

1946 - 2023

CANNES, VENISE, BERLINALE

LA PARITÉ EN COMPÉTITION OFFICIELLE

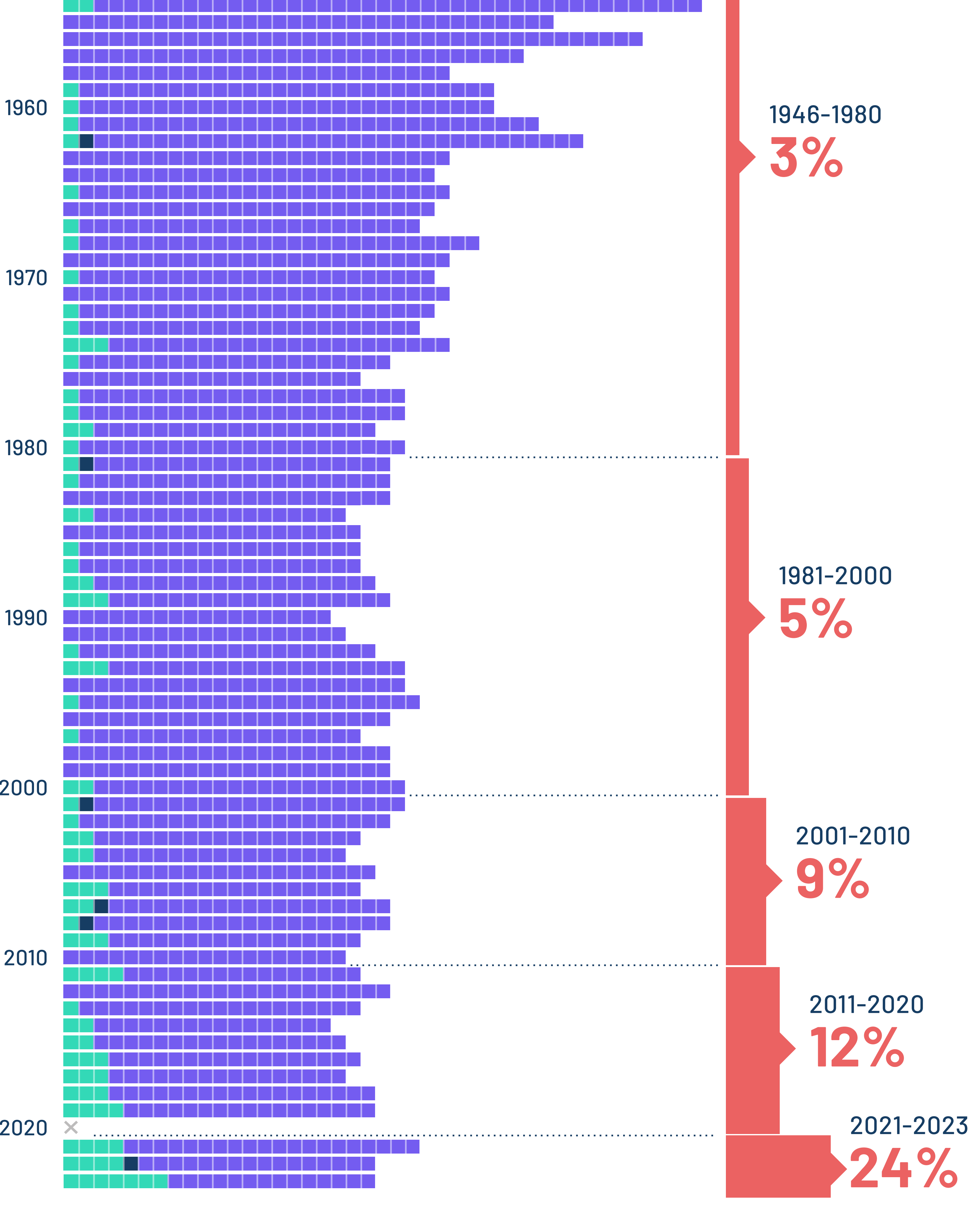
La place des femmes au sein des sélections, des palmarès et des équipes de direction de ces trois festivals internationaux.



