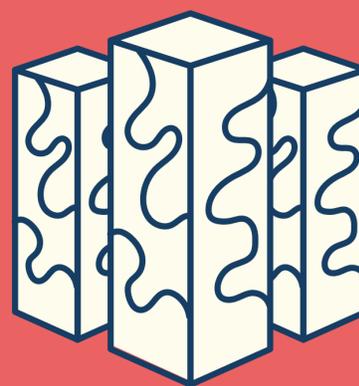


1976-2024

LES CÉSAR

À la faveur de la 49^e cérémonie des César, nous publions notre quatrième étude concernant les chiffres de l'Académie, avec un zoom sur les cinq dernières années (2020-2024).



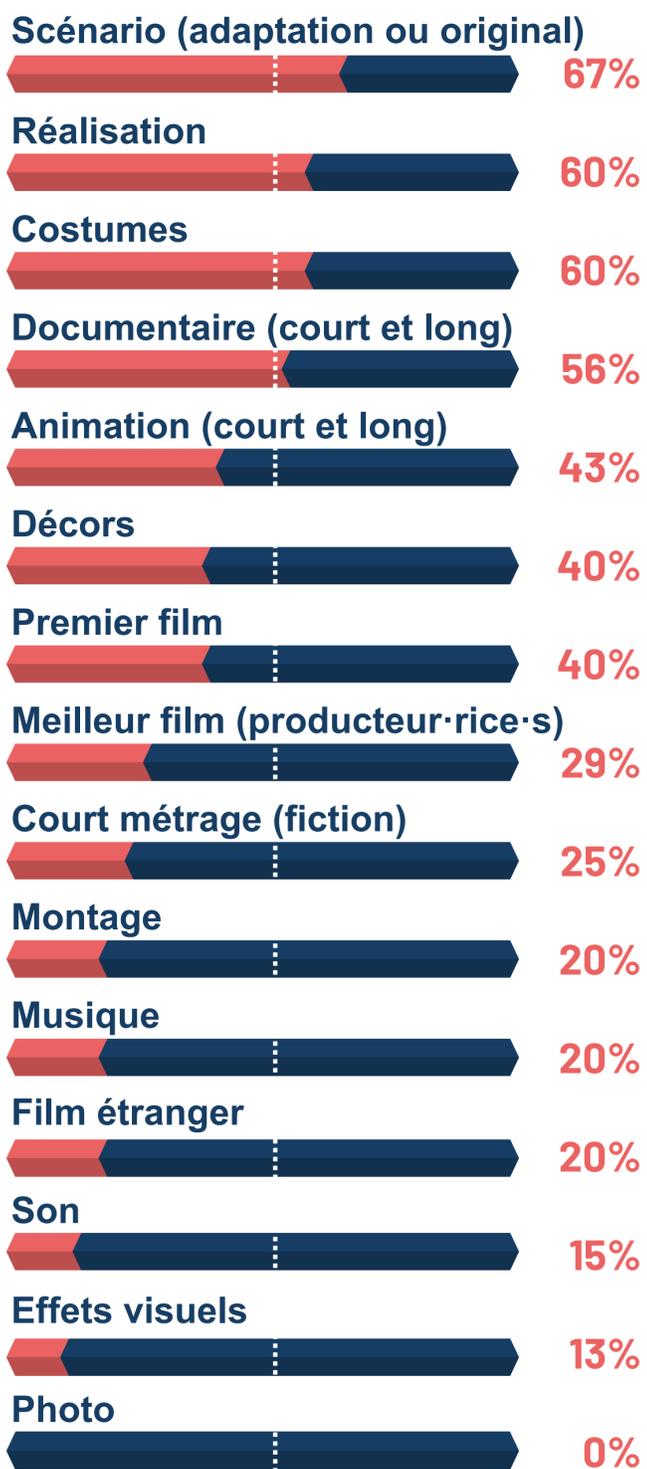
Une initiative du Collectif 50/50

SONT NOMMÉES...

37%
de femmes
en 2024



DANS LE DÉTAIL

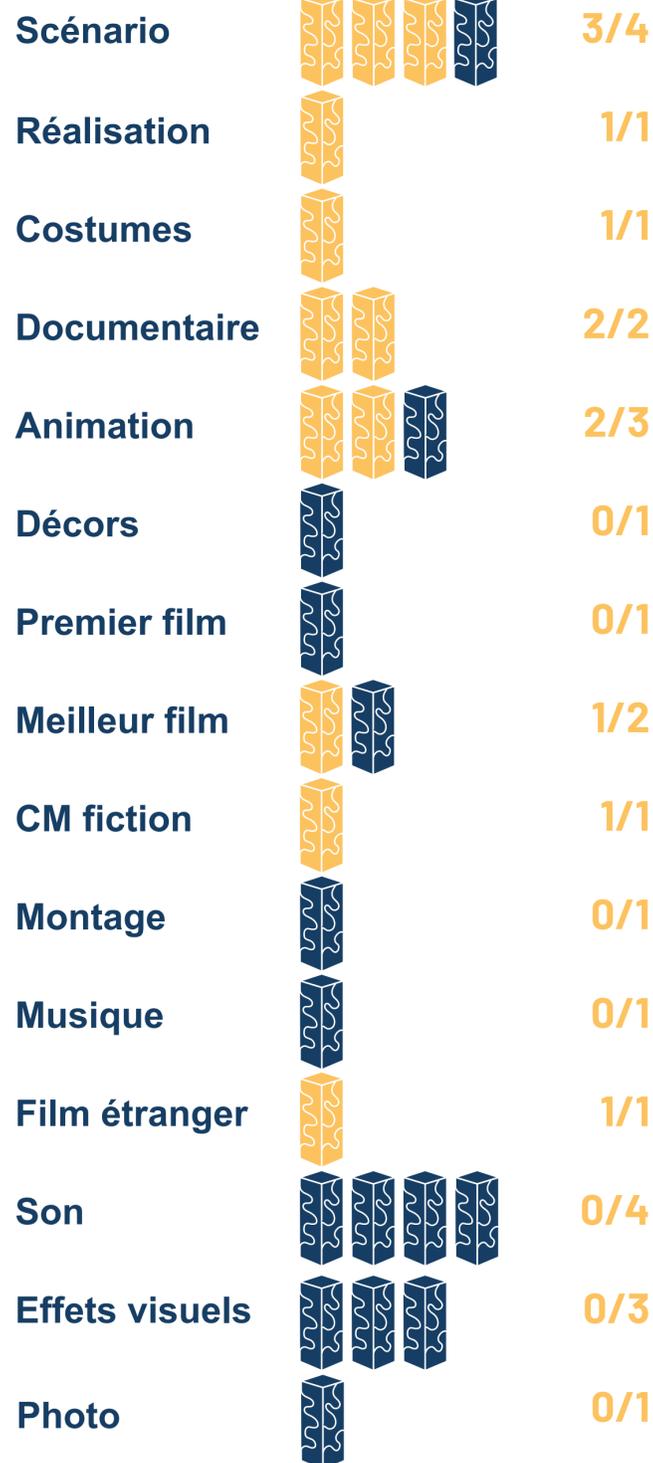


SONT RÉCOMPENSÉES...

45%
de femmes
en 2024



DANS LE DÉTAIL



DANS LA CATÉGORIE...

SCÉNARIO
(original et adaptation)



Dans la profession
aujourd'hui*

29%



Nommées
(2020-2024)

38%

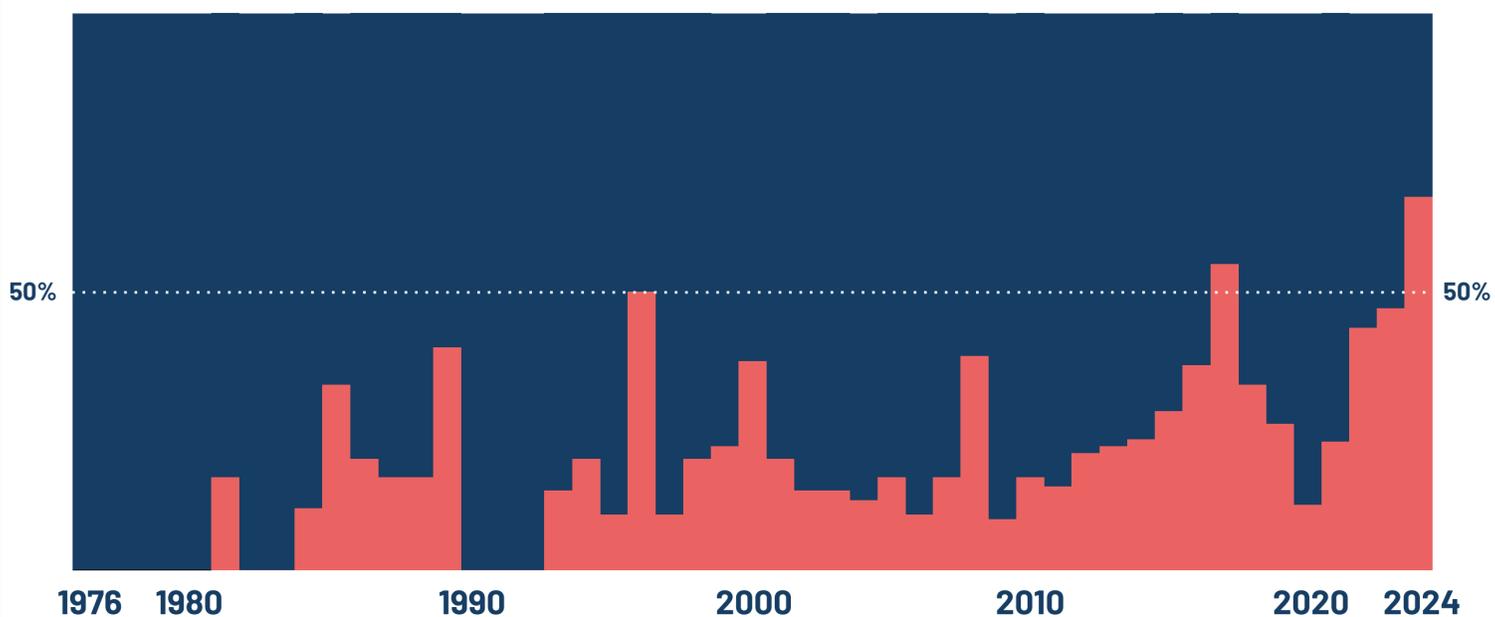


Récompensées
(2020-2024)

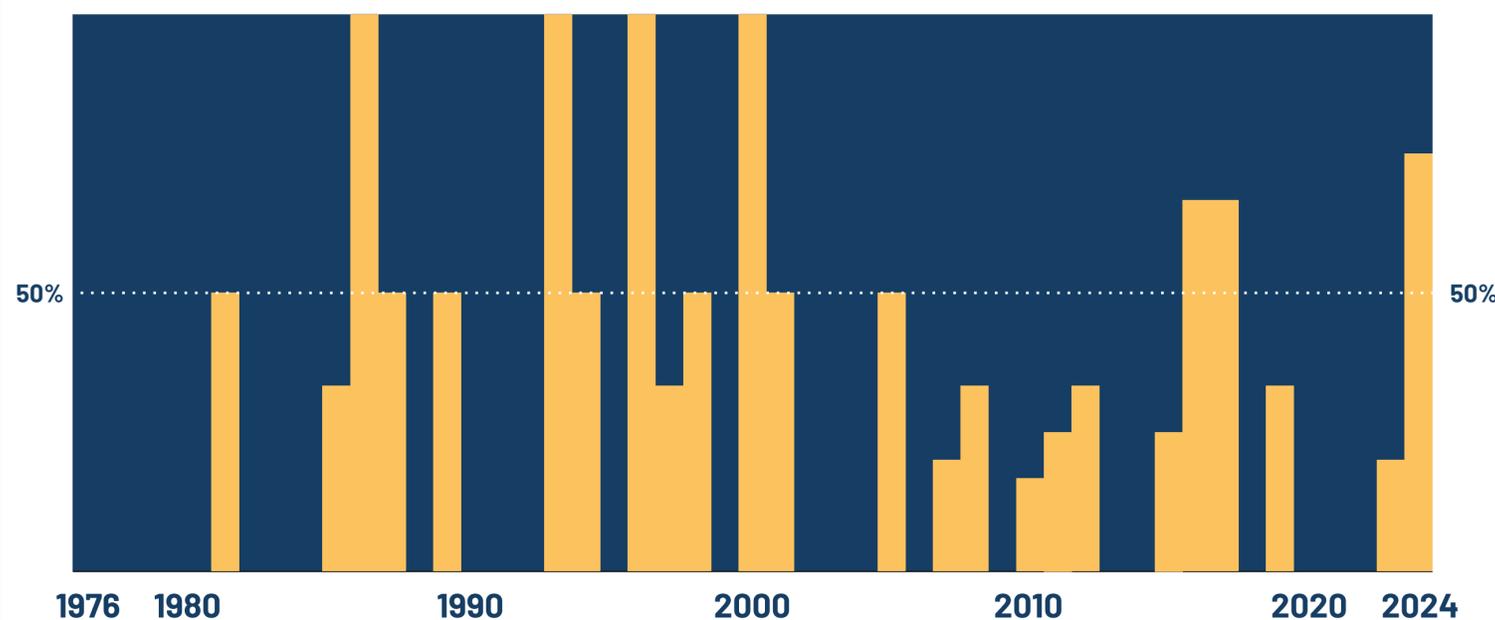
22%



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



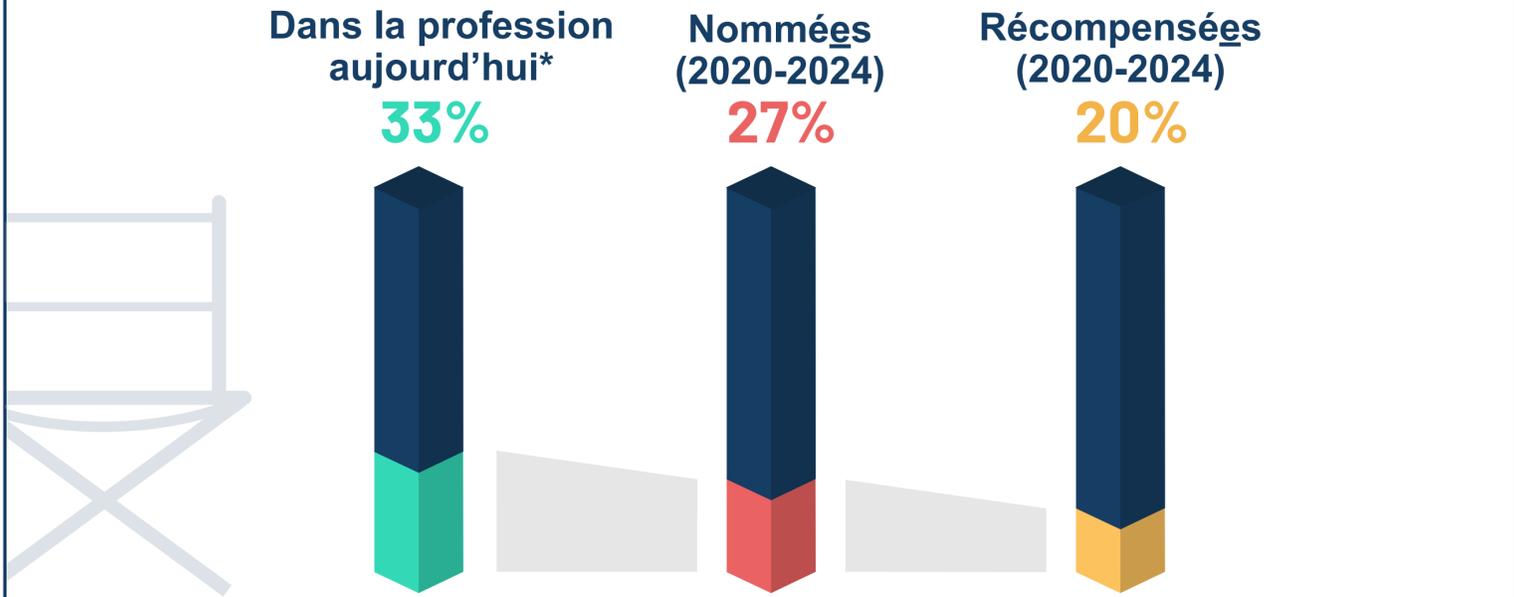
HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES



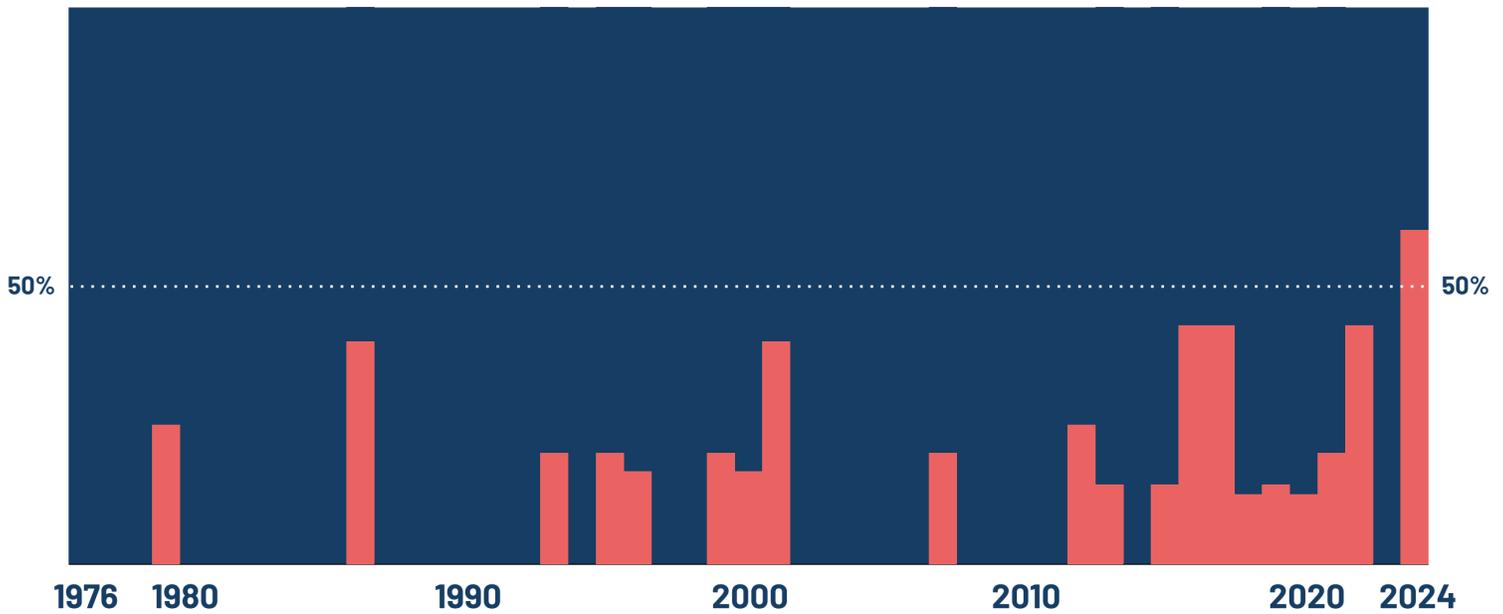
Entre 2020 et 2024, **quatre femmes** ont reçu le César du meilleur scénario. Il s'agit de Naïla Guiguet, co-scénariste de *L'Innocent* de Louis Garrel, Justine Triet, co-scénariste d'*Anatomie d'une chute* (avec Arthur Harari), et Valérie Donzelli et Audrey Diwan pour *L'Amour et les Forêts*.

