

RETOUR SUR NOS ÉVÉNEMENTS AU FESTIVAL DE CANNES 2024

Le Collectif 50/50

Créé en 2018, le Collectif 50/50 œuvre à l'égalité, la parité et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel français.

Constitué de professionnel.le.s de l'industrie, il développe des études, élabore des mesures avec les pouvoirs publics, et crée des outils concrets pour accélérer les changements devant et derrière la caméra.

LES ÉVÉNEMENTS 50/50

CANNES 2024

JEUDI 16 MAI | 10:30

Pavillon Afrique

Table ronde : Les femmes dans l'industrie

Modératrice :
Séraphine ANGOULA | Attachée audiovisuelle régionale

Intervenant.e.s :
Mathy MENDY | Chargée du programme de mentorat du Collectif 50/50
Chloé ORTOLÉ | Productrice, co-organisatrice du festival Kimpa Vita
Ashley NDIAYE | Scripte et secrétaire générale de Ciné Banlieue
Binetou FAYE | Productrice, réalisatrice et directrice d'Afrik' Art Educ
Emma SANGARÉ | Productrice, scénariste et directrice générale de l'école Kourtrajmé Dakar





MARCHÉ DU FILM

Table ronde : *Embracing parity and diversity in film festivals worldwide: assessment and action*

VENDREDI 17 MAI | 9:30 - 11:00

📍 Marché du film, Scène du Palais - Riviera

Plus de 150 festivals dans le monde se sont engagés en faveur de la parité et de la diversité en signant la Charte du Collectif 50/50. Cette année, à Cannes, le Collectif a dévoilé la dernière version de son étude sur la parité au sein des équipes et des sélections des festivals.

Les festivals de cinéma jouent un rôle crucial dans l'écosystème en offrant des opportunités de découverte de talents, de visibilité, de mise en réseau et d'accès au marché. En donnant la priorité à la parité et à la diversité, ils peuvent contribuer à favoriser une industrie où les cinéastes talentueux.ses de tous horizons ont des chances égales de réussir. Nous avons donné la parole aux festivals pour qu'ils fassent part de leur état des lieux et de leurs actions.

Modératrices :

Clémentine CHARLEMAINE | Co-présidente du Collectif 50/50 & Déléguée générale de Cinéma pour tous | France

Intervenant.e.s :

Quentin DELEAU LATOURNERIE | Administrateur du Collectif 50/50 | France

Robyn CITIZEN | Directrice de la programmation du festival et de la cinémathèque au Festival International de Toronto | Canada

Sungho PARK | Programmateur au Festival International du film de Busan | Corée du Sud

Frauke GREINER | Cheffe de la presse et de la publicité | Berlin



MARCHÉ DU FILM

Table ronde : *Embracing parity and diversity in film festivals worldwide: assessment and action*

VENDREDI 17 MAI | 9:30 - 11:00

📍 Marché du film, Scène du Palais - Riviera



Photo © Solo Un Instante Photography



MARCHÉ DU FILM

les quotes

Table ronde : *Embracing parity and diversity in film festivals worldwide: assessment and action*

« Nous avons un très grand nombre de catégories de genre dans notre formulaire de soumission ainsi qu'une série de protocoles concernant la représentation des populations autochtones à l'écran. » - **Robyn Citizen**

« À Toronto (Festival International de Toronto), nous organisons des formations pour le personnel à différents moments de l'année. » - **Robyn Citizen**

« Le comité de sélection de la Berlinale présente une parité satisfaisante entre les sexes. » - **Frauke Greiner**

« Si 70 % des films soumis sont réalisés par des hommes et seulement 30 % par des femmes, c'est parce que le problème commence bien plus tôt. » - **Frauke Greiner**

« Bien que nos profils soient différents, nous partageons tous le même objectif : créer un environnement inclusif et diversifié pour les arts et pour les personnes. » - **Frauke Greiner**

« Cependant, comparé à il y a 20 ans, davantage de femmes poursuivent désormais leur carrière dans l'industrie cinématographique après avoir terminé leur école de cinéma, ce qui est un facteur nouveau et encourageant. » - **Sungho Park**