Data+design by WE DO DATA
Une Initiative du Collectif 50/50

CANNES - LES RÉALISATRICES SÉLECTIONNÉES

Film réalisé par : ■ une ou plusieurs femme(s) ■ un ou plusieurs homme(s)
■ Réalisation mixte H / F × Année sans édition

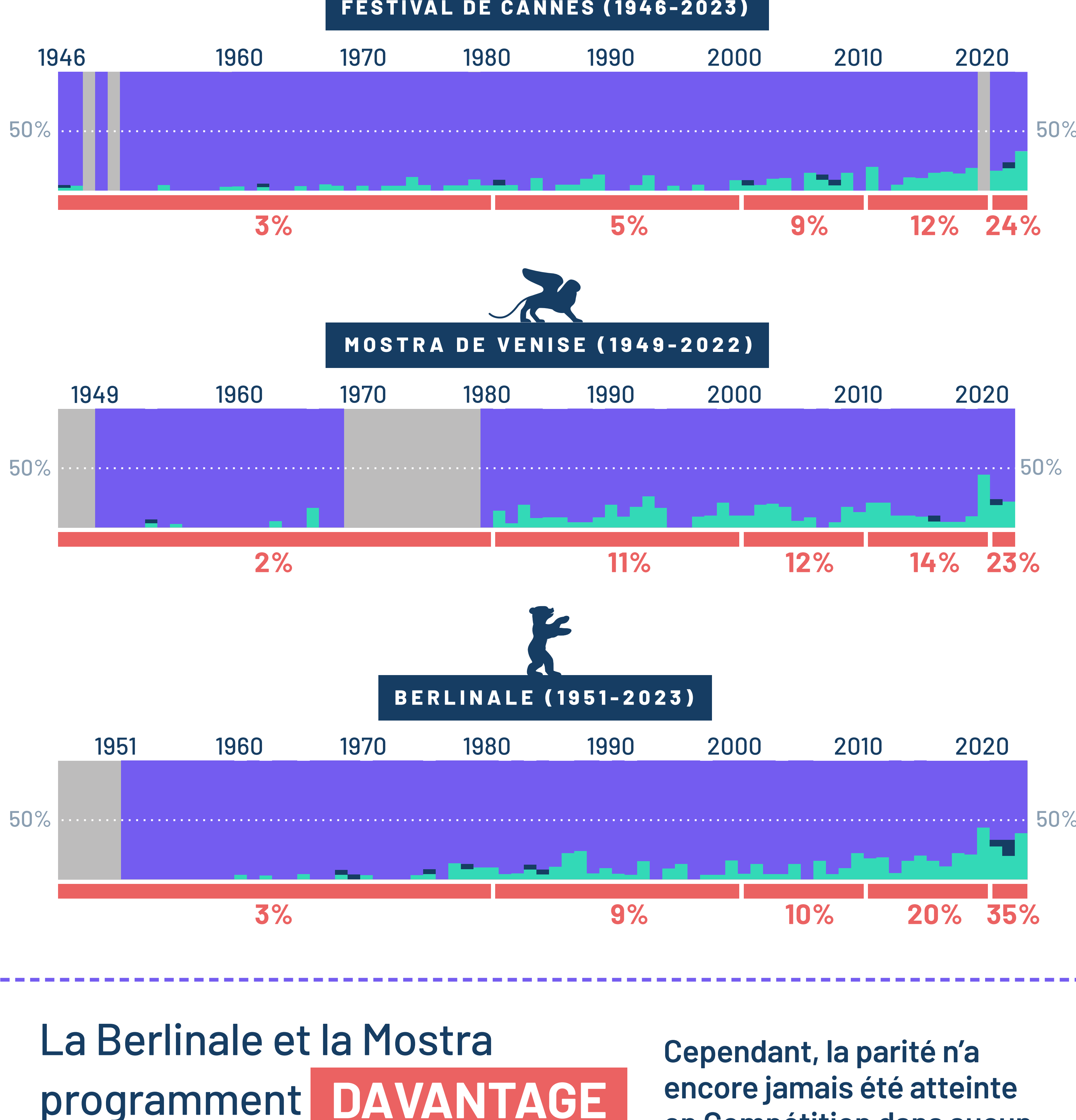


La part des réalisatrices sélectionnées en Compétition n'a jamais dépassé **33%**

