

Le Collectif 50/50

**RETOUR SUR NOS
ÉVÉNEMENTS AU FESTIVAL
DE CANNES 2023**

Le Collectif 50/50

En partenariat avec :



VENDREDI 19 MAI 2023

PAVILLON LES CINÉMAS DU MONDE

PUBLIC : 80 personnes

Table ronde : Parité, égalité, diversité ! Regards croisés à l'international

Échange de bonnes pratiques entre le Brésil, la France, l'Angleterre, l'Égypte et les États-Unis sur les initiatives en faveur de l'inclusion

Margaux Lorier | Co-présidente du Collectif 50/50 | Productrice | France

Clémentine Charlemaïne | Co-présidente du Collectif 50/50 | Déléguée générale de cinéma pour tous | France

Sawsan Yusuf | Productrice | Egypte

Juliana Funaro | Association +Mulheres | Productrice | Brésil

Dame Heather Rabbatts | Chair, Association Times UP UK | Royaume-Uni

Andria Wilson Mirza | Association Women in film | États-Unis

Cette table a fait émerger des "regards croisés" entre 6 représentantes de 5 pays sur les initiatives en faveur de l'inclusion. A échelles différentes, les prises de paroles puissantes et inspirantes ont mis en lumière le manque de femmes dans l'industrie à tous les niveaux du processus de création. Au delà de la question de la parité, les échanges ont également souligné un manque général d'inclusion et de représentation de tou-te-s dans l'industrie.

Ce que l'on retient de cette discussion : seul on est invisible, ensemble on est invincible !

Le Collectif 50/50

Table ronde : Parité, égalité, diversité ! Regards croisés à l'international

« Nous ne pouvons pas faire bouger ce que l'on ne peut mesurer ! » *sur l'importance des données - Andria Wilson Mirza*

« Il y a ce sentiment aux États-Unis qu'assez de choses ont été faites pour la parité, il y a une résistance au changement »

Andria Wilson Mirza

« 60 personnes sur un tournage et seulement 5 femmes [...] c'est sur les projets à petits budgets que les femmes sont le plus souvent recrutées » *sur le manque de femmes dans les équipes de tournage égyptienne - Sawnsaw Yusuf*

« Nous sommes encore loin du but ! Seulement 33% de réalisatrices à Cannes cette année ! » Dame Heather Rabbatts

« Nous devons maintenir les discussions à l'international, notre industrie est globale et les forces contre nous sont toujours présentes. » Dame Heather Rabbatts

« Plus nous échangeons ensemble, plus notre force collective augmente. » Dame Heather Rabbatts

« Nous devons faire face à une culture du harcèlement, il faut en être conscient.e. (En France), nous avons désormais une formation de 3h pour sensibiliser au harcèlement. Elle est gratuite mais pas encore obligatoire. Elle concerne le harcèlement moral, sexuel et les enjeux de pouvoirs. » Clémentine Charlemaine

« Notre environnement est sexiste. Il y a beaucoup de harcèlement. La route est encore longue. » Juliana Funaro

« En plus de regarder le contenu créatif, nous devons être attentif.ve à ce qu'il se passe durant la phase de production. »

Dame Heather Rabbatts

« Il y a un mouvement, des structures alternatives qui voient le jour. Des conversations ouvrant sur d'autres façons de faire, de meilleures conditions de travail pour les générations à venir. Nul besoin que la prochaine génération traverse ce que l'on a dû traverser. » Andria Wilson Mirza

Le Collectif 50/50

En partenariat avec :



NOMADE



SAMEDI 20 MAI 2023

PLAGE 3.14

PUBLIC : 50 personnes

Cocktail 50/50

- Présentation du Collectif 50/50 et du programme de la soirée : **Fanny De Casimacker** (déléguée générale) et **Johanna Makabi** (administratrice du Collectif 50/50)
- Présentation de la nouvelle étude du Collectif 50/50 sur la parité dans les compétitions officielles (Cannes, Venise, Berlinale) : **Quentin Deleau Latournerie** (administrateur du Collectif 50/50)
- Présentation des projets en cours de l'association, de la bible 50/50 et du programme de mentorat : **Mathy Mendy** et **Louise Roussel** (salariées du Collectif 50/50)
- Présence et prise de parole de nos partenaires : **Netflix, la Fondation des Femmes, Audiens, la Sacem.**
- Conclusion par **Séraphine Angoula** (co-présidente du Collectif 50/50)

Le Collectif 50/50

Cocktail 50/50

« On est très heureux d'accompagner le Collectif 50/50. A peu près 300 jeunes ont été accompagné.e.s via le programme de mentorat. Accompagné.e.s aussi bien dans des métiers de communication, de marketing, certain.e.s jeunes réfléchissaient à être scénariste, réalisateur... Une dizaine de collaborateurs chez Netflix ont participé à cela. »

Anne Gabrielle Dauba Patanacce, Netflix (partenaire historique du programme de mentorat)

« C'est aussi un enjeu de représentation. Le cinéma c'est ce qui nous façonne en tant que femmes, ce qui vous façonne en tant qu'hommes, ce qui façonne le monde de demain et ce que vous faites (le Collectif 50/50) c'est aussi inventer un monde nouveau, un monde différent et on a besoin que vous puissiez le faire sur la durée pour que les choses changent vraiment. »

Laura Slimani, Fondation des Femmes au sujet du soutien accordé par la fondation des Femmes au Collectif 50/50 en 2023

Le Collectif 50/50

DIMANCE 21 MAI 2023

JARDIN SACEM | Hôtel Jardin Croisette

PUBLIC : 70 personnes

En partenariat avec :

Festival
Sœurs
Jumelles



CHAMPAGNE
AYALA

Table ronde : Les compositrices de musique de films à l'honneur

Raphaëlle Delauche | Productrice

Irène Dresel | Compositrice

Julie Gayet | Festival Soeurs Jumelles

Vanessa Giangrande | Compositrice

Audrey Ismaël | Compositrice

Delphine Paul | Festival Soeurs Jumelles | Editrice / Sony Music Publishing

Julie Roué | Compositrice

Cette discussion autour des compositrices a permis de présenter en profondeur les enjeux artistiques et techniques liés à ce métier, de décrire des méthodes très différentes de travail, de mettre en avant l'importance des "rôle modèles" pour les jeunes musiciennes, de présenter le Collectif Troisième autrice qui, de l'instauration de quotas pour un impact politique, des différentes façons de travailler...