« Lors de nos discussions sur la programmation, nous nous efforçons constamment de réfléchir à notre manière d'appréhender un film. Par exemple, est-ce que le film n'est pas "bon" en soi, ou est-ce simplement que nous n'y sommes pas sensibles ? Et si c'est le cas, pourquoi ne le sommes-nous pas ? Pourquoi ne comprenons-nous pas cette manière de raconter ? Qu'est-ce que cela signifie d'avoir une qualité de film ? Ces questions doivent être continuellement examinées. » - **Robyn Citizen**

« Il y a des films que vous programmez parce que vous les aimez, et il y a ceux que vous programmez parce qu'ils sont nécessaires, car nous savons qu'ils vont susciter une discussion. » - **Robyn Citizen**

« Les chiffres semblent plus favorables en Allemagne, avec 25% de femmes réalisatrices. Cependant, cette statistique dissimule la réalité, car elle englobe les documentaires, les courts métrages et les longs métrages. En effet, les femmes sont plus susceptibles de travailler sur des films à petit budget. Mais, je reste optimiste car je sens qu'une toute nouvelle génération, beaucoup plus confiante, arrive. À mon époque, je n'aurais jamais osé. » - **Frauke Greiner**

« La société a changé de telle manière qu'aujourd'hui, vous ne montrez pas un film qui est "juste un film". » - **Clémentine Charlemaïne**



MARCHÉ DU FILM

les quotes

Table ronde : *Embracing parity and diversity in film festivals worldwide: assessment and action*

« En général, environ 25 % des films sélectionnés pour notre festival sont réalisés par des femmes, un chiffre nettement supérieur à celui du box-office coréen, où seulement 11,5 % des films de l'année dernière étaient dirigés par des réalisatrices. Il faut reconnaître que les films à gros budget sont encore majoritairement réalisés par des hommes. » - **Sungho Park**

« Nous avons réalisé de grands progrès en matière d'égalité des sexes au sein du comité de sélection de la Berlinale, qui est désormais composé à parts égales d'hommes et de femmes. Cette année, après des décennies avec des directeurs, nous avons enfin une directrice à la tête du festival. » - **Frauke Greiner**

« Il est intéressant de noter que les festivals affichent la plus grande parité dans l'industrie cinématographique, bien qu'ils soient aussi l'un des secteurs les plus précaires. Historiquement, lorsque des professions se féminisent, elles tendent à devenir plus précaires, comme c'est le cas pour les journalistes ou les enseignants, par exemple. » - **Clémentine Charlemaine**

« L'année dernière, nous avons organisé des ateliers de sensibilisation contre le racisme. Cette année, nous avons mis en place des groupes de travail sur la diversité et l'inclusion dans les festivals, convaincus que cela peut apporter des améliorations. C'est aussi une préoccupation de la jeune génération, qui se demande : comment pouvons-nous faire mieux ? comment pouvons-nous nous améliorer ? » - **Frauke Greiner**



Signature de deux avenants à la convention collective nationale de la production cinématographique et des films publicitaires relatifs aux **conditions d'emploi et une meilleure protection des mineur.e.s sur les plateaux de tournage** & à la **prévention et au signalement des violences et harcèlement sexistes et sexuels**

VENDREDI 17 MAI



Les avenants sont applicables au 1er juin 2024 pour les entreprises adhérentes à l'API, au SPI et à l'UPC.

Table ronde : Violences sexistes et sexuelles & cinéma : comment programmer à l'ère post-#MeToo ?

SAMEDI 18 MAI

 **Terrasse AFCAE**

 **Réservé aux adhérent.e.s AFCAE & exploitant.e.s 50/50**

En s'appuyant sur plusieurs cas pratiques rencontrés par les intervenant.e.s, chacun.e évoluant dans des salles à la typologie différente, ce premier temps avait pour visée d'échanger autour des difficultés rencontrées face à la programmation de films "sensibles", du fait du lien de leur auteur.e (ou autre personne de l'équipe) avec des violences sexistes et sexuelles. Il a été question de poser les bases autour d'une discussion plus longue et la réalisation d'une boîte à outils à partager par toute la profession.

