

Le Collectif 50/50

Communiqué de presse

Bilan de la 5ème édition des Assises

pour la parité, l'égalité et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel

Lundi 11 décembre 2023

à l'Institut du Monde Arabe

PRESSE

Alexia Coutant

alexia.coutant@gmail.com

07 82 62 08 27

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

Fanny De Casimacker

collectif5050x2020@gmail.com

07 69 24 49 21

Trois annonces clefs dans la prévention et la lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels

En introduction des 5e Assises pour la parité, l'égalité et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel organisées par le Collectif 50/50, Leslie Thomas, secrétaire générale du CNC, et Thierry Teboul, directeur général de l'Afdas, ont annoncé la mise en œuvre d'une action commune pour renforcer la prévention des violences sexistes et sexuelles au sein des tournages de films de cinéma.

Une formation obligatoire pour les équipes de tournage de film de cinéma

« Ce partenariat portera à la fois sur les contenus et le mode opératoire d'une formation comprenant un module en ouverture de chaque tournage de film de cinéma ainsi qu'un module à suivre à distance. La mesure prendra un caractère obligatoire pour le CNC qui la fera entrer dans le règlement général des aides. L'Afdas construira et financera ces formations. », ont déclaré conjointement Leslie Thomas et Thierry Teboul.

Pour rappel, depuis 2021, les dispositifs de soutien du CNC sont conditionnés par des obligations en matière de prévention et de détection du harcèlement sexuel. Tous les employeur·euse·s des secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et du jeu vidéo qui prétendent à un soutien du CNC sont ainsi tenu·e·s de suivre des sessions spécifiques de prévention et d'action contre les violences sexistes et sexuelles, animées par l'Association européenne contre les violences faites aux femmes au travail (AVFT). Cependant, une amplification de ce dispositif était nécessaire pour diffuser au plus près des équipes les mesures de prévention des VHSS, et permettre à tou·te·s d'être en capacité de détecter les violences et d'acquérir les connaissances et les outils nécessaires pour réagir.

Cette annonce fait suite à celle de la ministre de la Culture, lors du Comité ministériel Egalité et Diversité du 1er décembre dernier. La prochaine étape est celle de la concertation avec les organisations représentatives de la production cinématographique pour préciser les contours de cette nouvelle mesure visant à la formation de l'ensemble des équipes de tournage.

Une certification française du poste de coordonnateur·rice d'intimité

En introduction de la table ronde sur la coordination d'intimité en France menée lors de cette 5e édition des Assises du Collectif 50/50, Ségolène Dupont de la Commission Paritaire Nationale Emploi Formation (CPNEF) a indiqué que serait prochainement lancée une certification du poste de coordonnateur·rice d'intimité, soit la profession qui coordonne l'ensemble des parties prenantes lors de la préparation et du tournage de scènes d'intimité. Une annonce saluée par les intervenantes présentes, dont Monia Aït El Hajd, l'une des seules coordinatrices d'intimité occupant ce poste en France.

Une vaste campagne de communication 50/50 pour lutter contre les VHSS

En attendant la mise en place de ces mesures réjouissantes, nous estimons aussi judicieux que nécessaire de sensibiliser le grand public aux VHSS et de lutter contre leur prolifération par un dialogue très concret. Les nombreux ateliers et échanges menés avec nos adhérent.e.s cette année, comme le contact constant de notre conseil d'administration avec les différents corps de métier de l'industrie, nous plongent dans l'urgence. Parce que les VHSS empoisonnent nos vies et nos professions, on en parle et on agit !

Comment réagir en tant que victime ? En tant que témoin ? Lorsque ces situations se déroulent sous notre responsabilité ? Comment prévenir les situations de violences ? C'est avec cet objectif que nous lançons une grande campagne de communication. Pendant un mois, nos réseaux sociaux vont se faire le relais de témoignages, de chiffres et d'outils pour reconnaître des situations de harcèlement, ainsi que de ressources et de mise en avant des dispositifs de formation.

Ressources sur les différentes séquences de la journée

Prévention des violences et formations pour tou.te.s, des plateaux de tournages aux festivals

L'annonce de la création d'un module de formation obligatoire sur les tournages a été suivie de la table ronde Prévention des violences et formations pour tou.te.s, des plateaux de tournages aux festivals avec :

Clémentine Charlemaine, co-présidente du Collectif 50/50

Johana Katz, 1ère assistante de réalisation

Pauline Reiffers, secrétaire générale du FIFIB

Caroline Rogard, directrice de la communication d'Audiens

Carine Ruzniewski, productrice

Cette table ronde a mis en lumière les difficultés rencontrées dans l'industrie et envisager des solutions concrètes pour être moins désemparé.e.s face aux situations de violences. Parmi ces solutions, la formation de tou.te.s et tous, le recours à deux référent.e.s VSS formé.e.s sur les plateaux, le recours à la cellule d'écoute d'Audiens, la connaissance des outils mis à disposition, [le kit de prévention des VSS](#), le [livre blanc](#), et le recours systématique aux organismes compétents.

État des lieux : présentation de données chiffrées sur la parité et la diversité, et des initiatives pour accélérer le changement

Dans le secteur de l'animation

Keynote de Corinne Kouper et Marine Tuloup, Les Femmes s'animent

L'association Les Femmes s'animent dresse un état des lieux de la situation en matières de parité dans l'industrie de l'animation, avec une présentation de données chiffrées.