DANS LA CATÉGORIE...

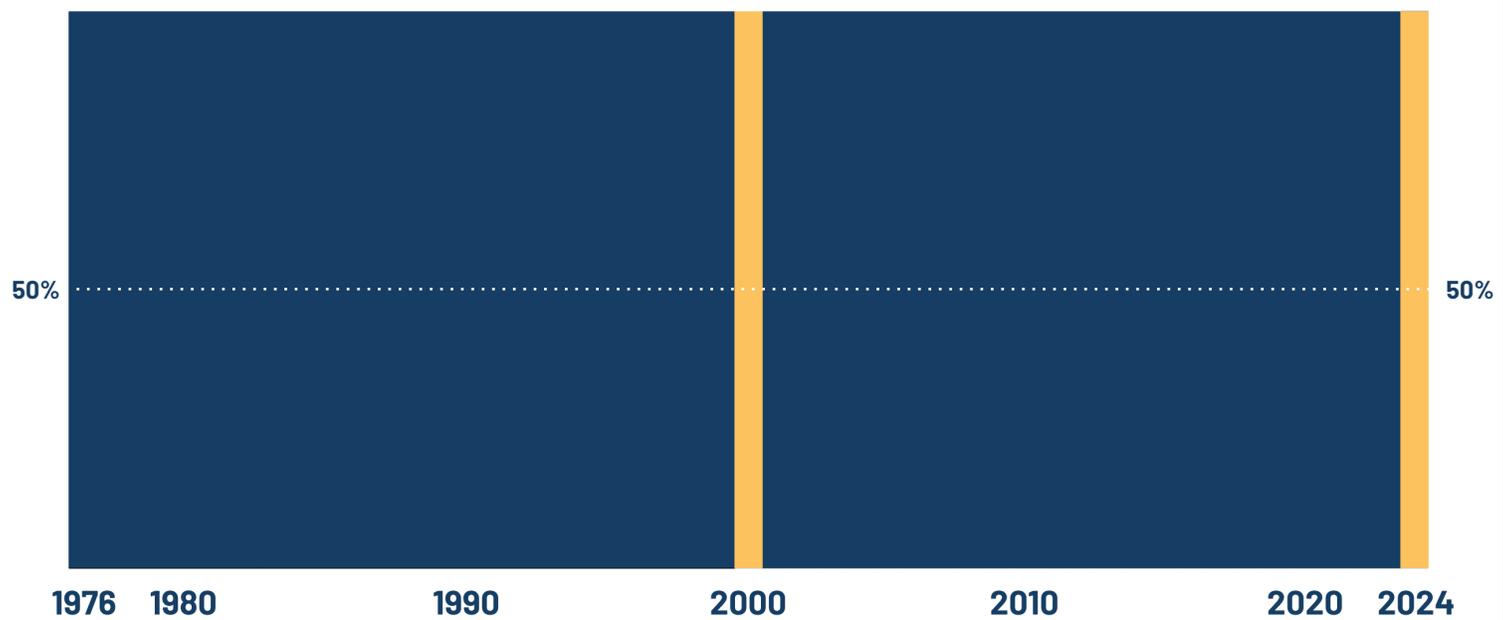
RÉALISATION



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



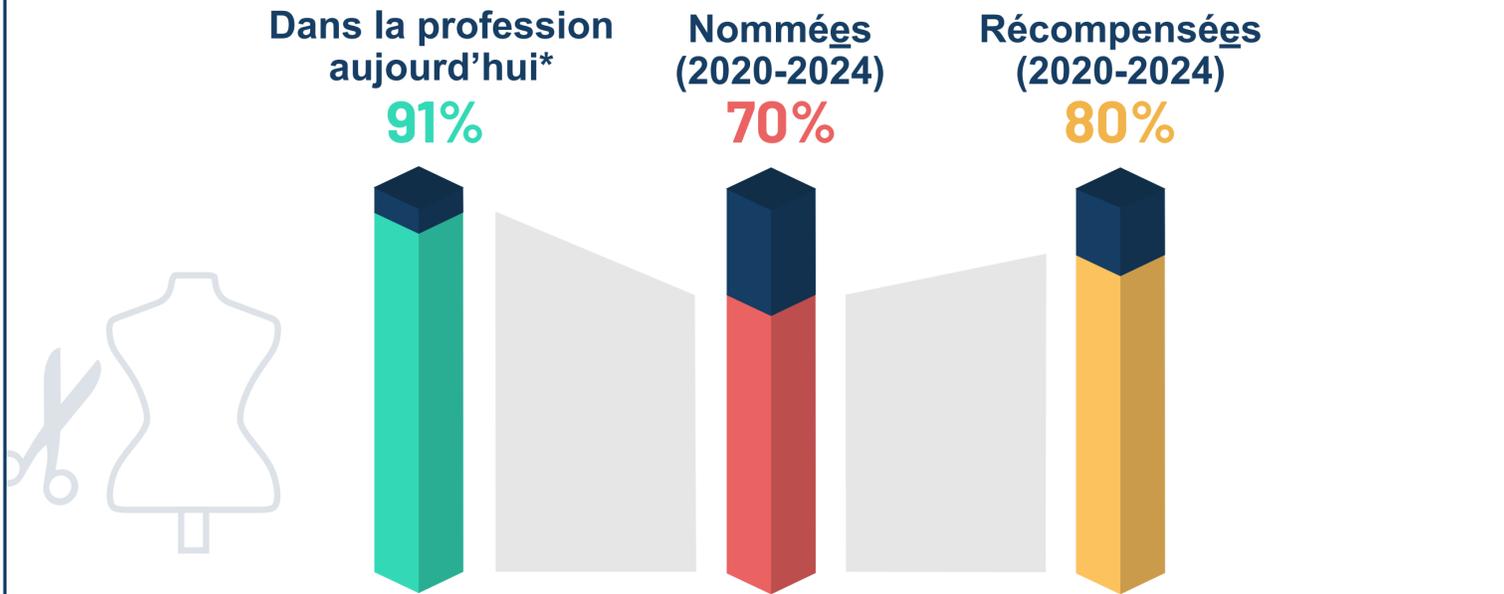
HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES



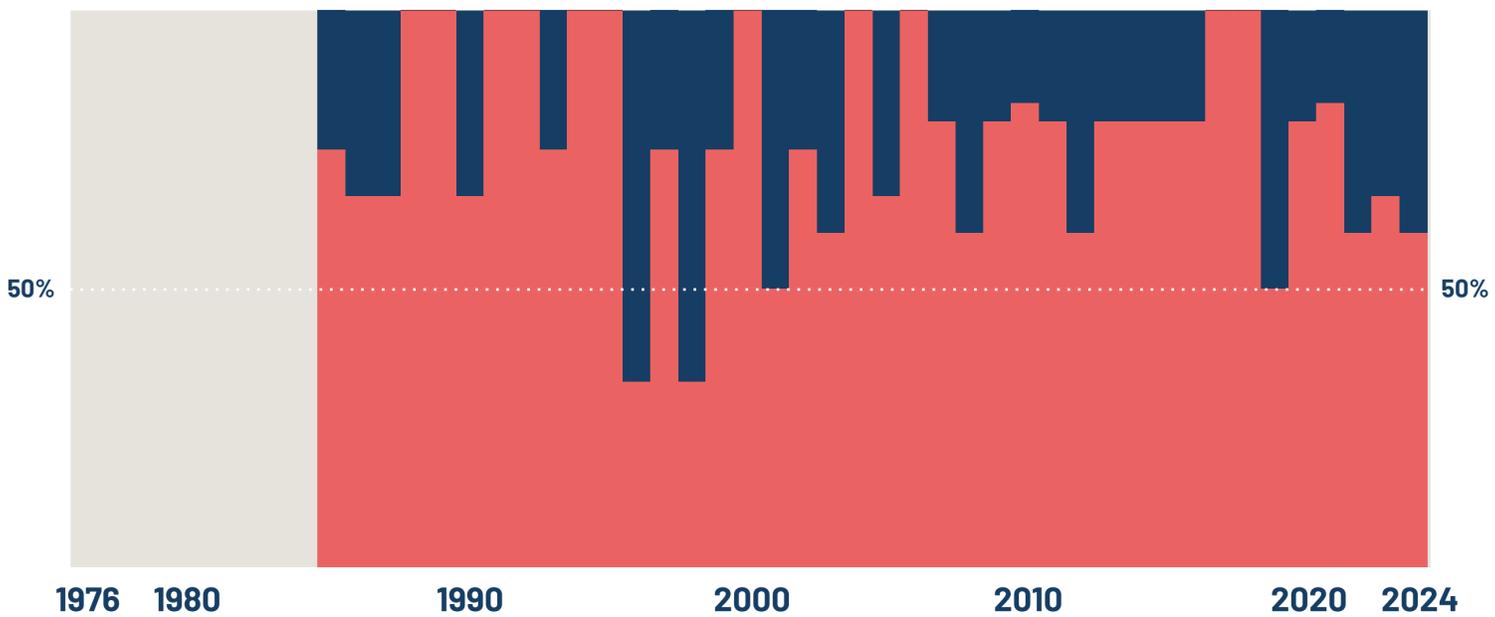
Dans l'histoire des César, deux femmes seulement ont reçu le César de la meilleure réalisation : Tonie Marshall pour *Venus Beauté (Institut)* en 2000 et Justine Triet pour *Anatomie d'une chute* en 2024.

DANS LA CATÉGORIE...