Modératrices :

Laura PERTUY | Programmatrice, journaliste et administratrice du Collectif 50/50

Marguerite DE LACOTTE | Responsable cinéma au Gallia (Saintes)

Intervenant.e.s :

Laurent CALLONEC | programmateur et directeur - Cinéma l'Écran

Fabien GAFFEZ | directeur artistique et directeur des programmes - Forum des images

Stéphanie JAUNEY | directrice de la programmation du cinéma du TNB Rennes



Table ronde : *Violences sexistes et sexuelles & cinéma : comment programmer à l'ère post-#MeToo ?*

SAMEDI 18 MAI

 **Terrasse AFCAE**

 **Réservé aux adhérent.e.s AFCAE & exploitant.e.s 50/50**

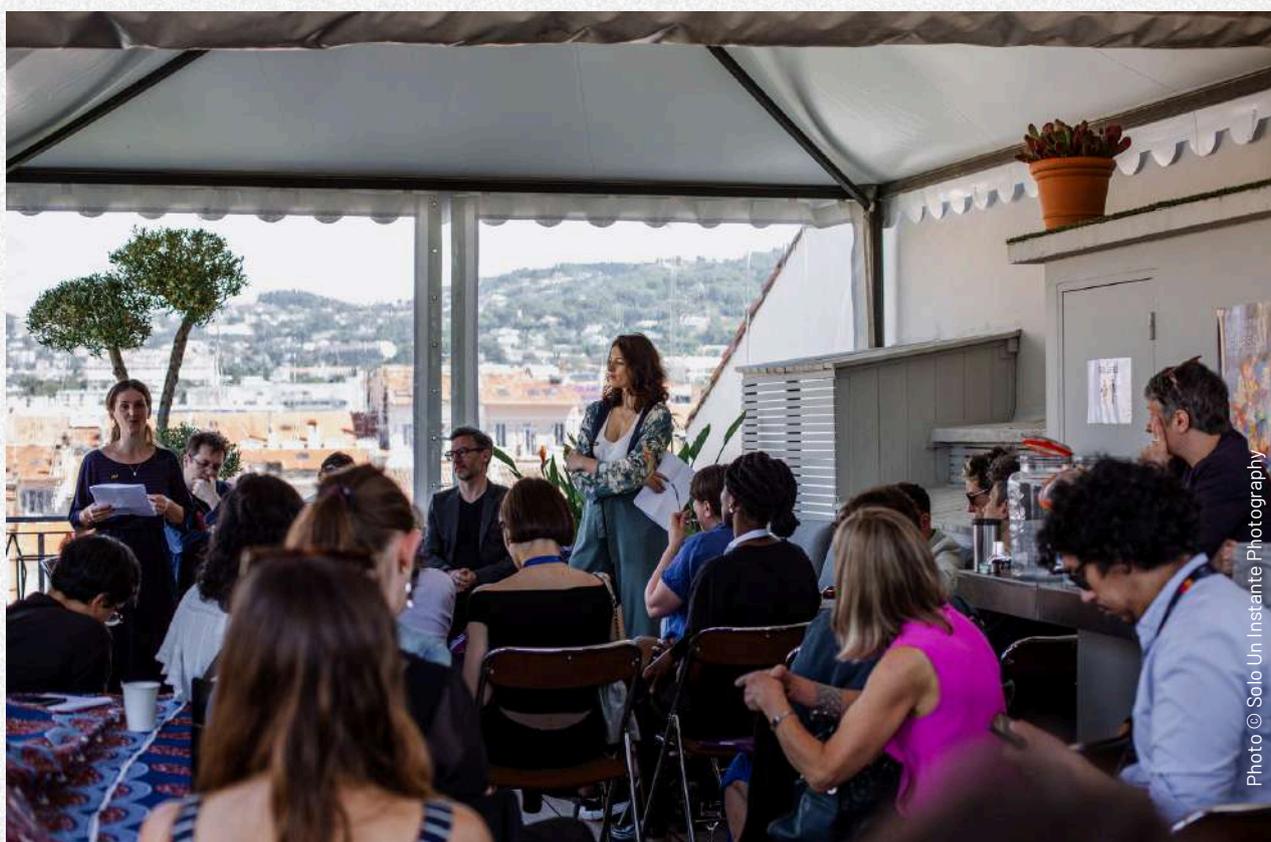


Table ronde : *Violences sexistes et sexuelles & cinéma : comment programmer à l'ère post-#MeToo ?*

SAMEDI 18 MAI

 Terrasse AFCAE

 Réservé aux adhérent.e.s AFCAE & exploitant.e.s 50/50

Article rédigé par l'AFCAE :

Comment programmer à l'ère post Me Too ?

