition, en moyenne
(record : 33% en 2023)



MOSTRA DE VENISE (1949-2024)

10% de réalisatrices sélectionnées en compétition, en moyenne
(record : 44% en 2020)



BERLINALE (1951-2024)

9% de réalisatrices sélectionnées en compétition, en moyenne
(record : 44% en 2019)

La Berlinale et la Mostra programment **DAVANTAGE** de films de réalisatrices.

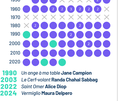
Cependant, la parité n'a encore jamais été atteinte en compétition dans aucun des trois festivals étudiés.

LES RÉALISATRICES PRIMÉES

Femmes primées | Hommes primés | Pas de compétition cette année-là

FESTIVAL DE CANNES

6 GRANDS PRIX
soit 9% de femmes
(Palme d'or, Grand Prix, Prix du Jury, Prix de la mise en scène)



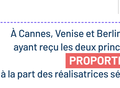
1984 *Journal d'une enfant* de **Marta Mészáros**
2007 *La Forêt de Mogari* de **Naomi Kawase**
2008 *Les Merveilles* de **Alice Rohrwacher**
2018 *Atlantique* de **Mati Diop**
2022 *Stars at Noon* de **Claire Denis**
2024 *All We Imagine as Light* de **Payal Kapadia**

3 PALMES D'OR
soit 5% de femmes
(Palme d'or, Prix spécial du jury, Prix spécial du 60e anniversaire)

1993 *La Leçon de piano* de **Jane Campion**
2021 *Titane* **Julia Ducournau**
2023 *Anatomie d'une chute* **Justine Triet**

MOSTRA DE VENISE

4 GRANDS PRIX
soit 6% de femmes
(Lion d'or, Grand prix du jury, Coupe Volpi, Prix spécial du jury)



1990 *Un rouge si triste bleu* **Jane Campion**
2003 *Le Cerf-volant* **Randa Chahal Sabbag**
2022 *Saint Omer* **Alice Diop**
2024 *Vermiglio* **Maura Delpero**

7 LIONS D'OR
soit 10% de femmes
(Lion d'or, Lion d'argent, Prix spécial du jury, Coupe Volpi, Prix spécial du 60e anniversaire)

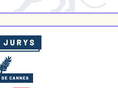
1981 *Les années de plomb* **Margarethe von Trotta**
1985 *Sans toit ni loi* **Agnès Varda**
2001 *La Principe des nouveaux* **Mira Nair**
2010 *Somewhere* **Sofia Coppola**
2020 *Nomadland* **Chloé Zhao**
2021 *L'Evènement* **Audrey Diwan**
2022 *All the Beauty and the Bloodshed* **Laura Poitras**

BERLINALE

6 GRANDS PRIX
soit 9% de femmes
(Ours d'or, Grand prix du jury, Prix spécial du jury, Prix de la mise en scène)

1985 *Le Bonheur* **Agnès Varda**
1990 *La Syndrome athétique* **Kira Muratova**
2008 *Sisaz* **Pernille Fischer Christensen**
2009 *Everyone Else* **Maren Ade**
2018 *Twice* **Małgorzata Szumowska**
2020 *Never Rarely Sometimes Always* **Eliza Hittman**

8 OURS D'OR
soit 9% de femmes
(Ours d'or, Grand prix spécial du jury, Prix spécial du jury, Prix de la mise en scène)



1975 *Adaption* **Marta Mészáros**
1977 *L'Ascension* **Larissa Chepitko**
2006 *Sanglaes, mon amour* **Jeanette Zhanki**
2015 *Fauste* **Claudia Llosa**
2017 *Corps et âme* **Ildikó Enyedi**
2019 *Touch Me Not* **Adina Pintilie**
2022 *Alcarràs* **Carla Simón**
2024 *Dahomey* **Mati Diop**

À Cannes, Venise et Berlin, la part des réalisatrices ayant reçu les deux principaux prix est quasiment PROPORTIONNELLE à la part des réalisatrices sélectionnées en compétition

Cannes : 6% de réalisatrices sélectionnées, 5% primées
Venise : 10% de réalisatrices sélectionnées, 8% primées
Berlin : 9% de réalisatrices sélectionnées, 9% primées

LA DIRECTION DES FESTIVALS

FESTIVAL DE CANNES
Thierry Frémaux
Délégué général

Délégué artistique
de 2001 à 2006
Délégué général
depuis 2007

24 ANS

1 AN
BERLINALE
Tricia Tuttle
Directrice
2024

2 ANS
FESTIVAL DE CANNES
Iris Knobloch
Présidente du festival
Depuis 2023

13 ANS
MOSTRA DE VENISE
Alberto Barbera
Directeur artistique
Depuis 2012

LES PRÉSIDENCES DE JURYS

FESTIVAL DE CANNES

Seules **18%**
des éditions du Festival de Cannes ont connu une présidente à la tête du jury de la compétition.

* Catherine Deneuve, vice-présidente aux côtés de Clint Eastwood

MOSTRA DE VENISE

Seules **9%**
des éditions de la Mostra de Venise ont connu une présidente à la tête du jury de la compétition.

BERLINALE

Seules **34%**
des éditions de la Berlinale ont connu une présidente à la tête du jury de la compétition.

Méthodologie

Sources consultées à partir de la liste des films sélectionnés et primés dans la sélection officielle compétitive des trois festivals.

Cette étude a été dirigée par le Collectif 50/50, réalisée par Elodie Castagnac, et financée avec le concours de la Mission Diversité-Égalité-Prévention des discriminations du Ministère de la Culture.