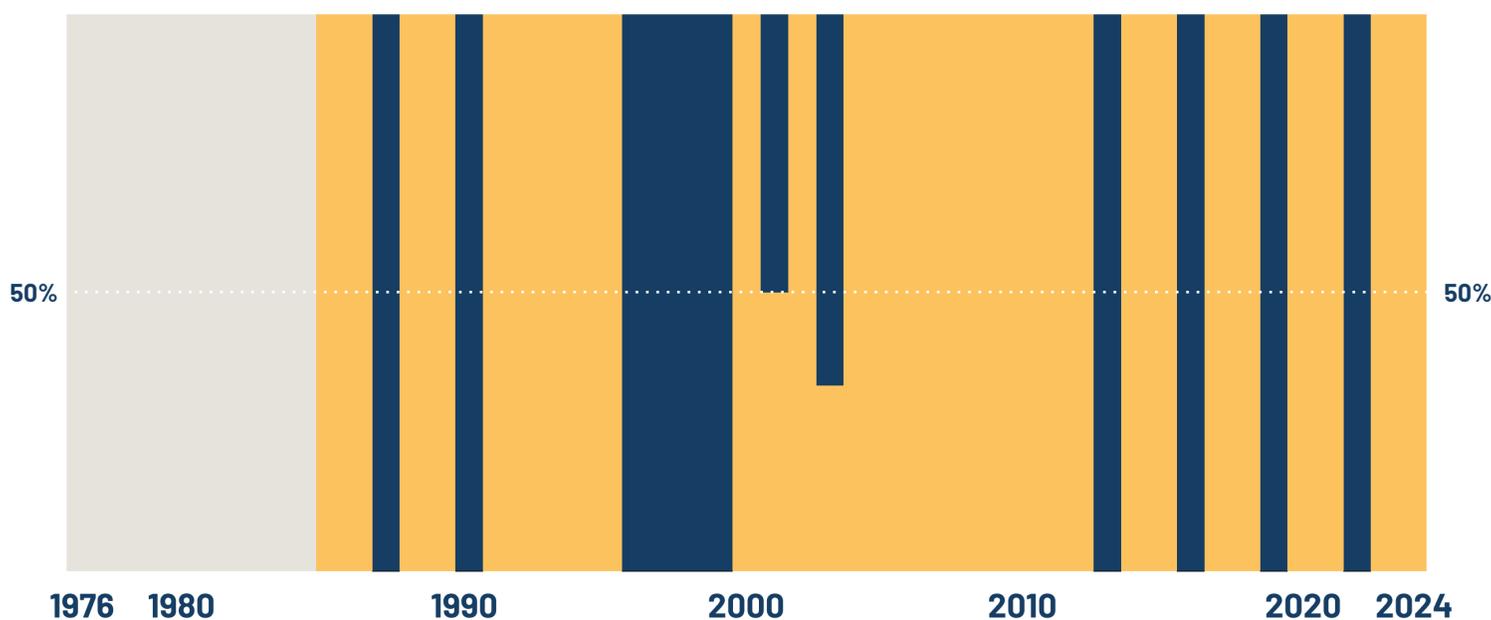
COSTUMES



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES

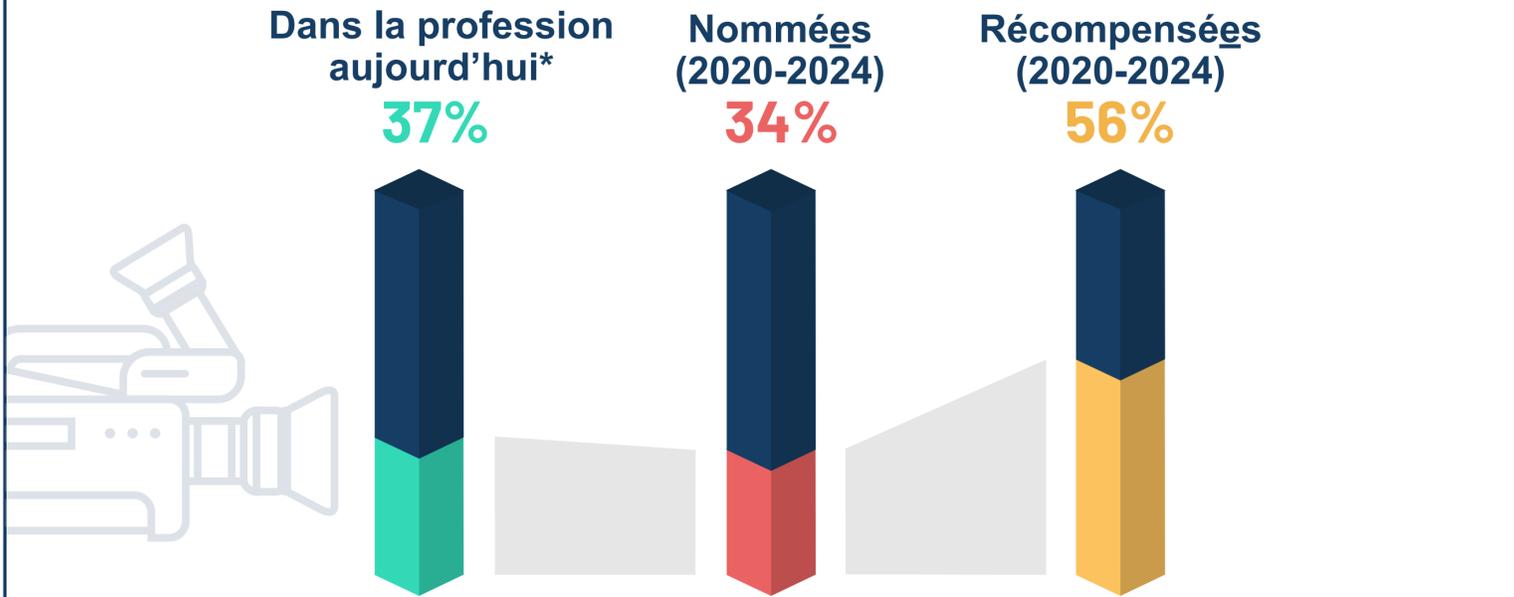


■ Catégorie non représentée entre 1976 et 1984

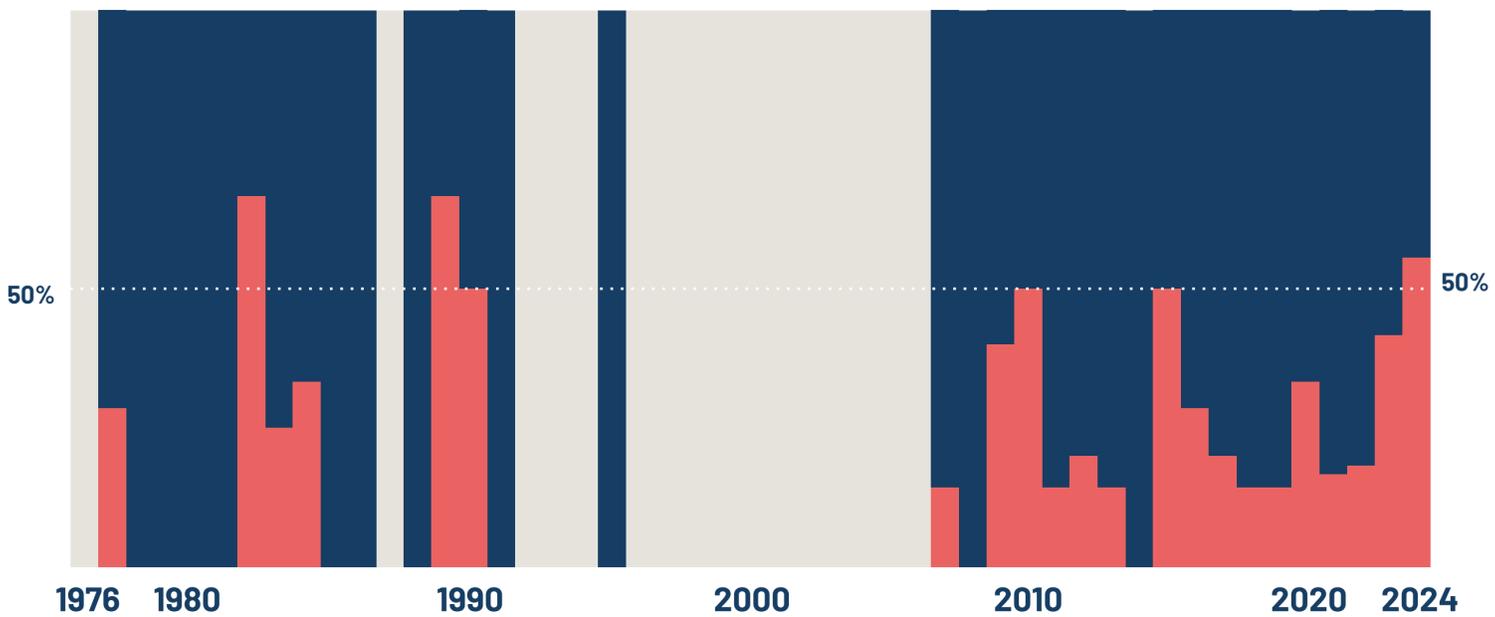
Depuis la création de la catégorie, 72% des César des meilleurs costumes ont été attribués à des femmes.

DANS LA CATÉGORIE...

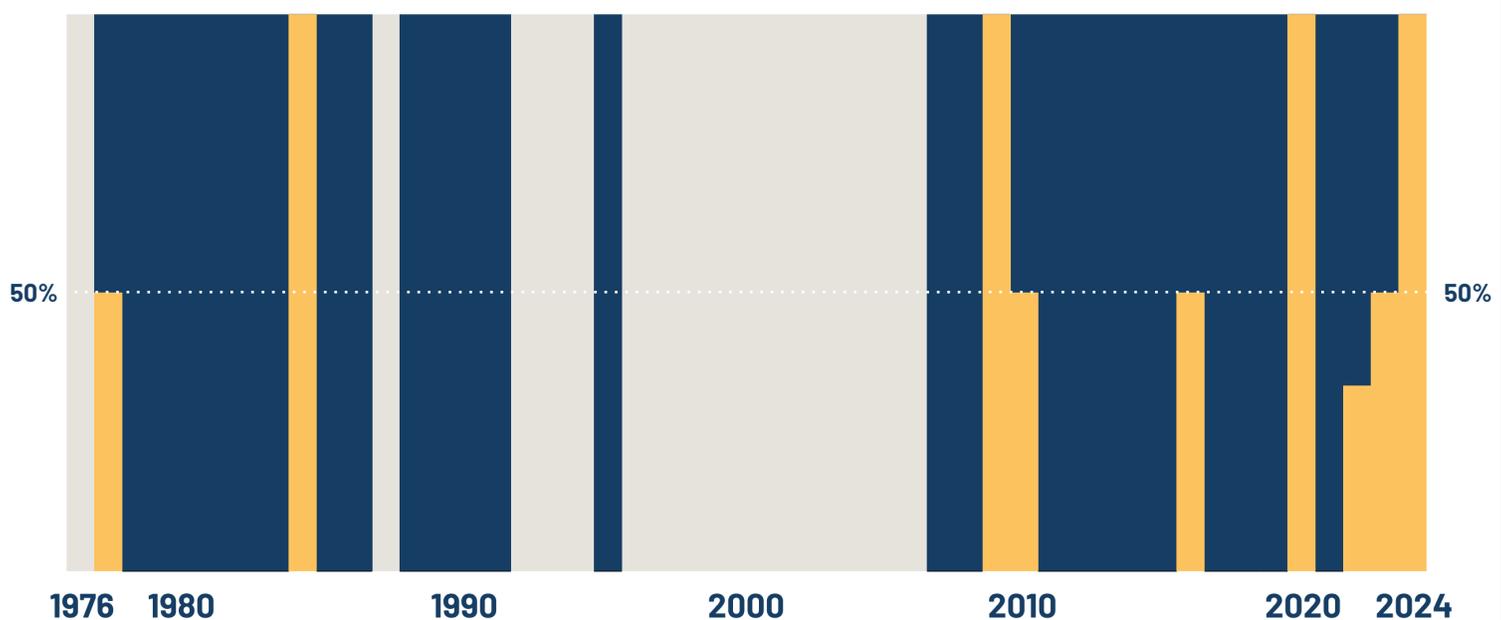
DOCUMENTAIRE
(court et long)



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES

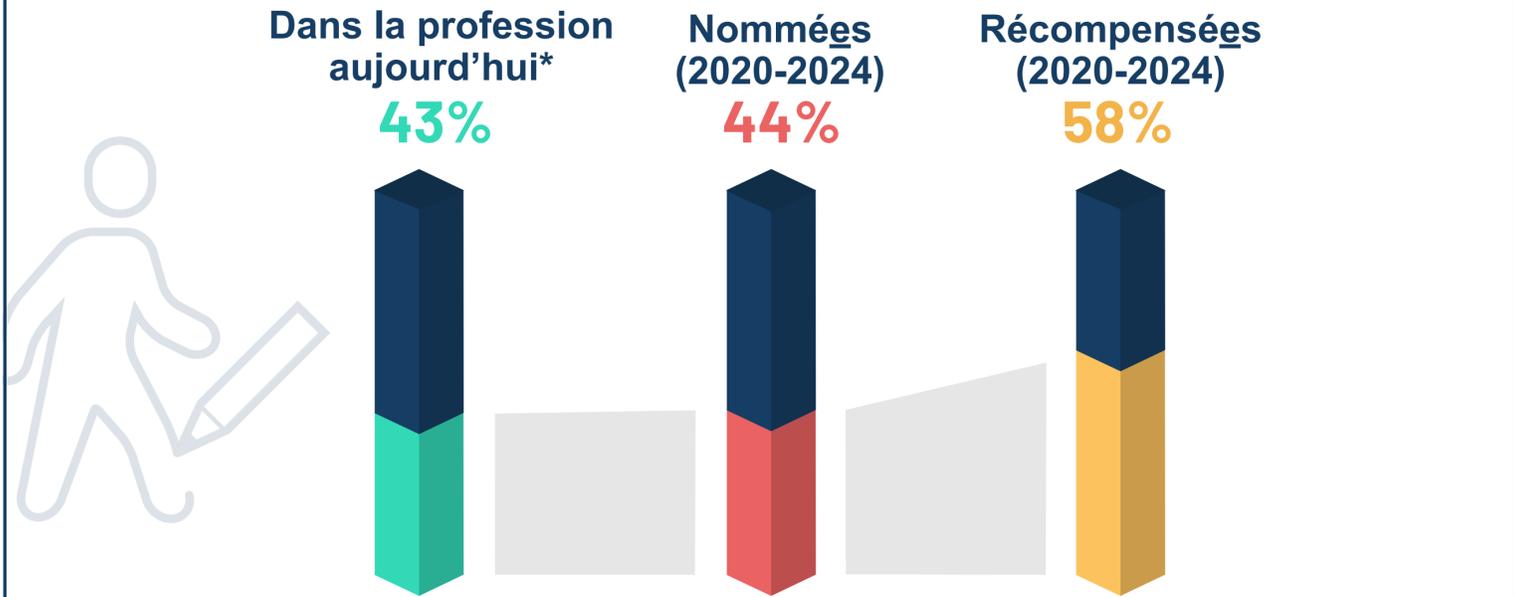


■ Catégorie non représentée en 1976, 1987, entre 1992 et 1994 et entre 1996 et 2006

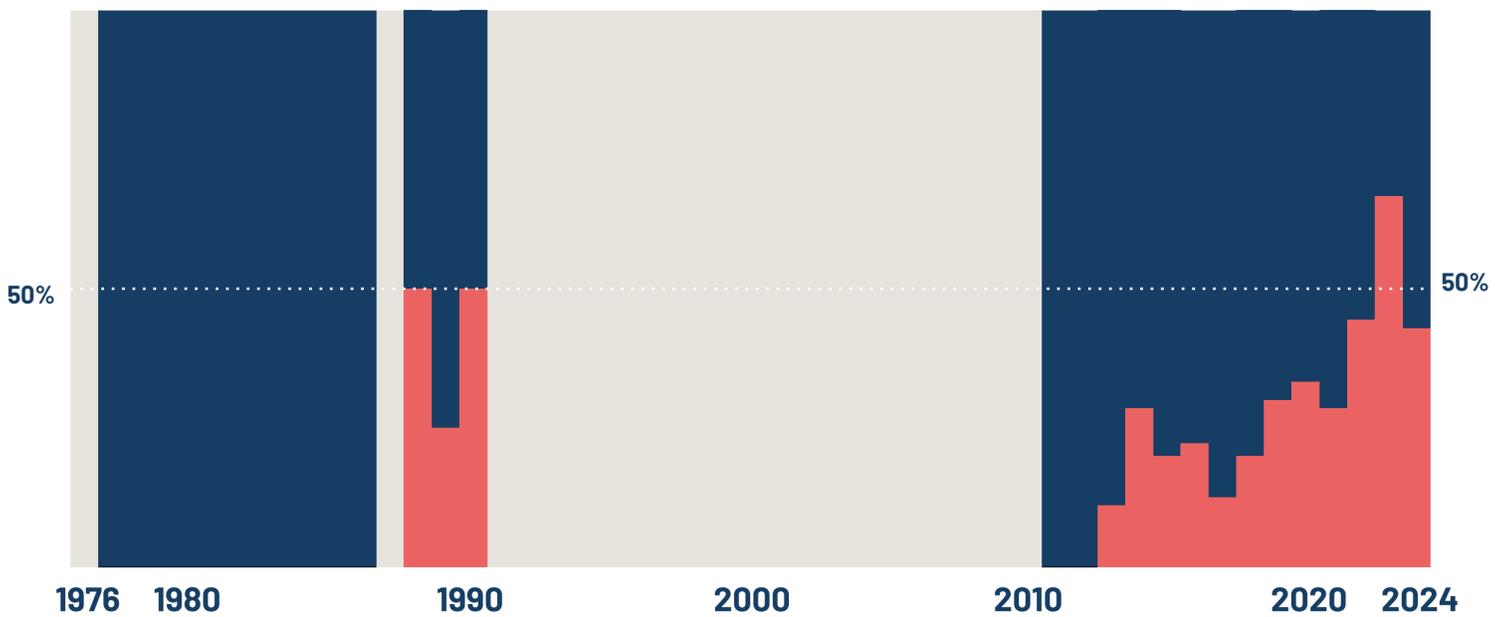
Depuis 2020, cinq femmes ont reçu le César du meilleur documentaire (court et long confondus) : Yolande Zauberman, Marie Amiguet (co-réalisation), Elisabeth Subrin, Gala Hernández López et Kaouther Ben Hania.

DANS LA CATÉGORIE...

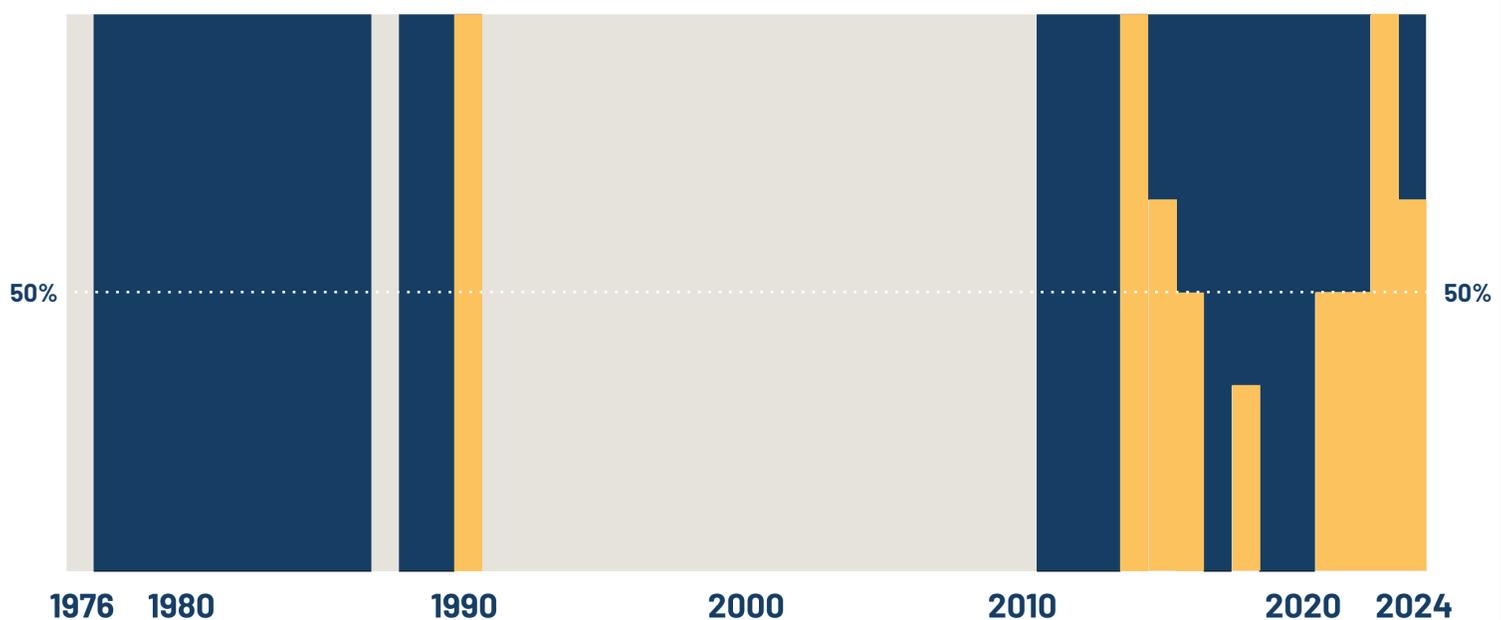
FILM D'ANIMATION
(court et long)