Depuis le déclenchement du mouvement Me Too, la question de la programmation des films, au regard des agissements des personnes impliquées dans leur tournage, est devenue de plus en plus saillante. Trois exploitant.es ont été invité.es à témoigner de leurs expériences lors d'un échange avec le Collectif 50/50, organisé pendant les Rendez-vous des exploitant.es, et modéré par Laura Pertuy, journaliste et secrétaire générale du Collectif, ainsi que par Marguerite de Lacotte, responsable du Gallia Théâtre Cinéma à Saintes.

La première prise de parole fût celle de **Stéphanie Jaunay**, programmatrice du cinéma au Théâtre National de Bretagne de Rennes (TNB), qui a abordé la programmation du film *J'accuse* de Roman Polanski, sorti en novembre 2019. Le procès en révision de Dreyfus ayant eu lieu à Rennes, le TNB s'est engagé sur le film et a permis à de nombreux.ses élèves de le découvrir en avant-première, dans le cadre de leur programme scolaire. Une semaine avant la sortie du film, l'intervention d'Adèle Haenel, membre de l'équipe pédagogique de l'école de comédien.es du TNB, dans Mediapart, fait écho aux accusations d'abus sexuel sur mineure formulées à l'encontre de Roman Polanski. C'est une prise de conscience pour l'équipe du TNB. Alors qu'une association locale s'oppose fermement à cette programmation, et le manifeste avec force et dégradations sur le bâtiment, Stéphanie Jaunay prend la décision de garder le film car elle refuse de céder à la violence. Pour la programmatrice, cette situation a marqué le début d'une réflexion plus approfondie sur la programmation du cinéma, qui s'est traduite par un travail plus important sur le cinéma de mariage, la création d'un cycle autour de la diversité des pensées féministes, mais aussi par une plus grande attention portée aux films en sortie nationale réalisés par des femmes.

Laurent Callonnec, directeur et programmateur de L'Écran à Saint-Denis, a partagé son expérience concernant la programmation des *Amandiers* de Valeria Bruni Tedeschi, sorti en novembre 2022. Au moment où paraît l'article de Libération, qui dévoile les accusations contre l'un des acteurs du film, celui-ci est déjà diffusé à L'Écran. Laurent Callonnec décide de le déprogrammer pendant une période : "il fallait réagir vite pour que les spectateur.rices ne s'attachent pas au film avant de découvrir les faits dans les médias", a-t-il expliqué. Accusé de censurer le film, le directeur de L'Écran a expliqué que cela a été une période nécessaire qui lui a permis de réfléchir à une solution appropriée. Suite à des discussions avec divers acteur.rices du secteur, il décide de garder deux séances accompagnées d'espaces de parole libre entre les spectateur.rices et les équipes du cinéma. Par ailleurs, le directeur essaye d'inclure de plus en plus les membres de son équipe dans le travail de programmation, afin de pouvoir construire un dialogue transversal quant au choix des films.

Le dernier témoignage fût celui de **Fabien Gaffez**, directeur artistique du Forum des images à Paris, qui a abordé le choix de programmation de *Chinatown* de Roman Polanski dans le cadre d'une thématique de 80 films consacrée à la ville de Los Angeles en 2023. Un jour avant la séance, Le Point fait sa Une et publie un entretien dans lequel Emmanuelle Seigner, épouse de Polanski, dialogue avec Samantha Geimer, violée par celui-ci il y a une quarantaine d'années. Cet événement a mené certain.es membres de l'équipe du Forum à demander la déprogrammation du film. Suite à plusieurs discussions en interne, il a été décidé de maintenir la séance, en l'accompagnant d'un carton expliquant ce choix de programmation. La réponse du public a été plutôt négative, certain.es des spectateur.rices n'ayant pas forcément envie d'être confronté.es à ces informations.