Elles présentent également leur dispositif de mentorat, créé pour favoriser plus de diversité dans les équipes de création.

Plus d'information sur LFA sur [leur site internet](#).

Focus sur la place des femmes dans le cinéma en Europe

Keynote de Fabienne Silvestre, Le Lab Femmes de cinéma

Présentation de l'étude du Lab Femmes de Cinéma mise en ligne le 6 décembre. Cette étude regroupe l'ensemble des politiques et mesures mises en place par les instituts cinématographiques européens pour promouvoir la parité. 37 pays sont concernés. L'étude est accessible [sur ce lien](#).

Présentation du baromètre PFDM de la diversité

Keynote de Hélène Etzi, Pour les Femmes Dans les Médias

Présentation du baromètre PFDM de la diversité et de l'inclusion dans les secteurs de la Culture et des médias et de la boîte à outils pour agir, destinée aux dirigeant.e.s et représentant.e.s des principaux groupes privés et publics du secteur.

Le questionnaire a été administré durant l'été 2023. 6270 répondants, salariés des secteurs de la culture et des médias ont pu exprimer leurs sentiments en matière d'intégration et de discrimination au sein des entreprises dans lesquelles ils travaillent et mis en exergue un phénomène de discrimination bien présent. Retrouvez le baromètre [sur ce lien](#).

Freins et perspectives des acteur.rice.s de l'inclusion ethno-raciale dans notre industrie

Introduction chiffrée sur le ressenti des discriminations

Quentin Deleau Latournerie et Sabine Pakora, administrateur.rice.s du Collectif 50/50 ont révélé les résultats d'un questionnaire sur le ressenti de la discrimination, qui a été envoyé aux adhérent.e.s du Collectif 50/50 et qui est consultable sur le site internet du Collectif 50/50.

68% des personnes interrogées indiquent que la diversité n'existe pas dans leur environnement professionnel. Ce chiffre passe à 77% dans les réponses des femmes cisgenre.

Plus d'une personne sur deux déclare subir des discriminations a minima une fois par mois - un chiffre qui monte à près des deux tiers chez les femmes cis et les personnes non binaires, et qui chute à 13% chez les hommes cis. Les 6 critères de discrimination arrivant en tête des réponses sont, dans l'ordre : le sexe et l'âge, tous deux très majoritaires, suivi de l'apparence physique, de la grossesse, de l'origine perçue et du lieu de résidence.

[Retrouvez l'étude ici.](#)

Table ronde sur l'inclusion ethno-raciale avec :

Claire Diao, distributrice Sudu Connexion et programmatrice

Anne-Gabrielle Dauba-Pantanacce, Vice President , PR & Communications France et Europe du Sud, Netflix

Johanna Makabi, réalisatrice et productrice, administratrice 50/50

Agnès Saal, haute fonctionnaire à l'égalité, la diversité et la prévention des discriminations au ministère de la Culture

Dans la continuité du constat établi par l'enquête, nous donnons la parole à un panel professionnel.le.s engagé.e.s pour plus de diversité derrière la caméra pour mettre en lumière les défis auxquels ces professionnels sont confrontés sur le marché français, et les perspectives futures dans la construction d'une industrie plus inclusive.

Coordination d'intimité, pour une professionnalisation française

Claire Dabry (SPIAC CGT) et **Ségolène Dupont** (déléguée générale de la CPNEF de l'audiovisuel) présentent l'étude sur le métier de coordinateur.rice d'intimité, menée par les syndicats pour mieux comprendre les enjeux du poste. Un éclairage est également donné sur le périmètre, le profil et les conditions d'exercice de la coordination d'intimité. Ségolène Dupont détaille également les préconisations pour la structuration du métier en France et les prochaines étapes dans la reconnaissance de ce poste.

Vous trouverez sur ce lien [la fiche métier](#) publiée par la CNEF ainsi que le [communiqué de presse](#) associé.

Cette introduction a été suivie d'un échange entre :

Monia Aït El Hadj, coordinatrice d'intimité

Suzy Bemba, comédienne, membre de l'ADA

Ariane Labed, réalisatrice et comédienne, membre de l'ADA

Sophie Lainé Diodovic, directrice de casting, administratrice 50/50

Marine Longuet, assistante de réalisation, administratrice 50/50

Ces échanges ont permis de mieux appréhender le métier de coordinateur.rice d'intimité, et d'en comprendre les missions concrètes, et de donner la parole aux comédiennes qui militent pour le recours systématique à des coordinateur.rice.s d'intimité, parfois face à la réticence des équipes de production et de réalisation.

Alcool, drogues : interroger la consommation dans nos environnements de travail

Noélène Delluc, directrice de production

Mathilda Gesson, régisseuse adjointe, co-fondatrice de l'Atelier Marcelle

Laure Fillette, psychologue du Pôle santé Bergère Audiens

Nicolas Palierne, doctorant en sociologie LAP/EHESS

La convivialité et la fête occupent une place importante dans notre industrie : organisation de soirées dans les festivals, fêtes de tournages, etc. Alors que la consommation d'alcool est un facteur aggravant et non atténuant dans les situations de violence, le sujet n'est que très peu abordé dans notre industrie. Comment mieux appréhender la consommation de substances psychoactives dans nos environnements de travail ? Quelle responsabilité collective ?