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES

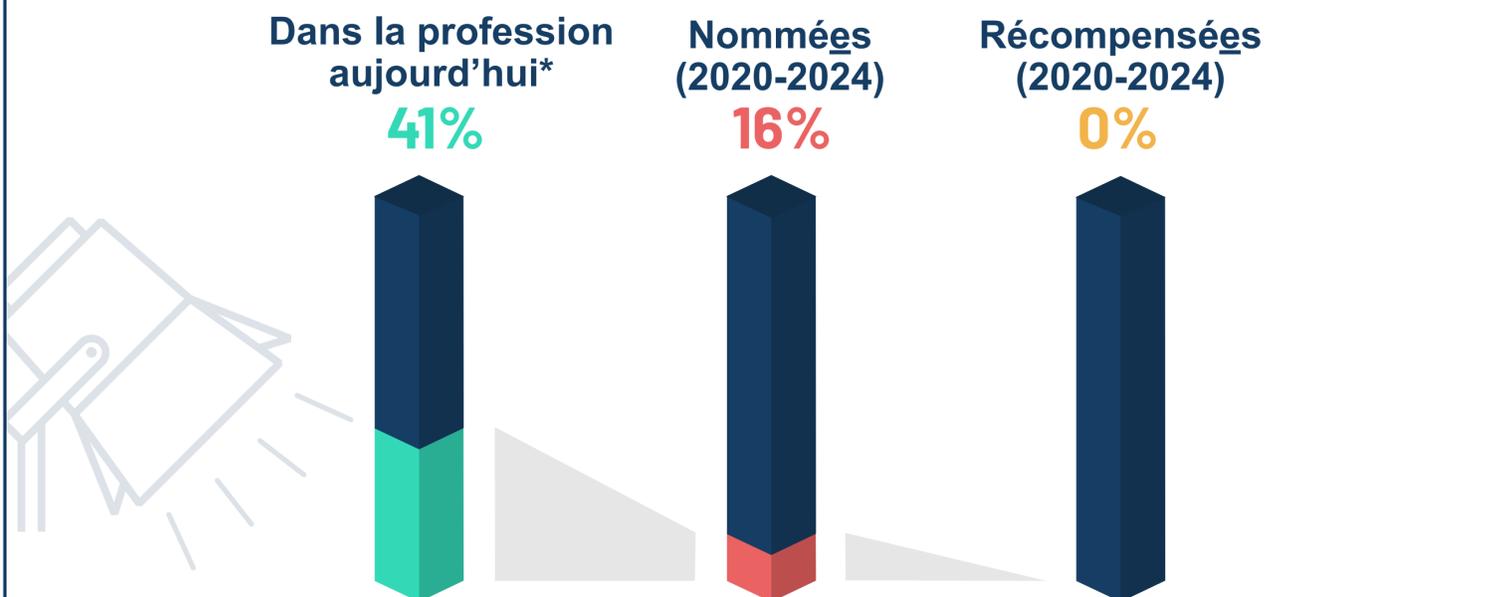


■ Catégorie non représentée en 1976, 1987, et entre 1991 et 2010

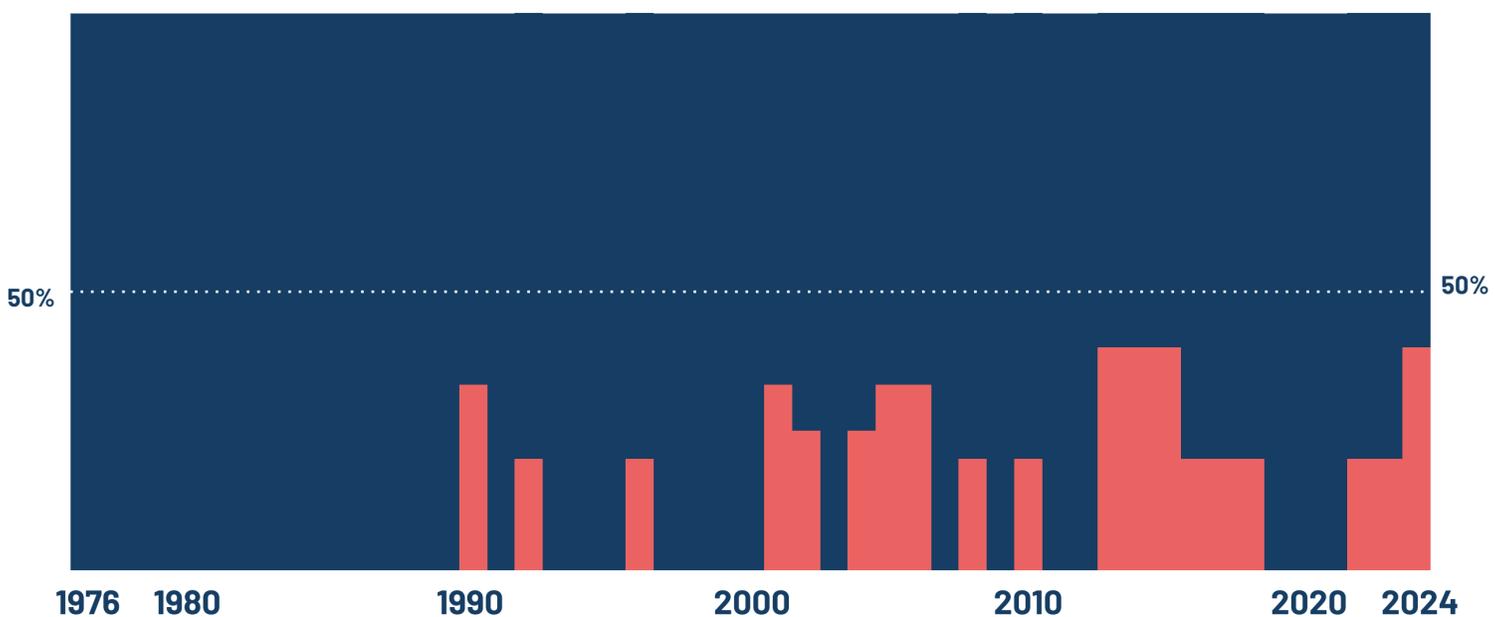
Depuis 2020, sept femmes ont été récompensées : Marine Laclotte, Agnès Patron, Michaela Pavlatova et Chiara Malta (co-réalisation) pour un long métrage, Urška Djukić (co-réalisation), Émilie Pigéard (co-réalisation) et Mathilde Bédouet pour un court métrage.

DANS LA CATÉGORIE...

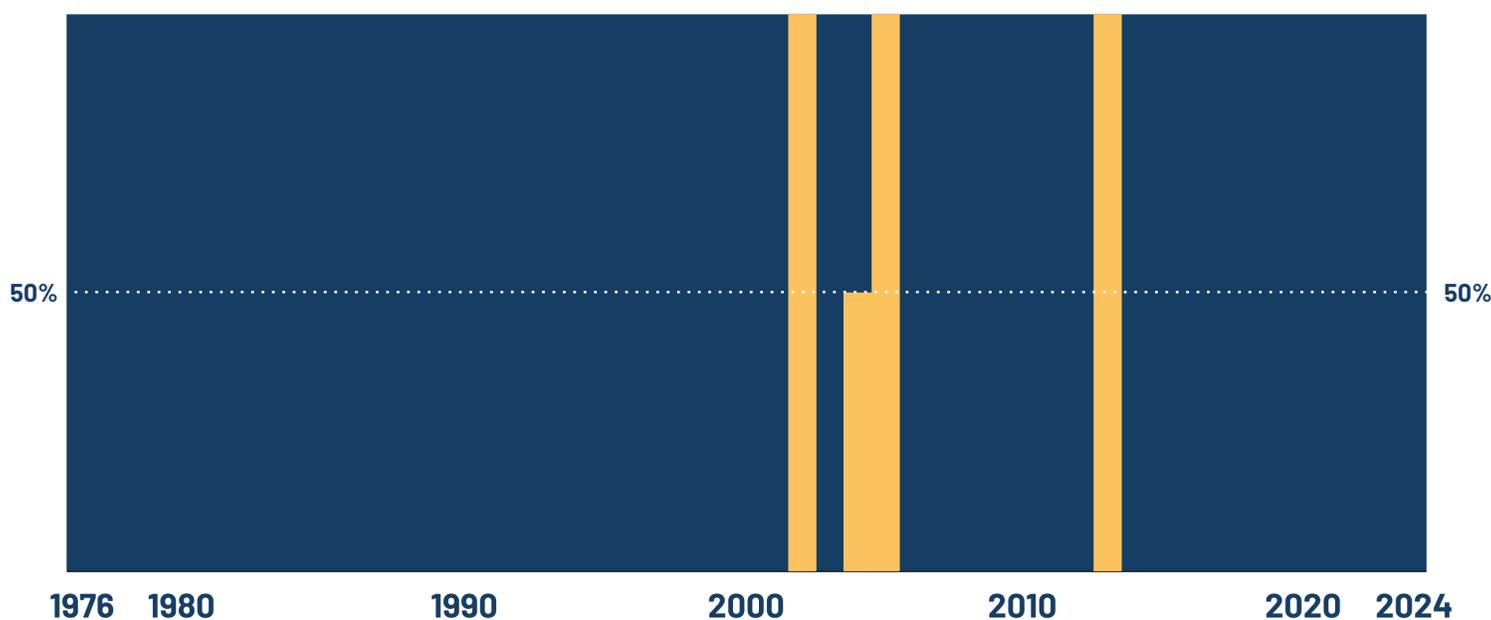
DÉCORS



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



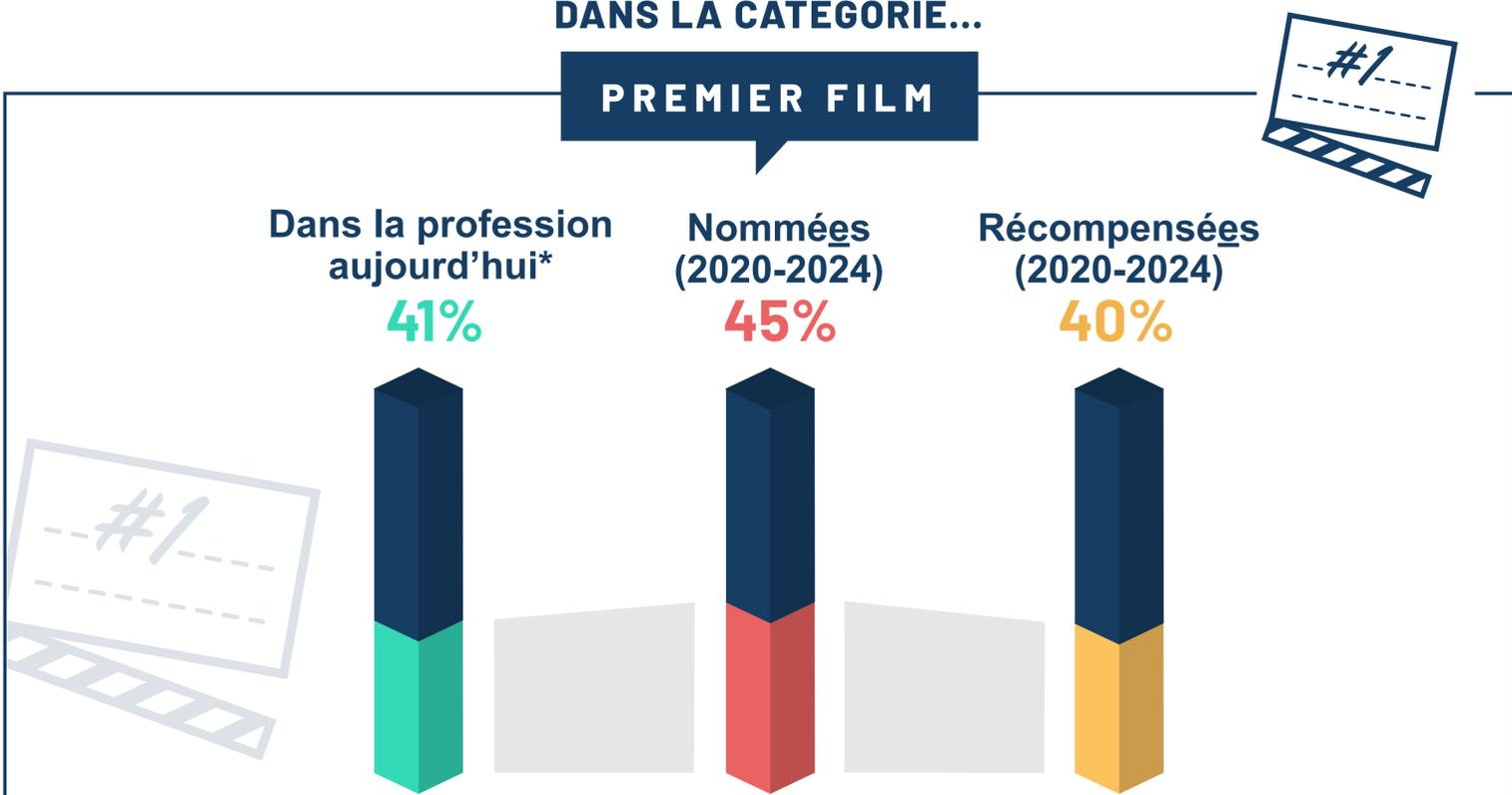
HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES



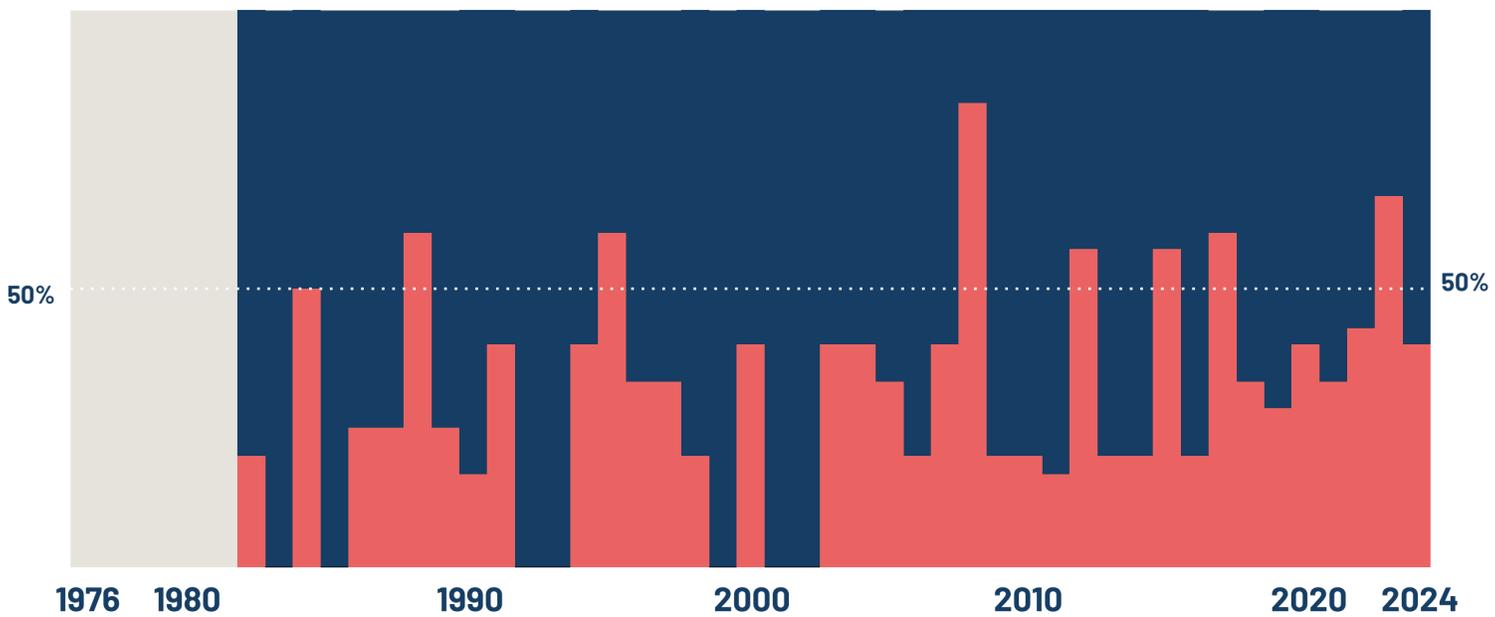
Dans l'histoire des César, seules trois femmes ont reçu le César des meilleurs décors, toutes après 2001 : Aline Bonetto en 2002 pour *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* et en 2005 pour *Un long dimanche de fiançailles*, Catherine Leterrier en 2004 (co-primée pour *Bon Voyage*), et Katia Wyszkop en 2013 pour *Les Adieux à la reine*.

DANS LA CATÉGORIE...