Ces témoignages ont suscité plusieurs réactions parmi les participant.es à l'échange, la première concernant la difficulté d'agir rapidement face à une information que les exploitant.es apprennent tardivement. Une participante travaillant dans un réseau de salles a expliqué avoir encouragé les exploitant.es à programmer *Les Amandiers* lors d'un prévisionnement, notamment parce qu'il était réalisé par une femme. Lorsque la polémique autour du film se déclenche, elle se sent démunie et se demande comment gérer la situation. "*Cela passe par la relation avec les distributeur.rices aussi*", a répondu Stéphanie Jaunay, mentionnant avoir déjà rendu une copie dans une situation similaire. Selon ses expériences, les distributeur.rices ont été à l'écoute et les relations concernant les films problématiques n'ont pas été difficiles.

La mise en place d'une charte pour trouver des solutions à ces situations a également été abordée par une participante, qui a souligné la difficulté de cet exercice, les cas étant très différents et les actions ne pouvant pas être standardisées.



Une autre participante a mentionné la programmation difficile du film *Riposte féministe*, sorti en novembre 2022. Dans son cinéma, un collectif local, initialement invité pour présenter le film et échanger avec le public, annule sa venue après avoir appris que certaines femmes apparaissant dans le film n'ont pas donné leur accord pour être filmées. Les employé.es du cinéma doivent faire face aux reproches de certain.es spectateur.rices, qui soutiennent que si la situation avait été expliquée en avance, ils et elles ne seraient jamais venu.es participer à la séance. Une autre participante explique alors que son équipe fait un affichage explicatif dès l'accès aux caisses pour éviter ce cas de figure.

Programmer un film relève d'un geste politique, qui engendre une prise de position de la part des exploitant.es, amené.es à assumer des responsabilités lors de décisions prises rapidement et souvent de manière solitaire. Si aucune solution ne sera parfaitement satisfaisante pour l'ensemble des spectateur.rices, le plus important est que chaque programmeur.rice suive une ligne directrice qui respecte son intime conviction. La médiation et le dialogue, avec les spectateur.rices mais aussi avec l'équipe du cinéma, les distributeur.rices et producteur.rices semblent être les outils à privilégier. Cet échange a marqué le début d'un chantier de travail sur la question de la programmation, qui poursuivira lors du Festival La Rochelle Cinéma.

**CST**

Table ronde : Prévention et lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels dans l'industrie cinématographique - Regards croisés à l'international

DIMANCHE 19 MAI | 14:30 - 16:00

📍 Pavillon Les Cinémas du monde, Village International

La naissance du mouvement #metoo en 2017 et la libération de la parole qui a suivi à tous les niveaux de la société ont mis en lumière l'ampleur des violences à caractère sexuel et du harcèlement sexiste et sexuel (VHSS) que subissent de nombreuses femmes et/ou minorités de genre dans le monde du travail. L'industrie cinématographique est encore aujourd'hui ébranlée par de nombreux témoignages. Cette table ronde sera l'occasion de croiser des regards à travers le monde, de partager les expériences pour comprendre comment s'opèrent les mobilisations des professionnel.le.s venant de différentes régions du monde, et de tenter de dresser un état des moyen d'actions et des mesures de prévention.

Modérateur.rice.s :

Margaux LORIER | Co-présidente du Collectif 50/50 & Productrice | France

Baptiste HEYNEMANN | Délégué général de la CST | France

Intervenantes :

Zoulikha TAHAR | Autrice et Réalisatrice & membres du Collectif Rawiyat | France - Algérie

Helene GRANQVIST | Productrice & Présidente de Women In Film & Television Suède et de WIFT International | Suède

Nadean RAWLINS | Directrice générale de RAW Management et président de WIFT Jamaïque | Jamaïque

Clara LARRAIN ZEGERS | Productrice, actrice et activiste | Chili



CST

Table ronde : *Prévention et lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels dans l'industrie cinématographique - Regards croisés à l'international*

DIMANCHE 19 MAI | 14:30 - 16:00

📍 Pavillon Les Cinémas du monde, Village International





MARCHÉ DU FILM

les quotes

Table ronde : *Prévention et lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels dans l'industrie cinématographique - Regards croisés à l'international*

« En Jamaïque, nous avons plus de productrices et de réalisatrices que de réalisateurs et producteurs (applaudissements de la salle). » - **Nadean Rawlins**