En 76 éditions : 93 films réalisés par des hommes, 1697 par des femmes, 7 en co-réalisation mixte

CANNES COMPARÉ AUX AUTRES FESTIVALS

Film réalisé par : ■ une ou plusieurs femme(s) ■ un ou plusieurs homme(s) ■ Réalisation mixte H / F
■ Année sans Compétition ■ % de réalisatrices (réalisations mixtes comprises)

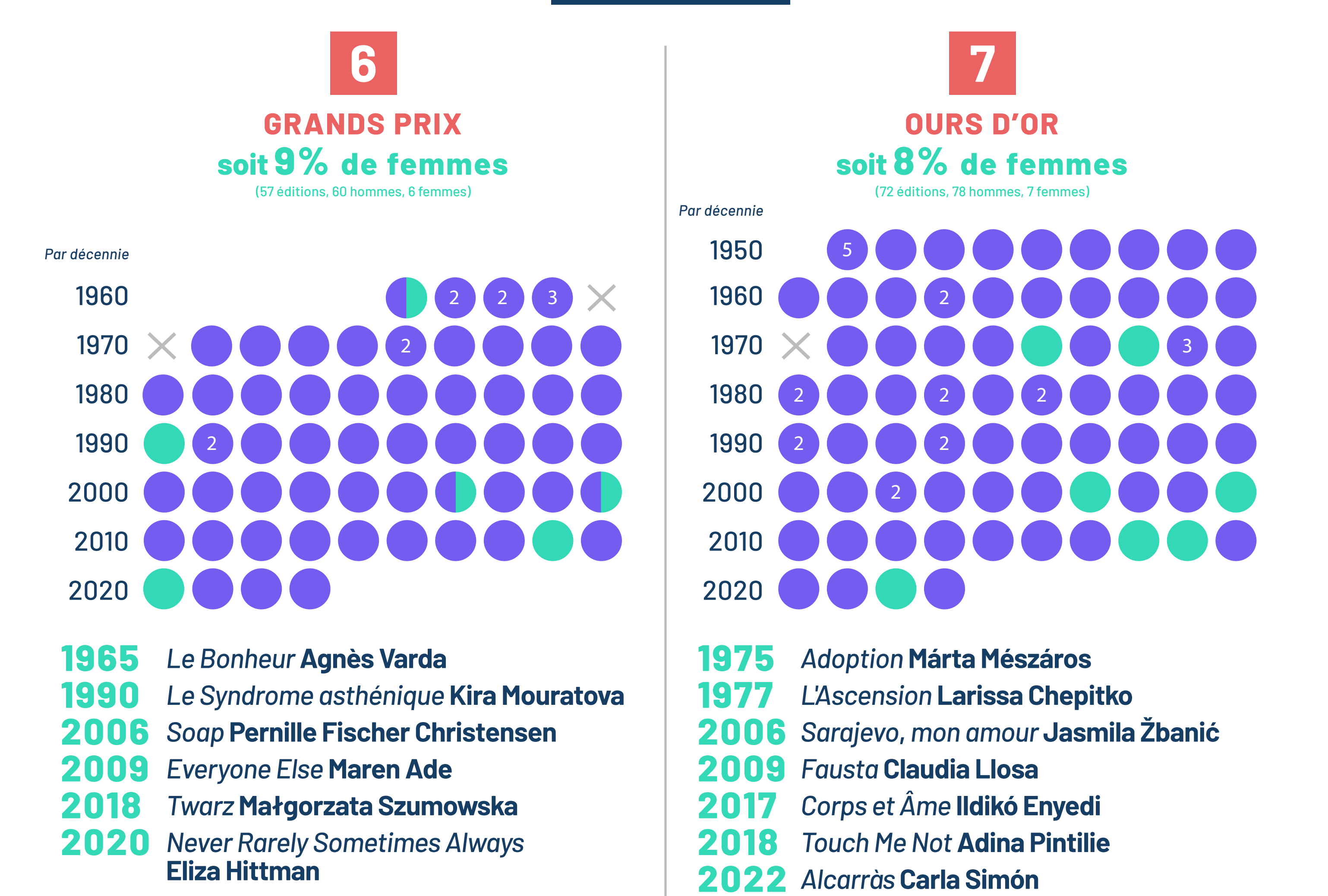