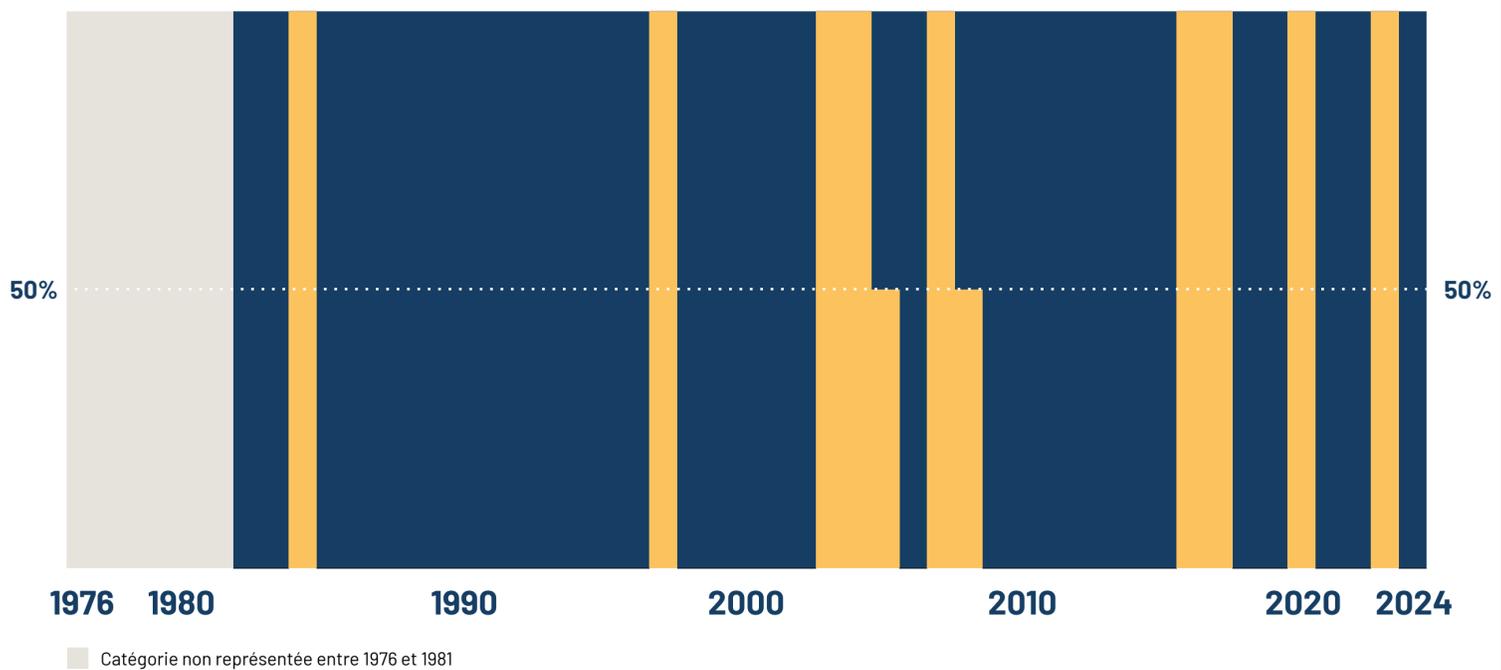
PREMIER FILM



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



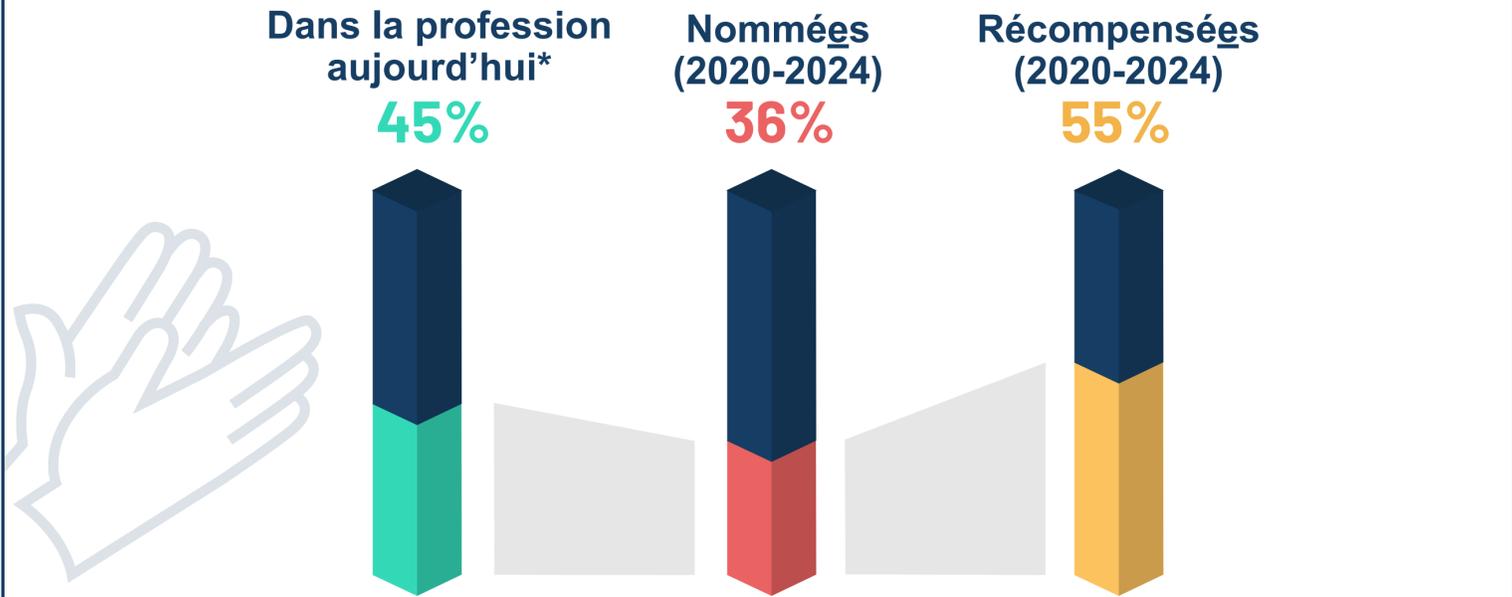
HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES



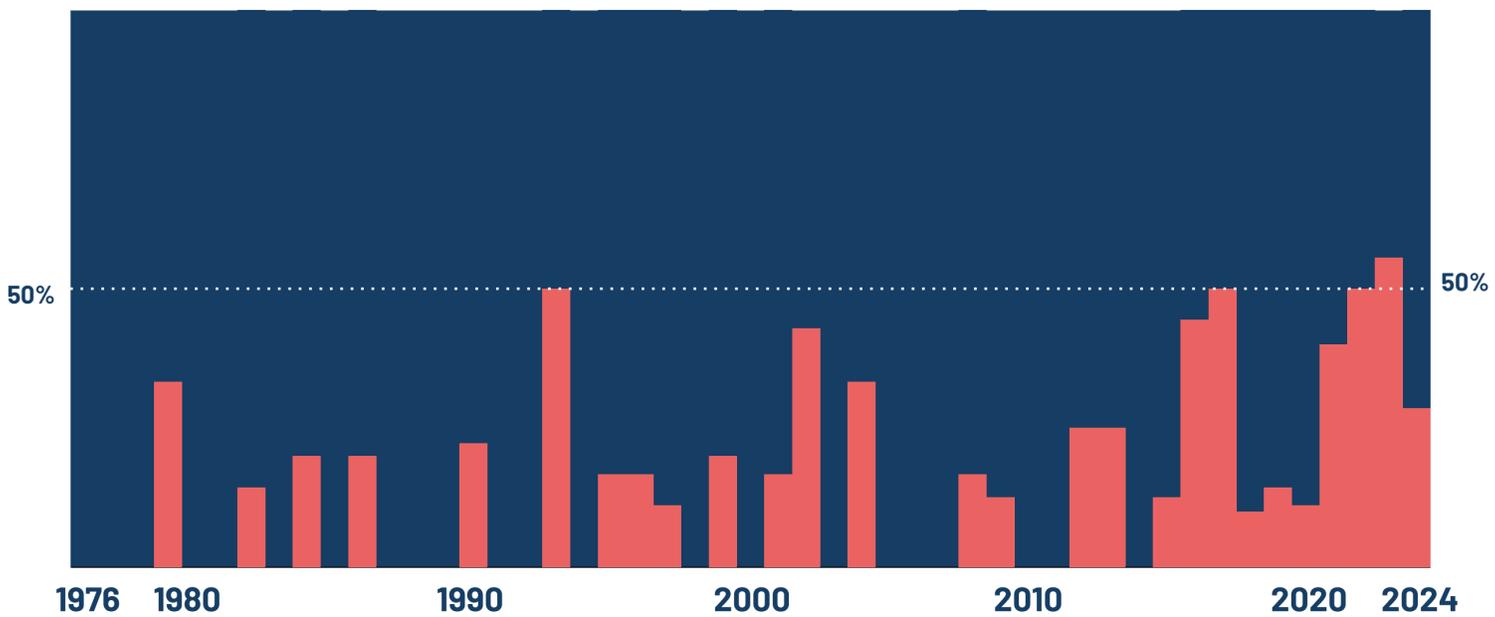
Entre 2020 et 2024, deux femmes ont reçu ce César : Mounia Meddour pour *Papicha* en 2020 et Alice Diop pour *Saint-Omer* en 2023.

DANS LA CATÉGORIE...

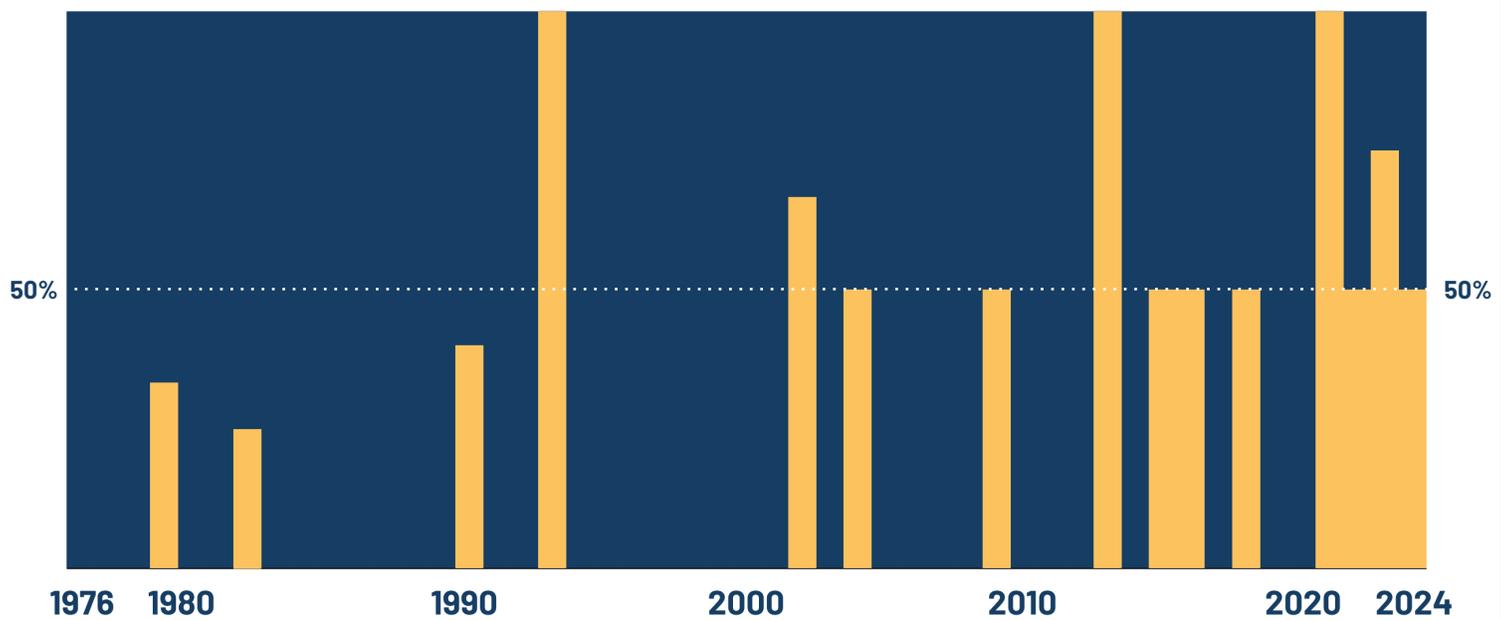
MEILLEUR FILM
production



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



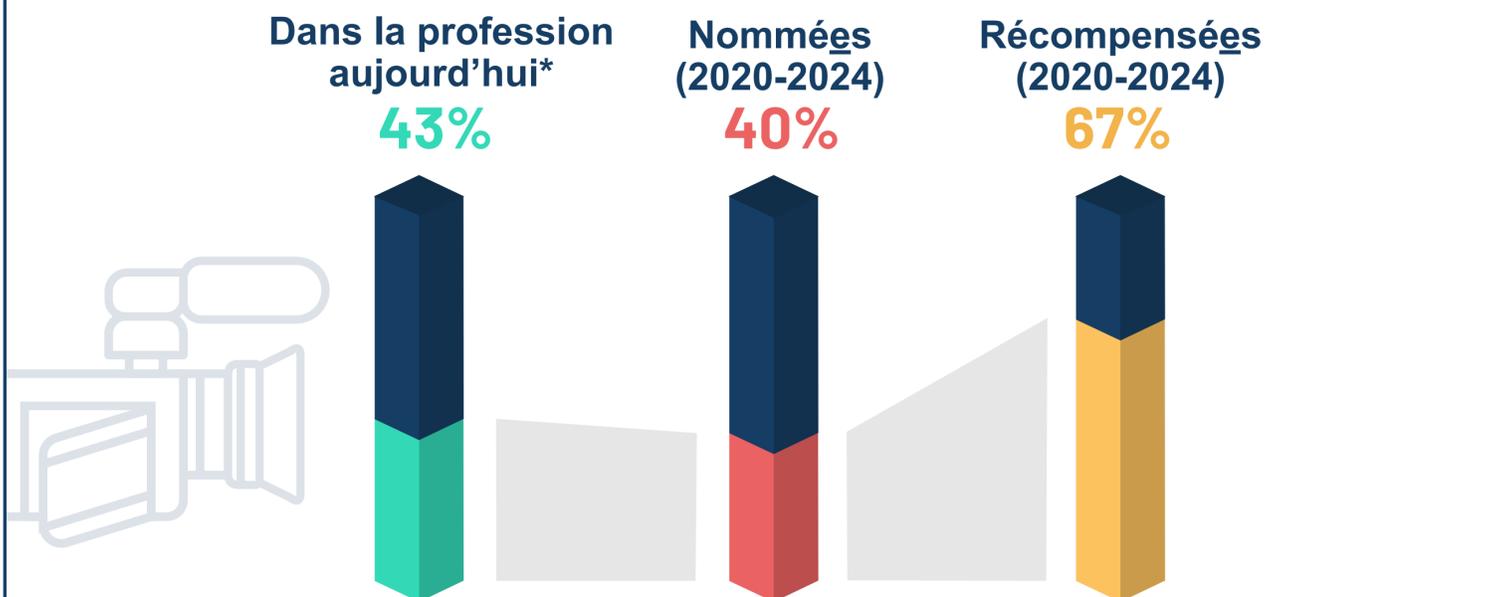
HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES



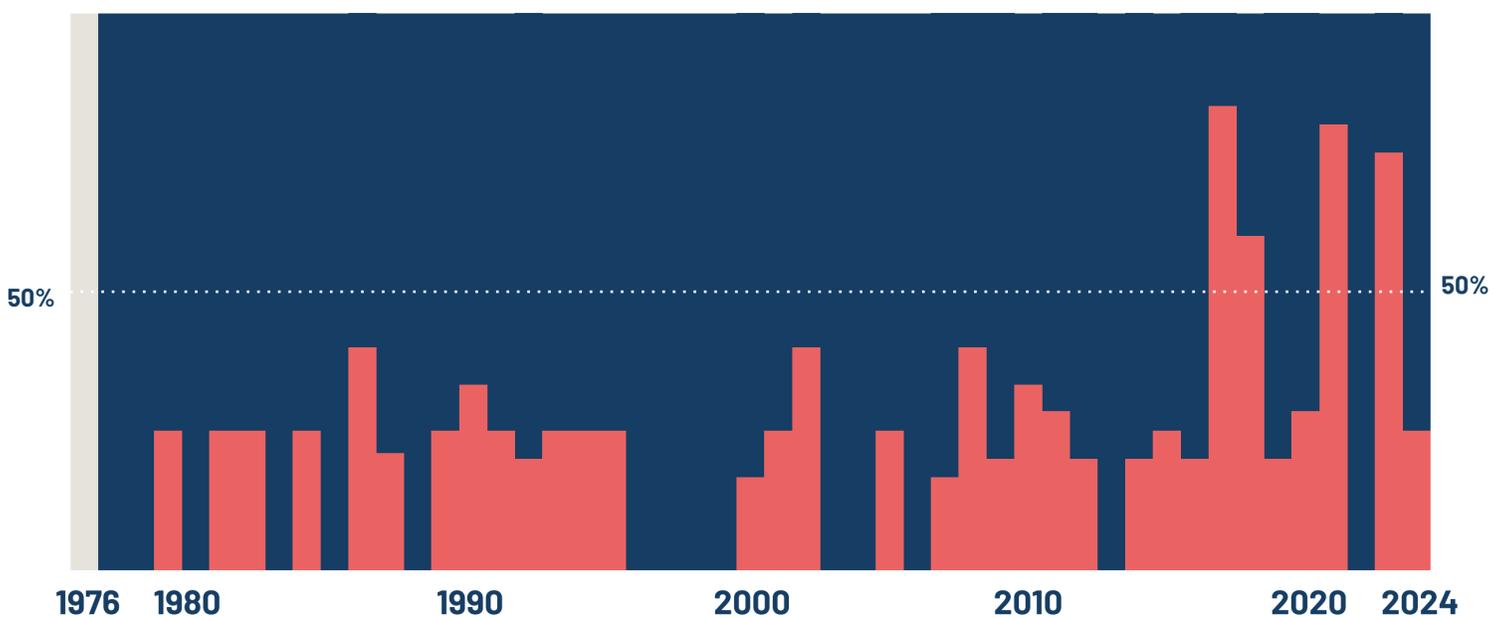
Entre 2020 et 2024, six productrices ont reçu le César du meilleur film : Catherine Bozorgan en 2021, Sidonie Dumas (co-productrice) en 2022, Caroline Benjo, Barbara Letellier, Carole Scotta (co-productrices) en 2023 et Marie-Ange Luciani (co-productrice) en 2024.

DANS LA CATÉGORIE...