« Nous avons besoin d'organisations. Parfois c'est pour lutter contre le patriarcat, parfois c'est juste pour lutter contre le verre de champagne de trop. Le harcèlement sexuel n'est pas une question de sexe — c'est un abus de pouvoir. » - **Helene Granqvist**

« Avoir des organisations comme WIFT est très important : parce que, si les femmes entrent dans la pièce avec un soutien international derrière elles, les hommes seront plus susceptibles de s'asseoir et d'écouter. Nous devons crier beaucoup pour être entendues. » - **Nadean Rawlins**

« Créer un espace sûr, partager des informations et de l'aide... rapidement. C'est là que se situe notre priorité. Parce que si vous êtes victime d'une agression sexuelle, vous n'avez pas le temps d'attendre et de pleurer, vous devez agir dans les 48 heures suivantes. » - **Clara Larrain Zegers**

« Et surtout, continuer à avancer sans se laisser définir par ce qui vous est arrivé. » - **Clara Larrain Zegers**

« En tant que créateurs, nous devons créer de nouveaux récits. Passer de la représentation de l'horreur à comment aller de l'avant. » - **Clara Larrain Zegers**

« Ce que j'aurais aimé voir, c'est l'histoire d'une femme qui a survécu et qui est également réussie dans son domaine et au sein de sa hiérarchie. Nous voulons voir plus de récits de ce type : des femmes qui ont été victimes, qui reconnaissent ce qui leur est arrivé, et qui ont tout de même une histoire à succès. » - **Nadean Rawlins**

« À chaque festival, nous préparons un questionnaire pour nos membres, leur demandant qui sera présent et quand, afin que si l'une d'entre nous a besoin d'aide ou de quelqu'un à qui parler, elle sache qui contacter. C'est une petite mais importante façon de créer un espace sûr. » - **Zoulikha Tahar**



Rencontre informelle d'associations engagées dans le secteur, organisée par le *British Film Institute* et l'association *Reclaim The Frame* pour échanger sur la façon d'emmener nos actions « *Beyond the Binary* »

MARDI 21 MAI | 11H00

 **Plage Nomade x Vega la plage**

L'objectif a été de créer un espace plus sûr à travers lequel nous avons discuté ensemble de la manière dont nous continuons à progresser en matière d'équité des genres dans le cinéma, en particulier pour les cinéastes, les professionnel.le.s du cinéma et le public trans et non binaires.



Avec (de gauche à droite) :