La table ronde était précédée d'un focus sur la composition de la bande originale par Irène Dresel du film *A Plein Temps* réalisé par Éric Gravel et produit par Raphaëlle Delauche (Novoprod). Irène Dresel et Raphaëlle Delauche ont partagé avec le public la genèse de leur collaboration et les secrets du processus de composition dirigé par le binôme compositrice-réalisateur.

On rappelle que les compositrices de musique de films ne représentent que 7% de la profession en 2023 !



Écoutez la playlist du Collectif Troisième Autrice sur Spotify : <https://open.spotify.com/playlist/54Db0UNYCnfBfzxqVzx2Y2>

Le Collectif 50/50

Table ronde : Les compositrices de musique de films à l'honneur

Partage d'expérience des compositrices de musique à l'image :

« On a tous et toutes besoin de "role models" et je suis très contente que les choses changent parce que maintenant les jeunes filles musiciennes vont pouvoir se dire "Irène Dresel a eu le César de la meilleure musique originale". » *Vanessa Giangrande (Persha)*

« J'ai traversé un festival où j'ai été interviewé, on m'a toujours posé la question de ce que ça fait d'être une femme dans ce milieu, je n'avais jamais la bonne réponse et en plus j'avais l'impression que cette question là prenait la place d'une question sur mon travail. Je me retrouvais donc à parler sociologie au lieu de parler de moi là où mes collègues masculins pouvaient uniquement parler de leur travail. » *Julie Roué sur la genèse du Collectif Troisième Autrice et le besoin d'échanger avec d'autres compositrices.*

« Quand je compose, que ce soit pour le film d'Eric Gravel ou pour un album, j'ai besoin de me concentrer, de m'isoler et de ne travailler que sur un projet à la fois. » *Irène Dresel*

« J'aime travailler sur plusieurs projets à la fois, avoir des distractions ne me dérange pas et me permet de faire une pause et de revenir à la musique avec de nouvelles idées et envies. En revanche, pour les séries c'est différent, le rythme de création est plus soutenu pour le format 6x52 alors je préfère me consacrer à ça et ne pas multiplier les projets lorsque je travaille sur une série. » *Audrey Ismaël*

« Je suis très contente de vous entendre raconter vos histoires, c'est très inspirant. » *Vanessa Giangrande (Persha)*

Le Collectif 50/50

DIMANCE 21 MAI 2023

MARCHÉ DU FILM | MAIN STAGE

PUBLIC : 120 personnes

Table ronde : Le Collectif 50/50 x ARTEF | Inclusion et Diversité dans l'industrie audiovisuelle européenne

Quels leviers pour plus de diversité derrière la caméra au niveau européen ?

Helge Albers | MOIN Filmförderung

Antoine Boilley | ARCOM

Quentin Deleau Latournerie | Administrateur du Collectif 50/50

Melanie Hoyes | BFI

Rico Johnson-Sinclair | ARTEF

Johanna Makabi | Administratrice du Collectif 50/50 | Réalisatrice, scénariste et productrice

Cette table ronde a réuni près de 120 personnes venues de 24 pays différents (France, Allemagne, États-Unis, Canada, Espagne, Royaume-Uni, Pologne, Suède, Italie, Arabie Saoudite, Sénégal...). Le panel a été précédé d'une présentation de l'ARCOM par Antoine Boilley et d'une présentation de l'étude Cinégalités du Collectif 50/50 par Quentin Deleau Latournerie.

 Lien vers la captation de l'événement : https://www.youtube.com/watch?v=b1Cet2c_Zxk&t=2594s

En partenariat avec :



Le Collectif 50/50

Table ronde : Le Collectif 50/50 x ARTEF | Inclusion et Diversité dans l'industrie audiovisuelle européenne

« Avoir des données permet de lancer des conversations sérieuses. » Melanie Hoyes

Que peut-on mettre en oeuvre dans l'industrie audiovisuelle et cinématographique en France et en Europe ?

« 4 convictions :

- Il faut une volonté au sommet des organisations de faire bouger les lignes, de prendre des risques.
- La création d'un écosystème global caractérisé par l'engagement collectif à travailler ensemble pour faire bouger les lignes.
- L'implication et la contribution des régulateurs et de la société civile pour créer un système mondial qui permette de compter, d'analyser les tendances, d'exercer une réelle pression sur les acteurs, d'accroître la prise de conscience.
- La nécessité d'aborder ces questions avec nuance, en essayant de rassembler un large public et en respectant, en France, les valeurs de la République. » Antoine Boilley

« La diversité fait de l'audience. » Antoine Boilley

« On ne peut pas se permettre d'être exclusif.ve, l'industrie ne perdurera pas si nous n'incluons pas autant de personne que possible pour créer de la meilleure manière possible en réunissant le plus grand nombre. » Melanie Hoyes

« Nous devons nous préparer afin de créer un monde différent et meilleur. » Helge Alberts

« Nous avons attendu suffisamment longtemps pour ne pas attendre encore 50 ou 100 ans pour faire évoluer les choses . » Rico Johnson-Sinclair