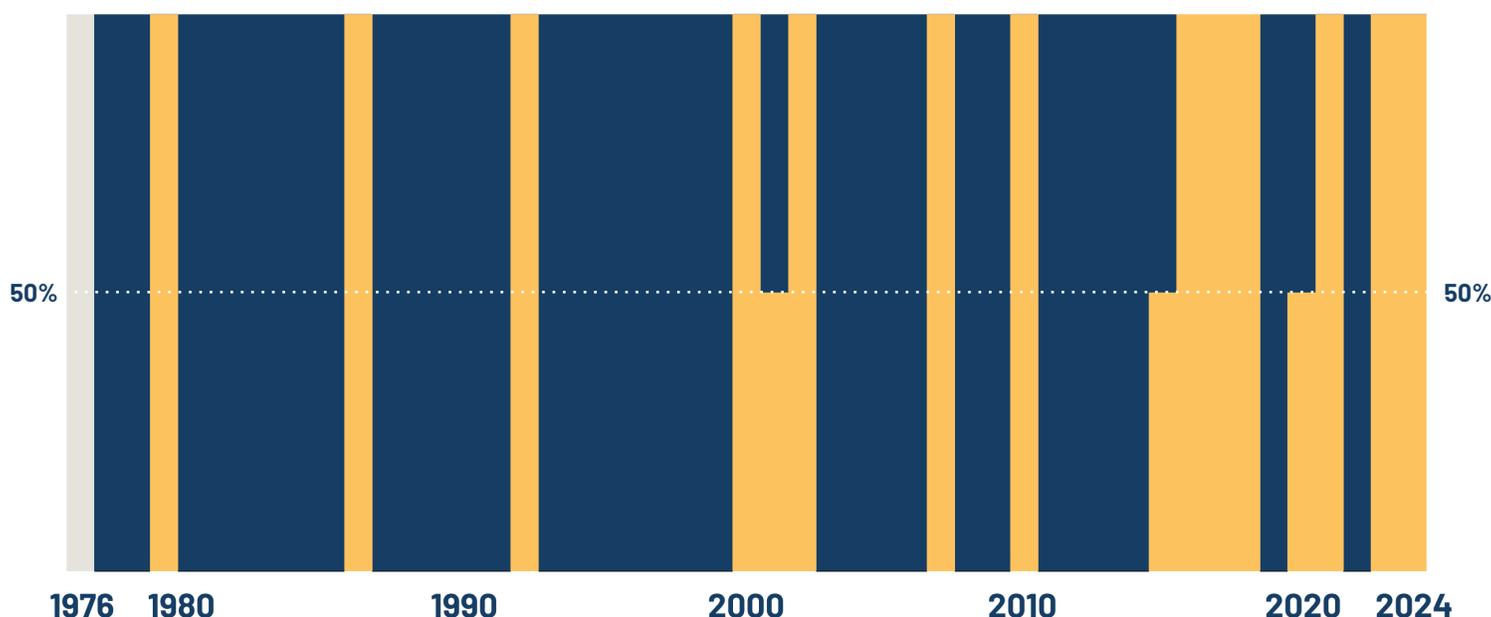
COURT MÉTRAGE
(fiction)



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES

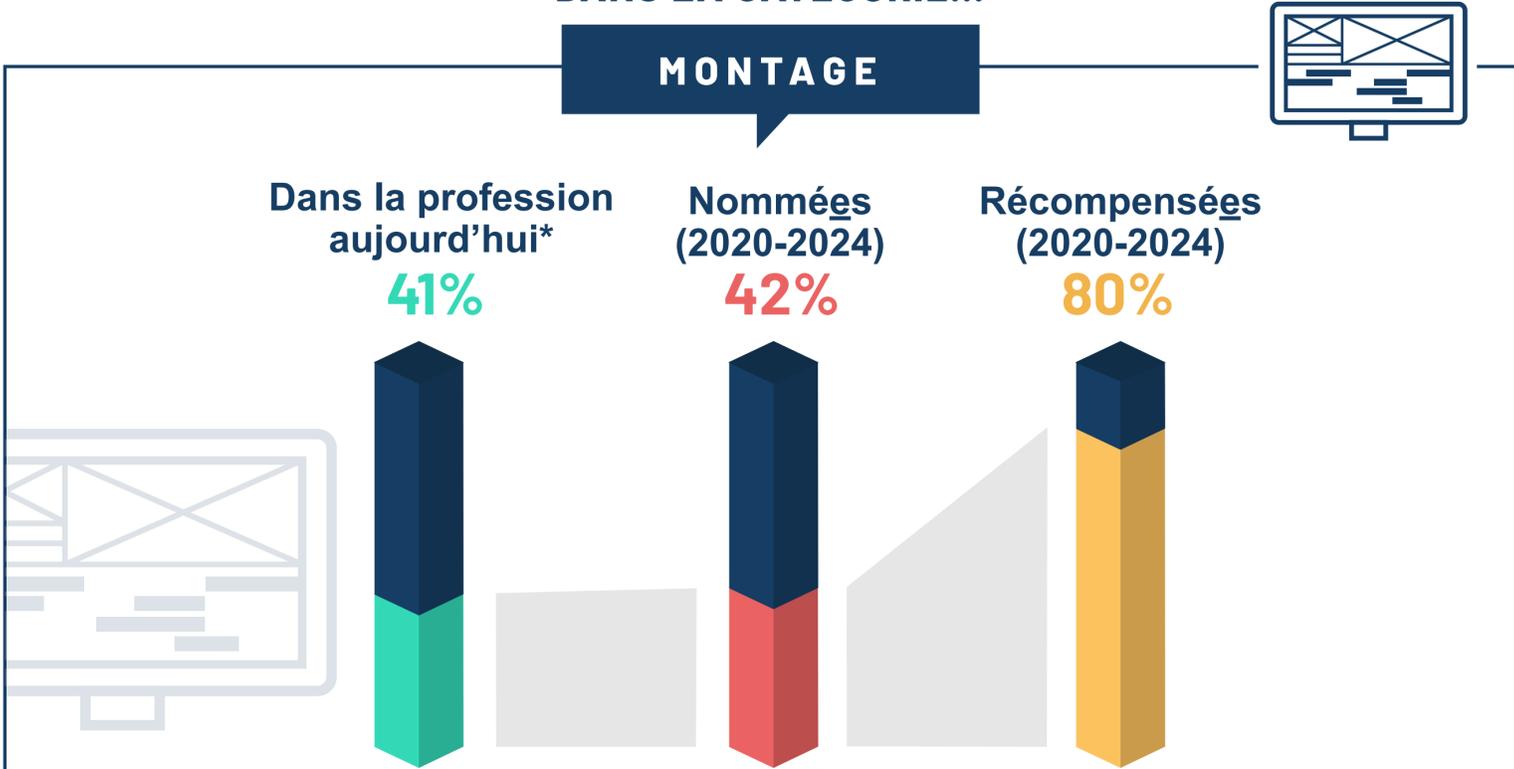


■ Catégorie non représentée en 1976

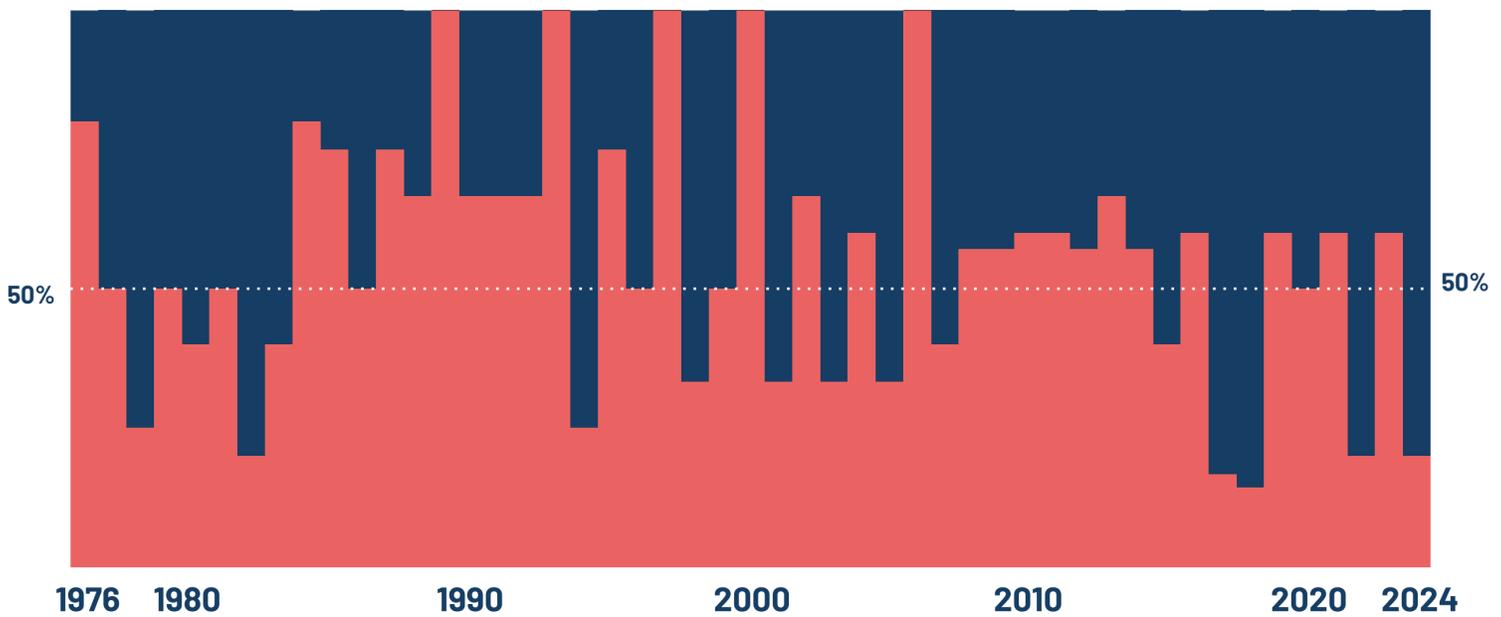
Entre 2020 et 2024, quatre réalisatrices ont reçu le César du meilleur court métrage de fiction : Lauriane Escaffre (co-réalisatrice) pour *Pile Poil*, Sofia Alaoui pour *Qu'importe si les bêtes meurent*, Amélie Bonnin pour *Partir un jour* et Alice Douard pour *L'Attente*.

DANS LA CATÉGORIE...

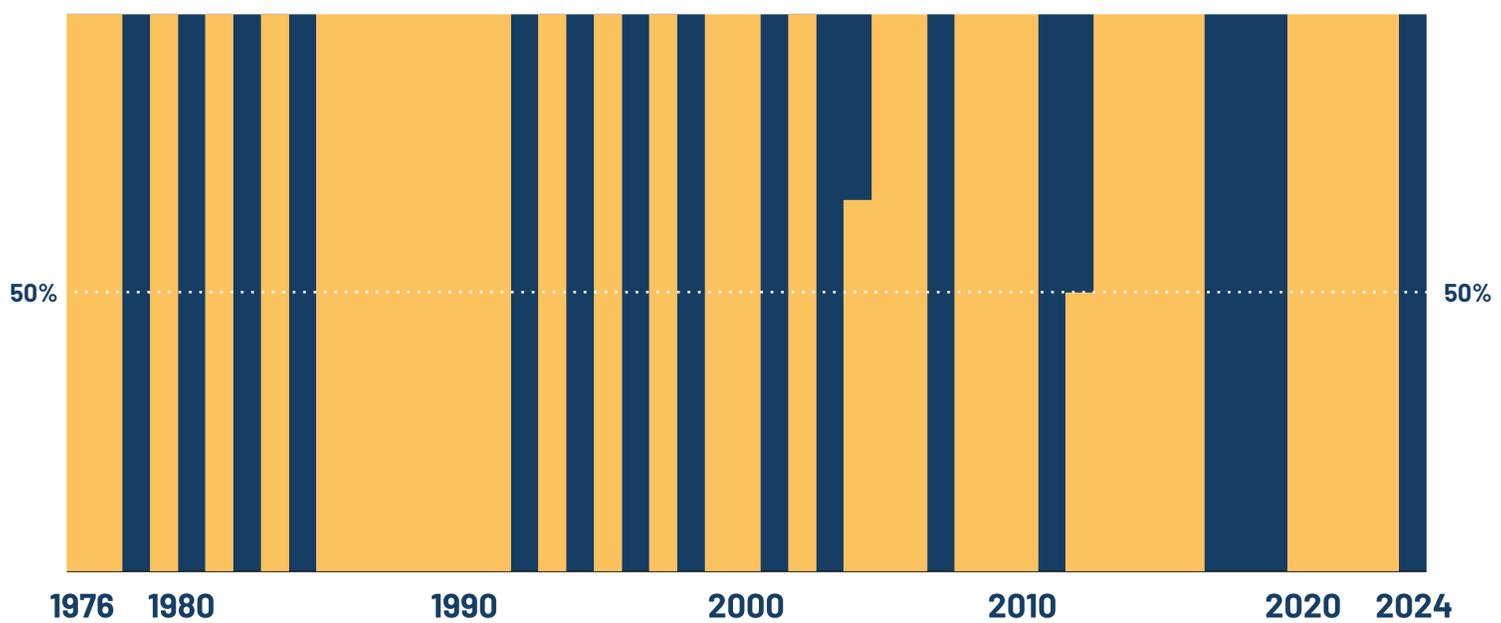
MONTAGE



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



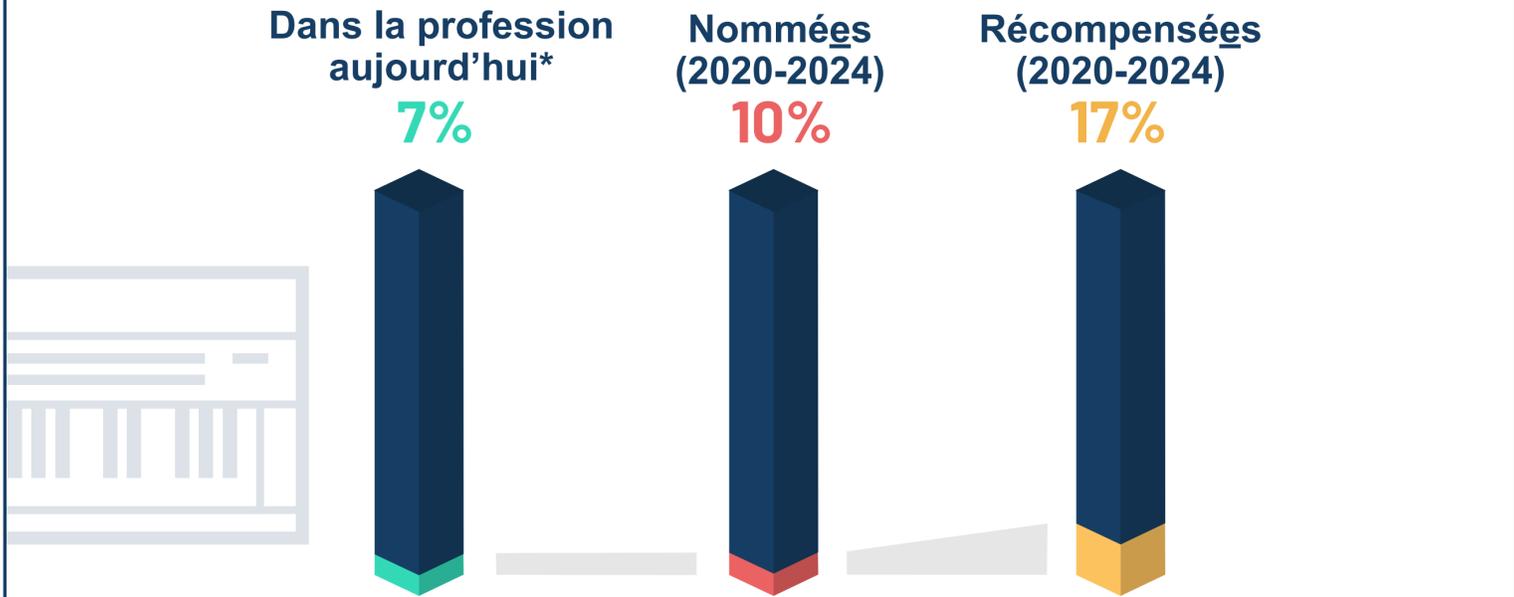
HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES



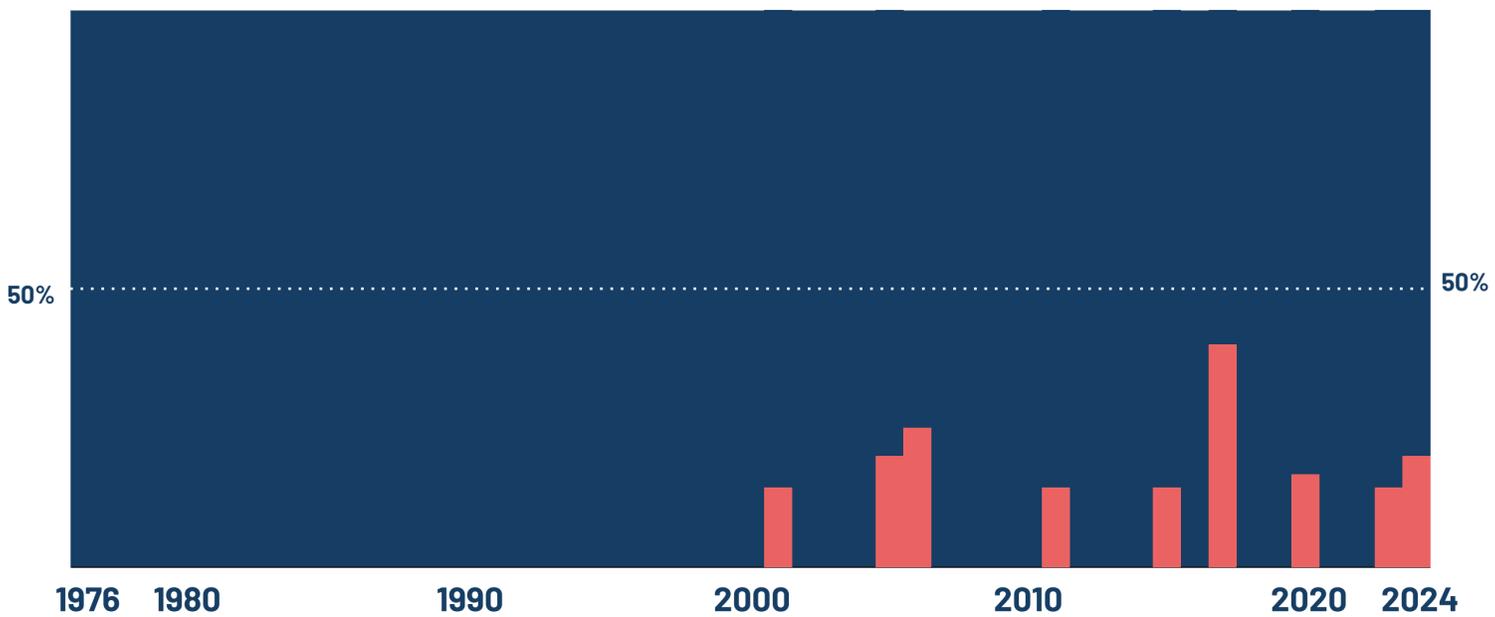
Entre 2020 et 2024, quatre femmes ont reçu le César du meilleur montage : Flora Volpelière pour *Les Misérables*, Tina Baz pour *Adolescentes*, Nelly Quettier pour *Annette* et Mathilde Van De Moortel pour *À plein temps*.