Melanie HOYES | British Film Institute

Fanny DE CASIMACKER | Déléguée générale du Collectif 50/50

Jenni WOLFSON | Chicken & Egg

Rebecca DEL TUFO | Reclaim the Frame

Melanie IREDALE | Reclaim the Frame

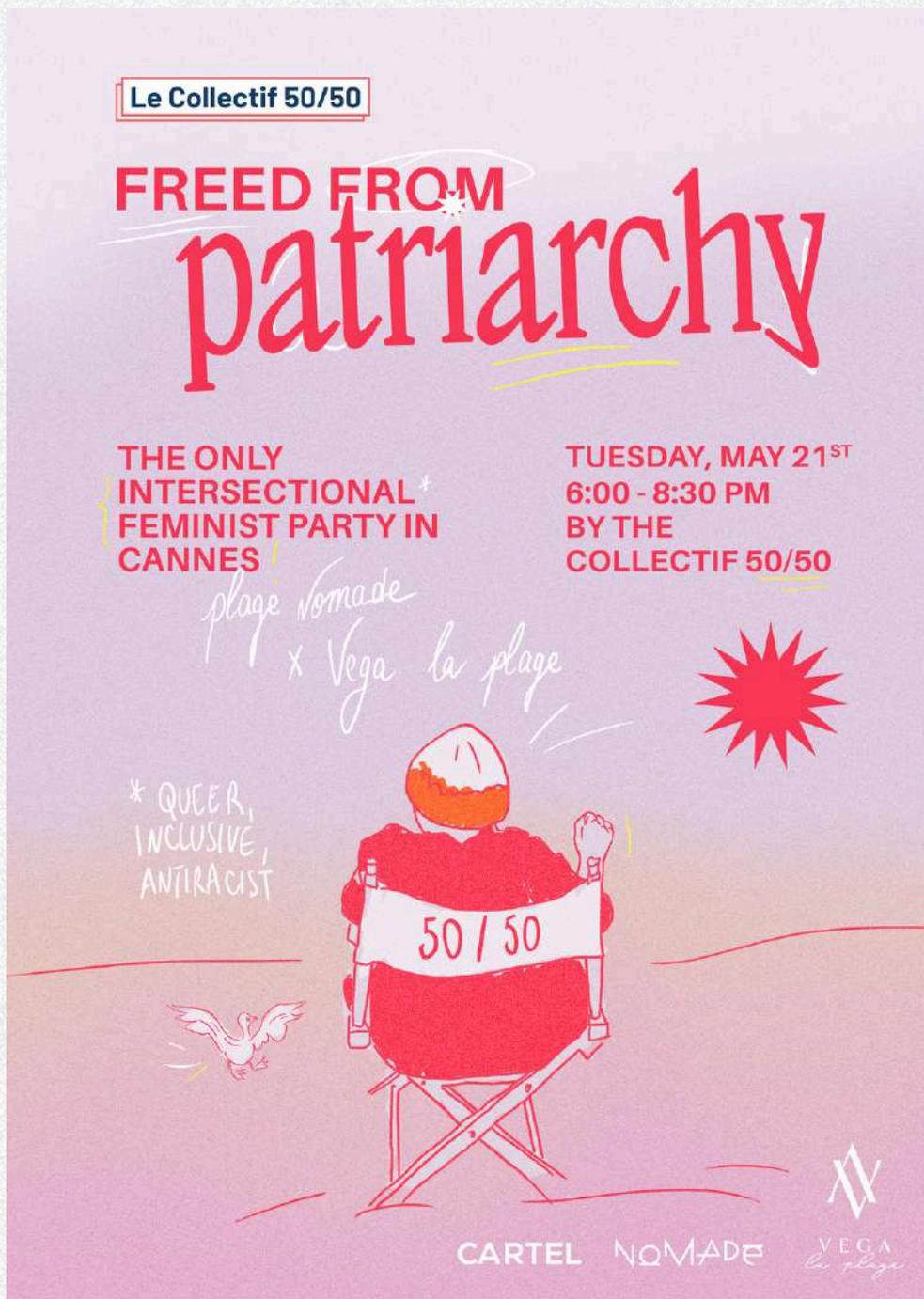


NOMADE

Le Cocktail 50/50 sur la plage Nomade qui a réuni plus de 350 professionnel.le.s du du cinéma engagé.e.s à nos côtés

MARDI 21 MAI | 18:00 - 20:30

📍 Plage Nomade x Vega la plage



Le Collectif 50/50



NOMADE

Le Cocktail 50/50 sur la plage Nomade qui a réuni plus de 350 professionnel.le.s du du cinéma engagé.e.s à nos côtés



crédit : Cédric Canezza



MERCREDI 22 MAI | 14:30 - 16:00

📍 Stand région Sud

Table ronde : Diversité à l'écran : les solutions et les propositions en Région Sud !

Modérateur :

Hervé LAVIGNE | Comédien

Intervenant.e.s :

Marianne CARPENTIER | Newen Studios et comité DIVIN

Lahoucine GRIMICH | Producteur, administrateur du Collectif 50/50

Marianne FAVIER | AFDAS - DR PACA et Corse

Nicolas LIMERY | Directeur de casting et comédien

Thibaud MEYRA | Producteur chez Methodic Studio

Mike N'GUYEN | Comédien



Les Temps Forts du Festival de Cannes 2024



La montée des marches de Judith Godrèche et de son équipe en ouverture d'Un Certain Regard pour son court métrage « Moi Aussi » qui dénonce les violences sexistes et sexuelles.



Les prises de parole comme celle de Sous Les Écrans La Dèche, pour réclamer la fin de la précarité pour les travailleur.euse.s de festivals, ainsi que les discours engagés contre les violences sexistes et sexuelles, comme celui de la maîtresse de cérémonie Camille Cottin dès l'ouverture du festival.

A large, stylized, light-colored leaf graphic is positioned on the right side of the page, extending from the top to the bottom. The background is a gradient from light blue at the bottom to light red at the top.

Le Collectif 50/50