DANS LA CATÉGORIE...

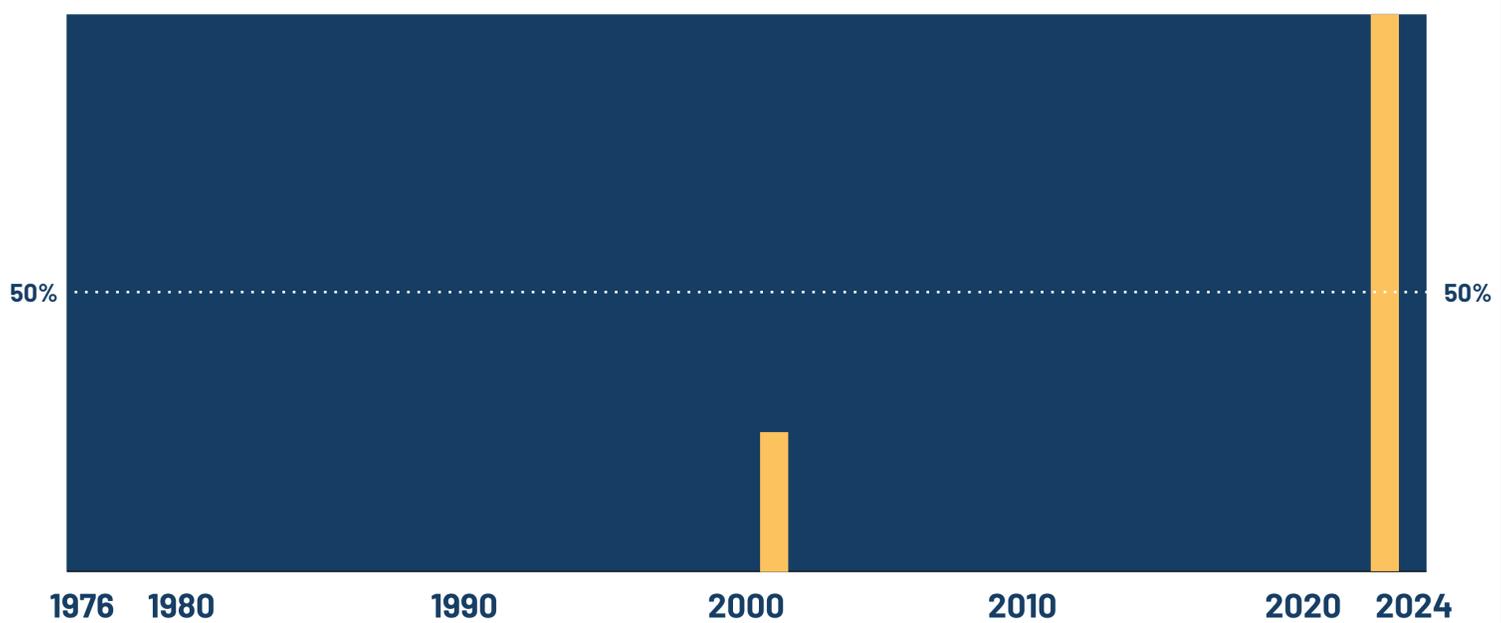
MUSIQUE



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



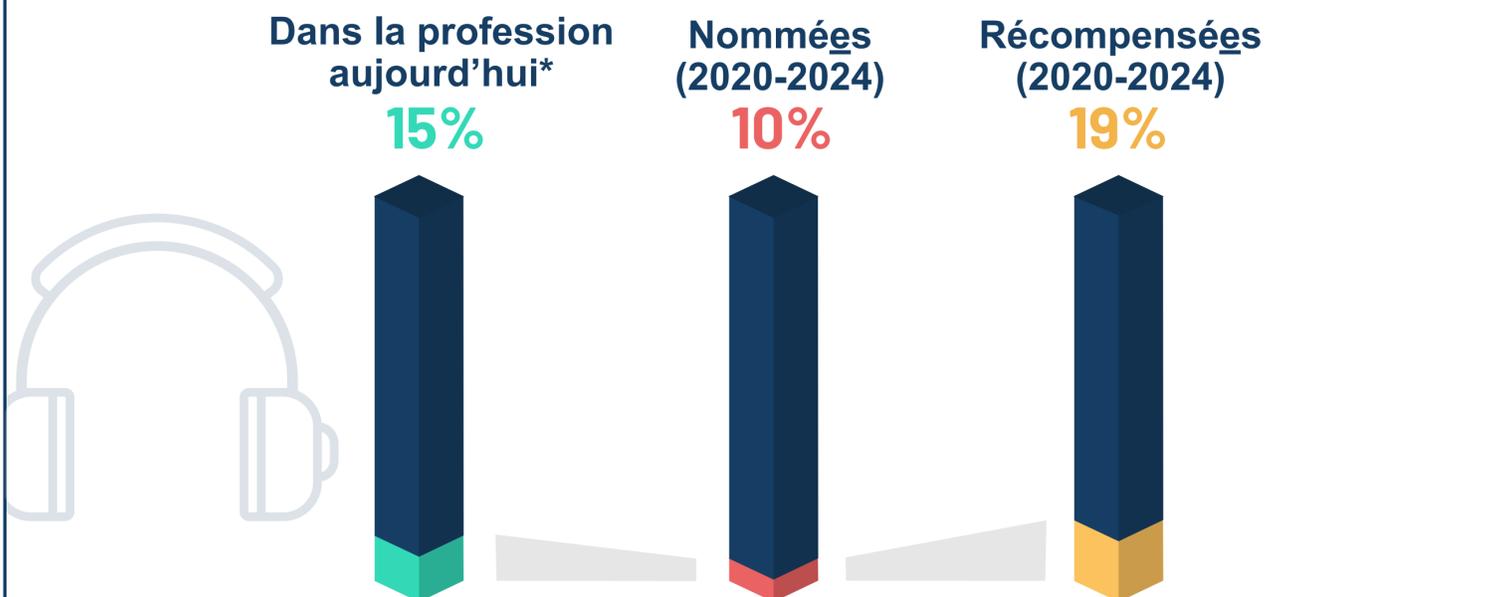
HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES



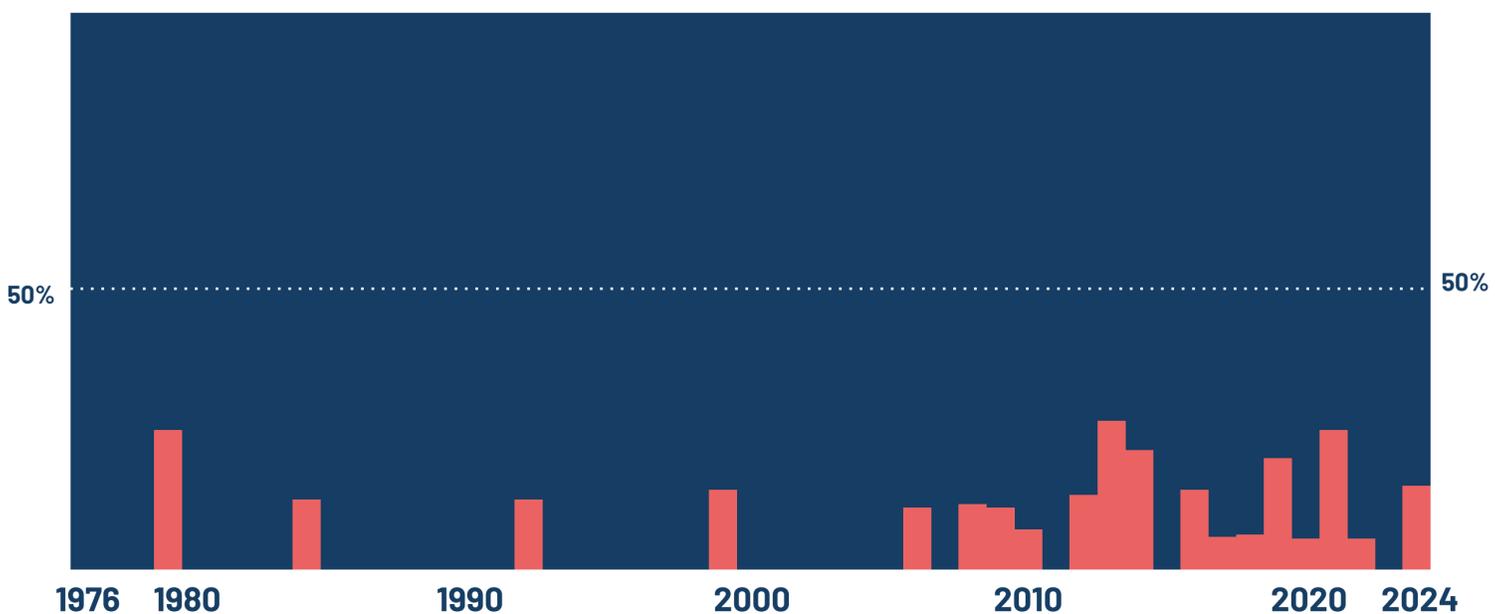
Dans l'histoire des César, deux femmes seulement ont reçu le César de la meilleure musique originale : Maria del Carmen Salazar, dite La Caíta, co-primée en 2001 pour *Vengo*, et Irène Drésel en 2023 pour *À plein temps*.

DANS LA CATÉGORIE...

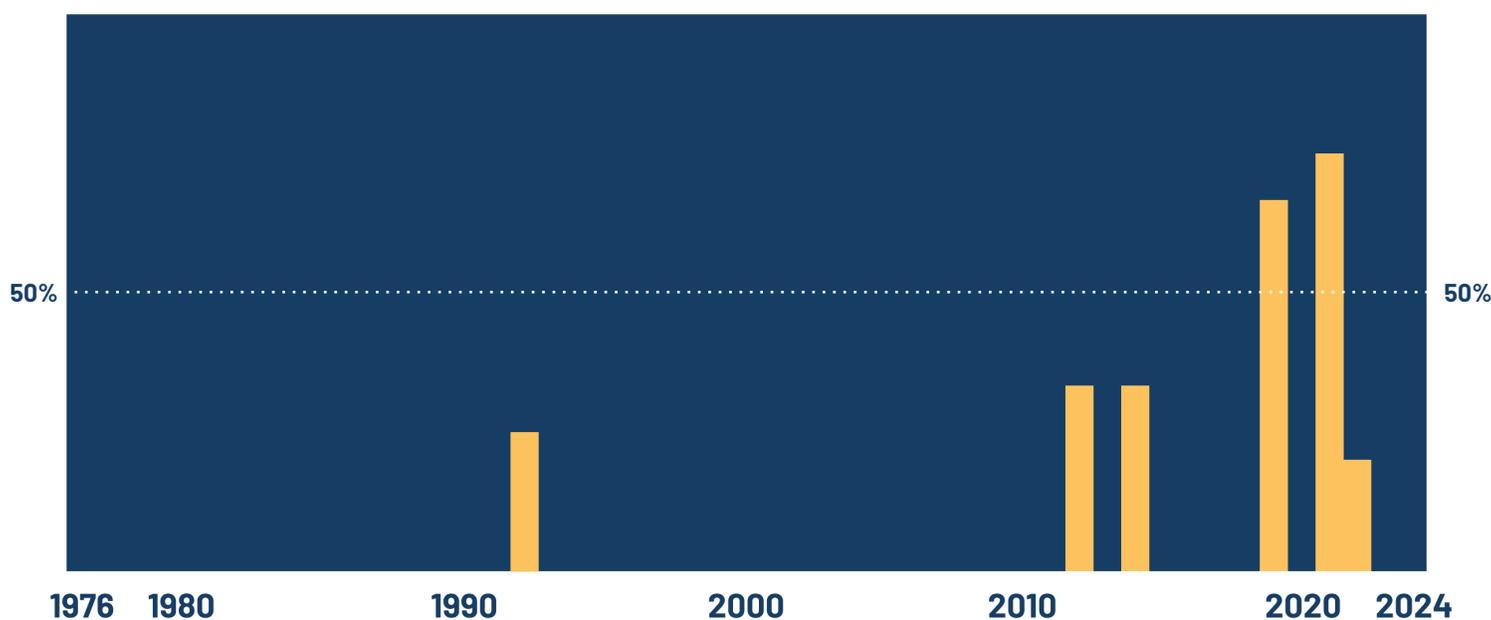
SON



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



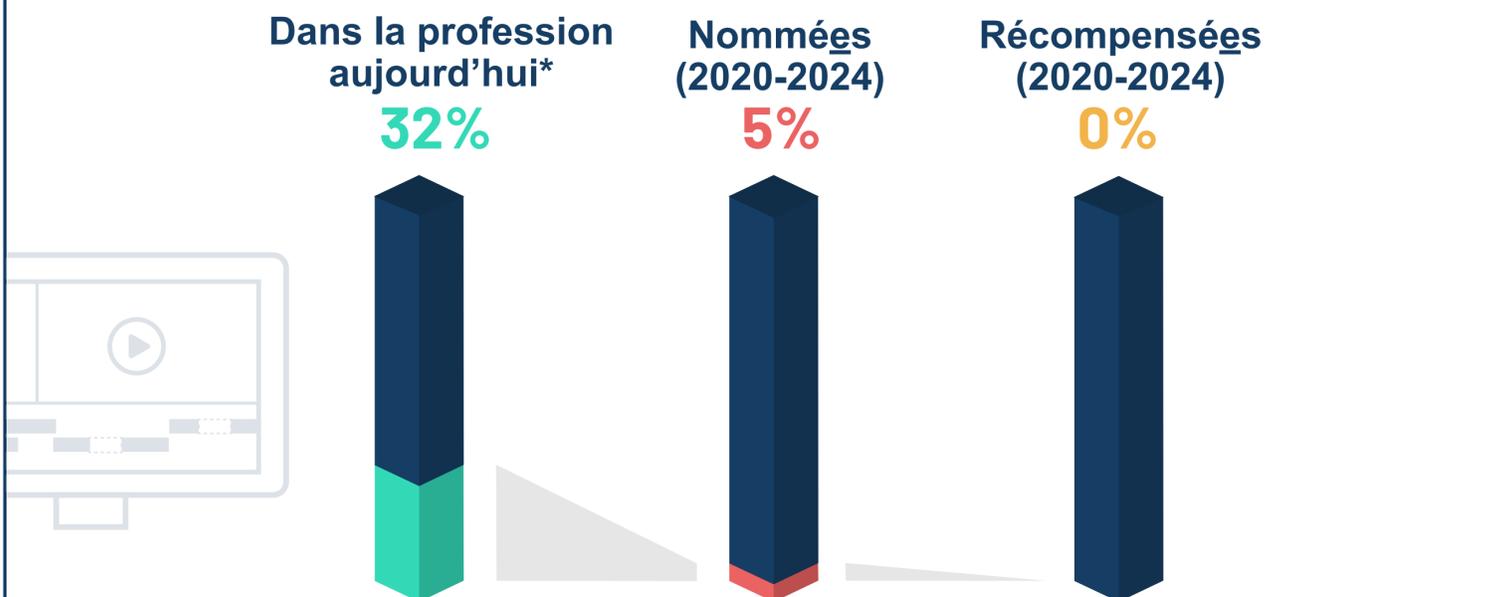
HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES



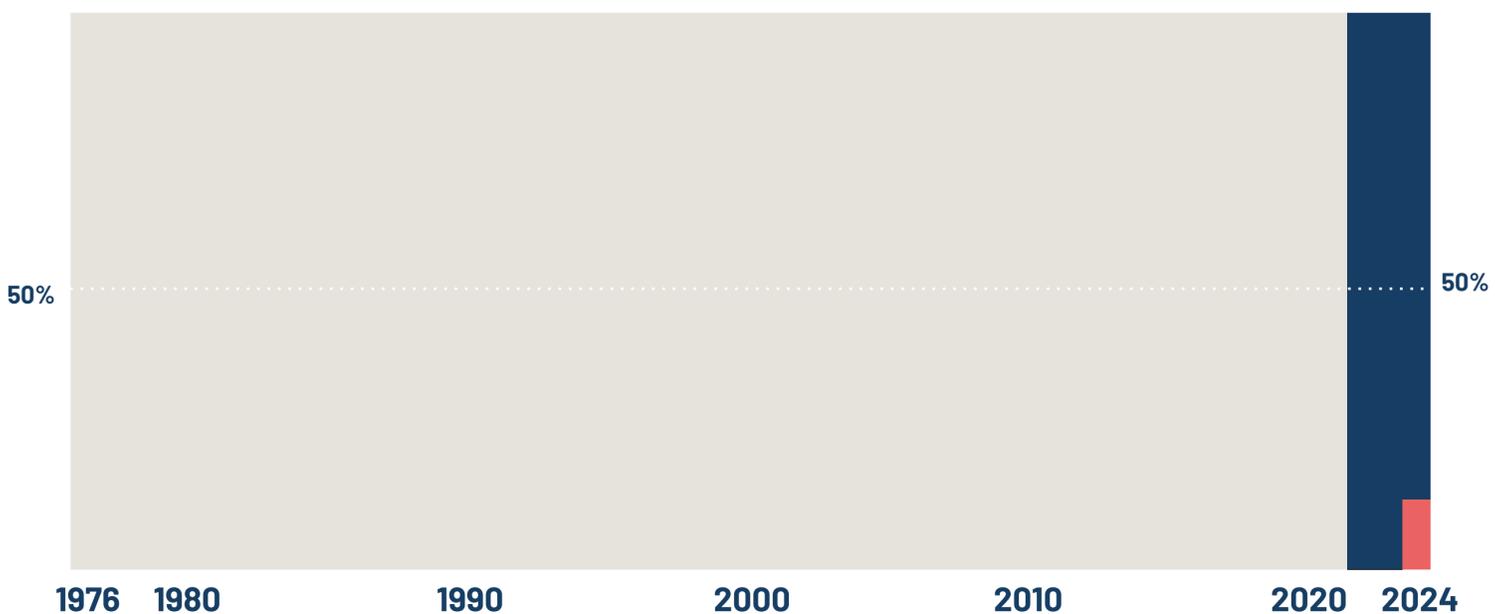
Entre 2020 et 2024, quatre femmes ont été récompensées du César du meilleur son : Yolande Decarsin, Jeanne Delplancq et Fanny Martin en 2021 pour *Adolescentes*, et Katia Boutin en 2022 pour *Annette*. Toutes l'ont reçu au sein d'une équipe son mixte.

DANS LA CATÉGORIE...

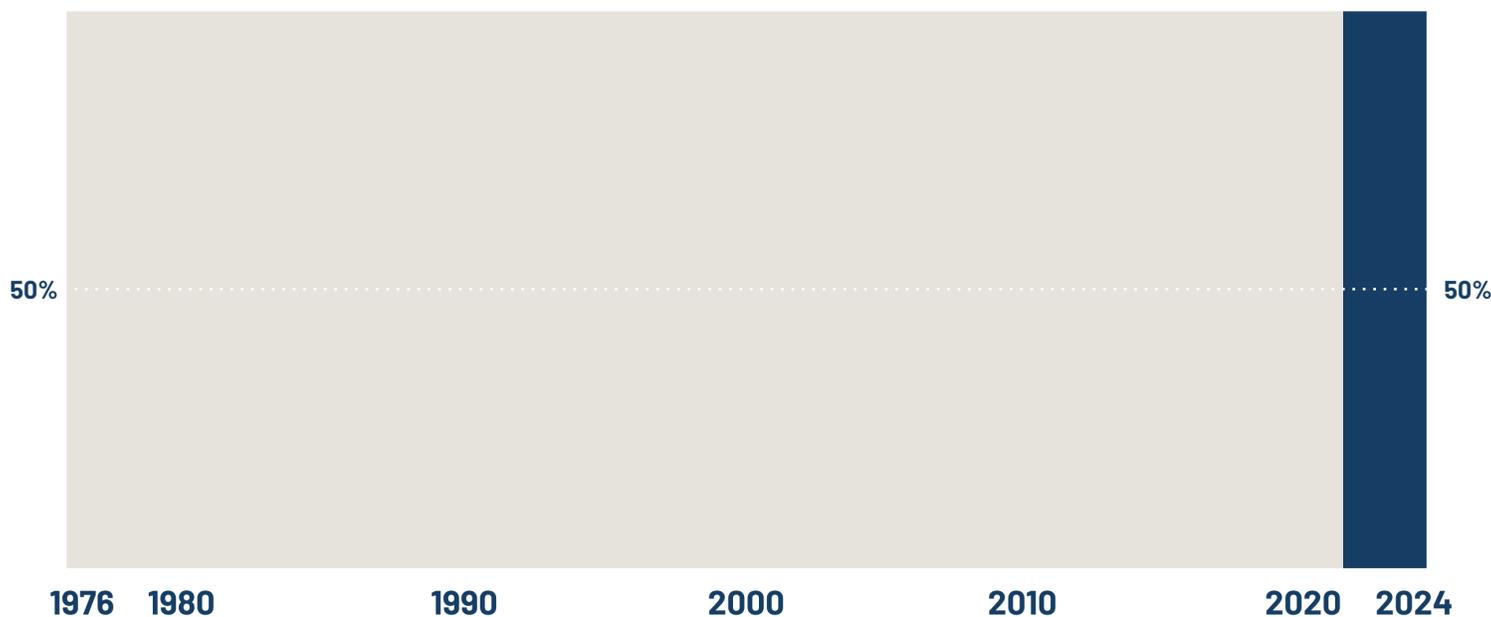
EFFETS VISUELS



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES

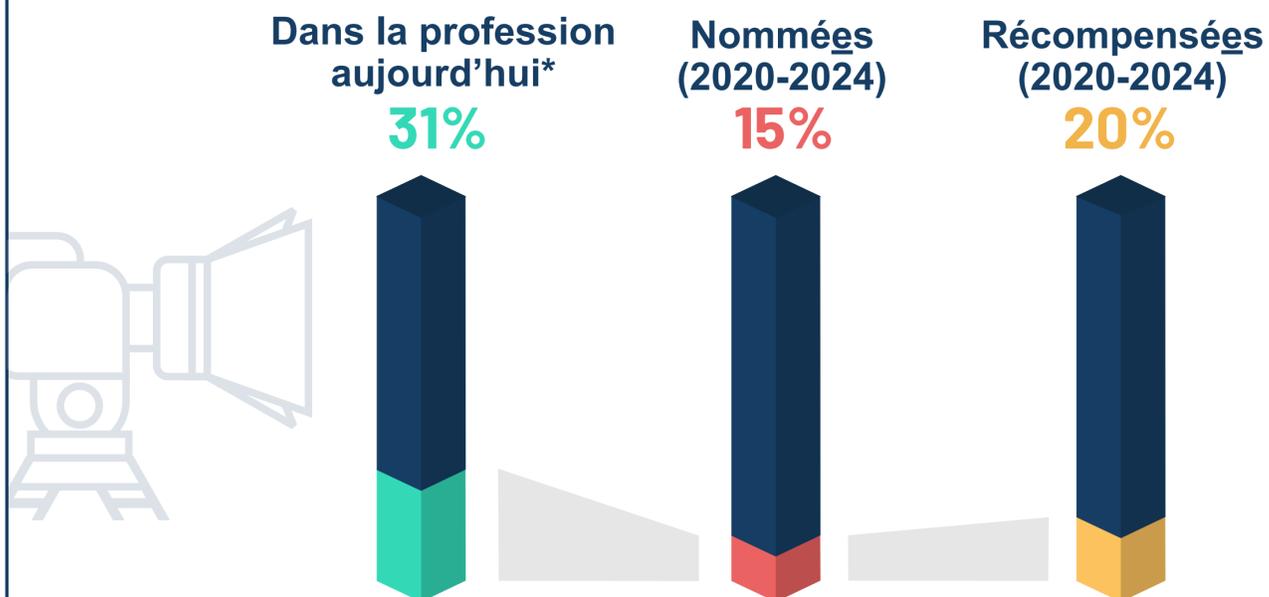


■ Catégorie non représentée avant 2022

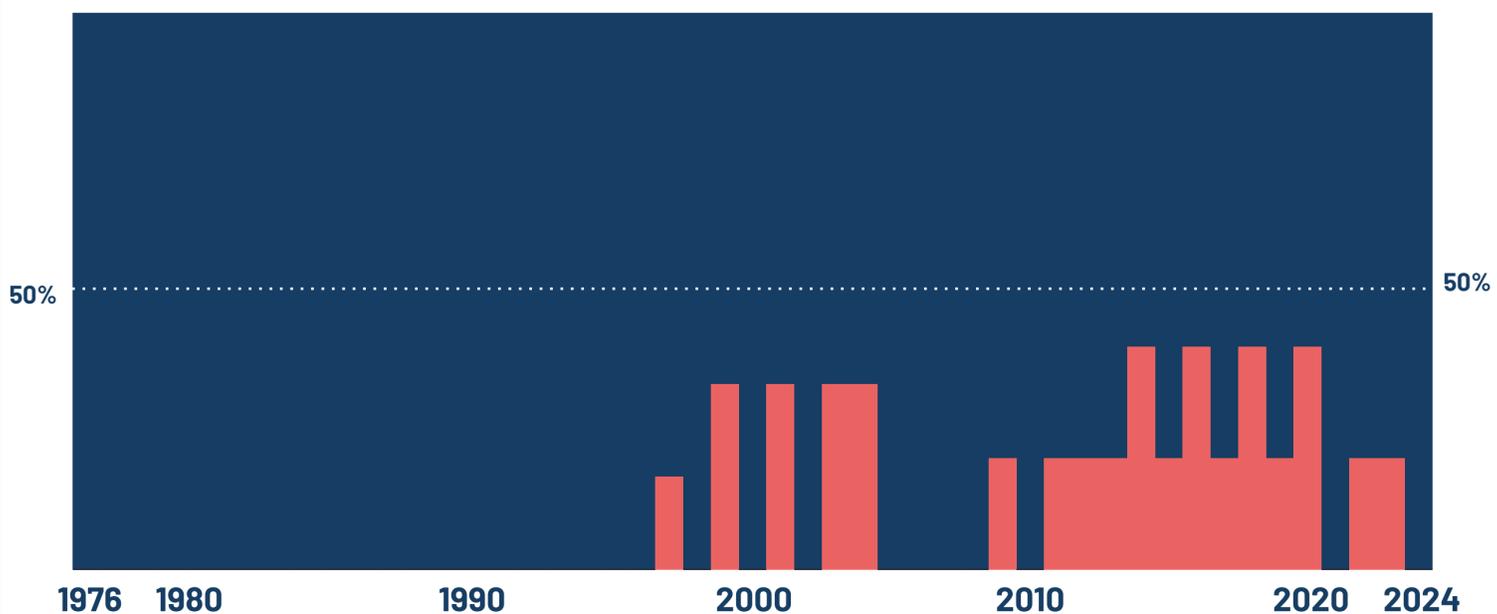
Depuis la création de cette catégorie en 2022, une seule femme a été nommée pour le César : Lise Fischer pour *La Montagne*.

DANS LA CATÉGORIE...

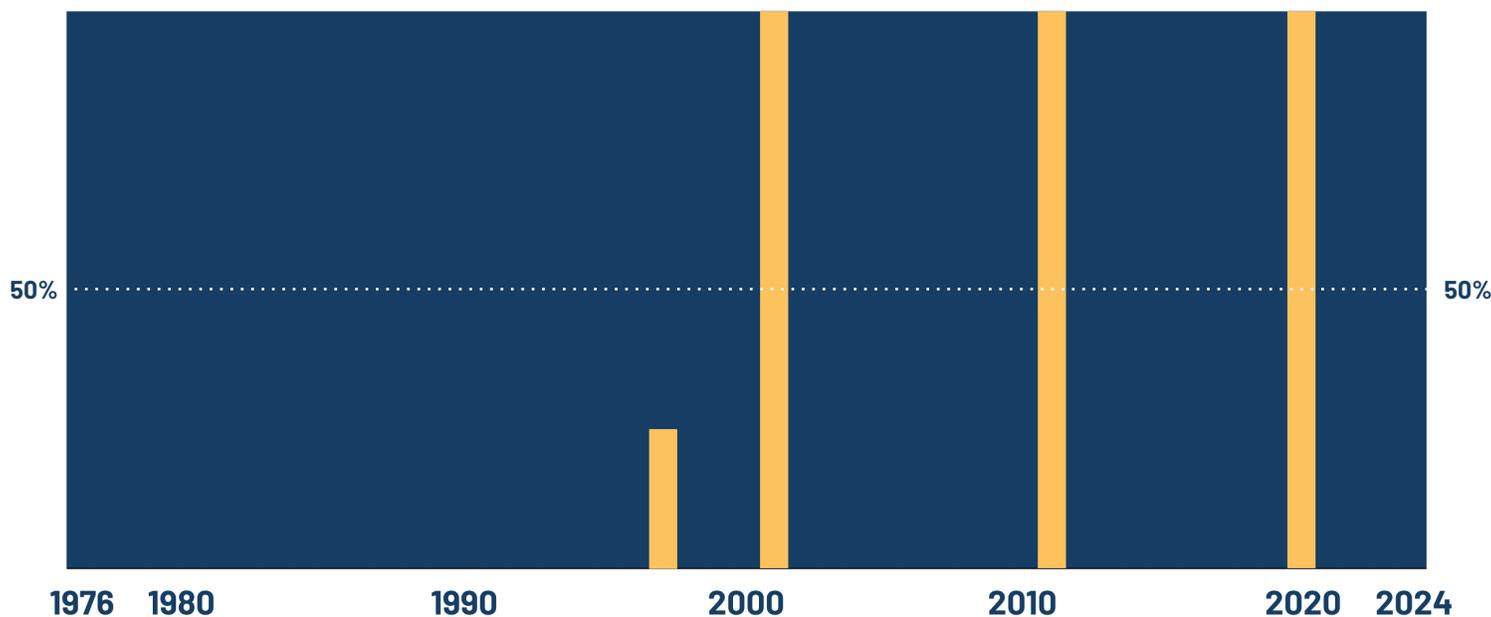
PHOTO



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



HISTORIQUE DES RÉCOMPENSES



Dans l'histoire des César, quatre femmes ont reçu le César de la meilleure photo : Marie Pérennou (co-récompensée) en 1997, Agnès Godard en 2001, Caroline Champetier en 2011 et Claire Mathon en 2020.

Part de femmes
membres de
l'Association pour
la Promotion du
Cinéma*



50%
de femmes

Part de femmes
parmi les membres
votant·e·s de
l'Académie



44%
de femmes

* Association régissant l'Académie des César

Cette étude a été dirigée et financée par le Collectif 50/50, et réalisée par Elodie Cassagnol.

Sources

Académie des César, données compilées entre 1976 et 2024.

Les nommé·e·s et les Césarisé·e·s sont représenté·e·s en nombre de personnes. Par exemple, lorsque plusieurs personnes sont nommées dans la même catégorie pour le même film, chaque nommé·e est compté·e une fois.

*Dans la profession aujourd'hui

En l'absence de données sur le pourcentage de femmes éligibles aux César chaque année, nous avons recueilli la part des femmes dans les différents métiers représentés.

Scénario : CNC, SACD | *L'écriture des films et séries en France, 2019* | Part des femmes parmi les auteurices de cinéma en 2017

Réalisation : CNC | *Observatoire de l'égalité femmes/hommes, 2023* | Part de films d'initiative française réalisés ou coréalisés par des femmes en 2022

Musique : CNC | *La place des femmes dans l'audiovisuel et le cinéma : vers plus d'égalité ?*, 2022 | Part de femmes dans les équipes de composition des projets soutenus par l'aide à la création de musiques originales du CNC entre 2012 et 2021

Costumes, Décors, Photo, Montage, Son : CNC | *Observatoire de l'égalité femmes/hommes, 2023* | Part de femmes dans les familles de métiers de la production cinématographique de fiction en 2021

Effets visuels : CNC | *L'emploi dans les effets visuels numériques, 2023* | Part de femmes dans les effectifs dans le secteur des VFX

Documentaire : Audiens | *L'emploi dans le secteur de la production de films documentaires, 2024* | Part de femmes dans les métiers de la réalisation, du montage et de la prise de vue en 2022

Animation : Audiens | *L'emploi dans la production de films d'animation, 2023* | Part des femmes dans les effectifs du secteur de l'animation en 2022

Court métrage : CNC | *Le marché du court métrage en 2021* | Part de réalisatrices de courts métrages de fiction soutenus par le CNC en 2021

Premier film : CNC | *Observatoire de l'égalité femmes/hommes, 2023* | Part de premiers films d'initiative française réalisés ou co-réalisés par des femmes en 2022

Meilleur film : AFDAS, CPNEF de l'audiovisuel | *Observatoire des métiers de l'audiovisuel, 2022* | Part des femmes dans la gestion de production audiovisuelle et transmédia