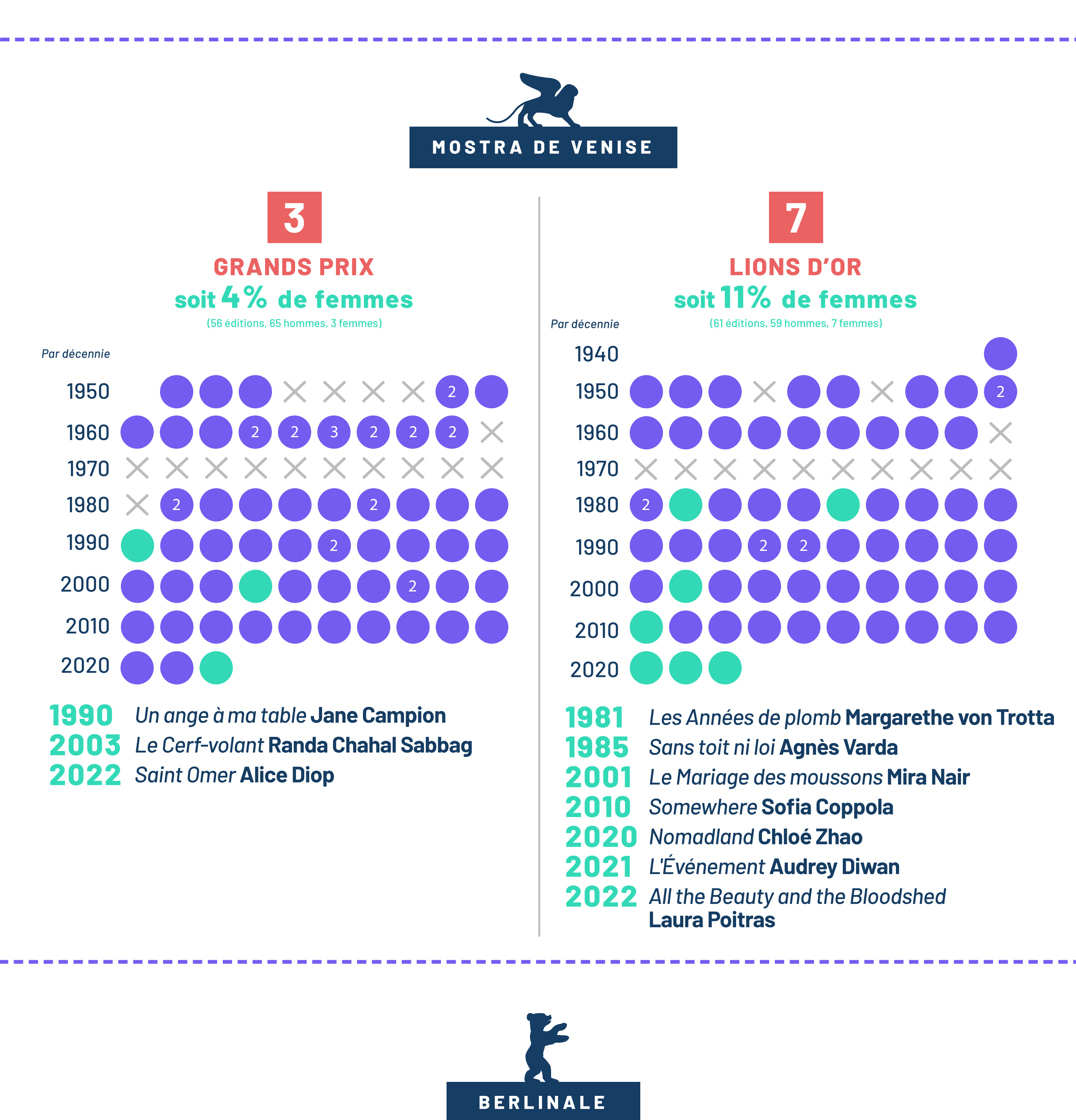
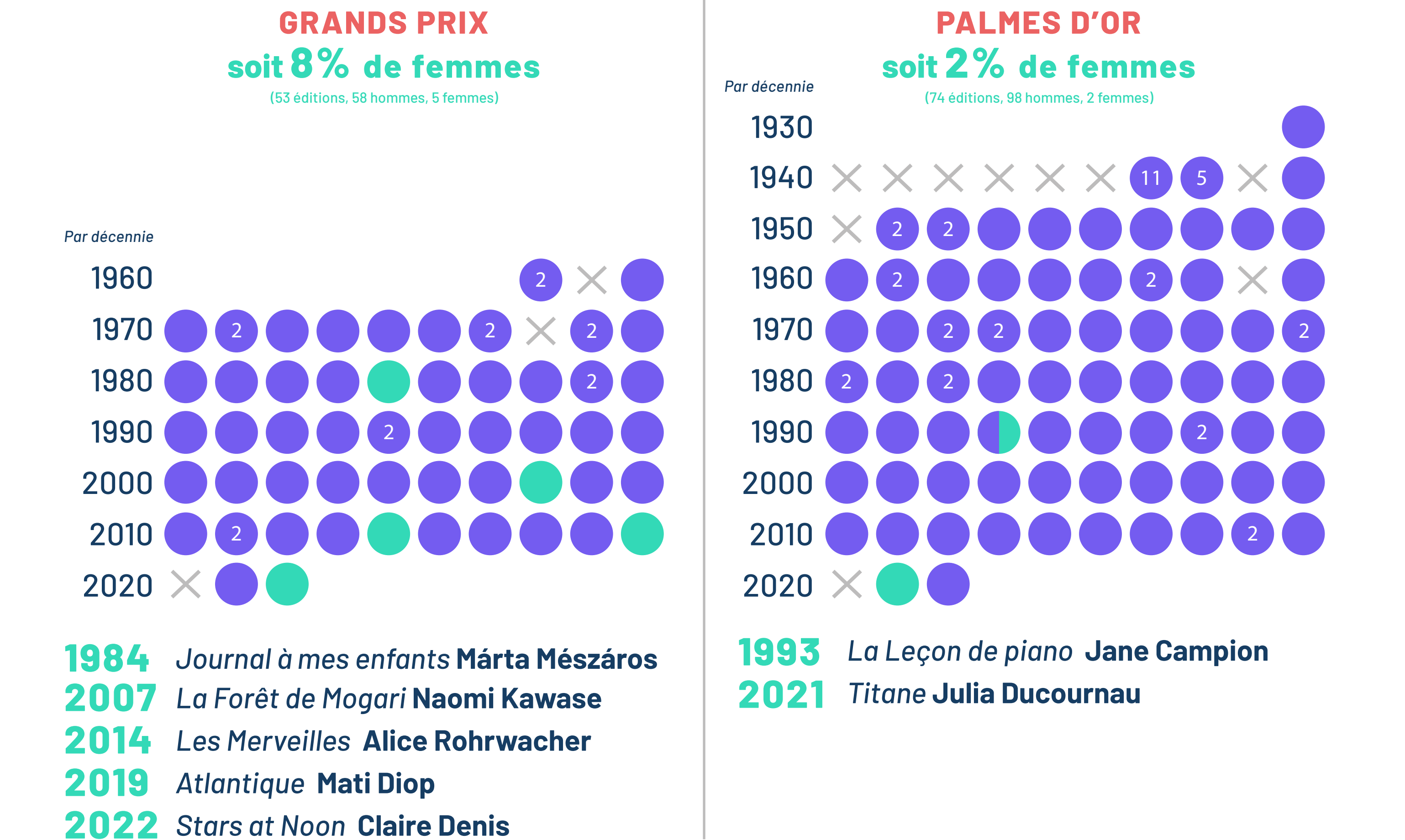


La Berlinale et la Mostra programment **DAVANTAGE** de films de réalisatrices.

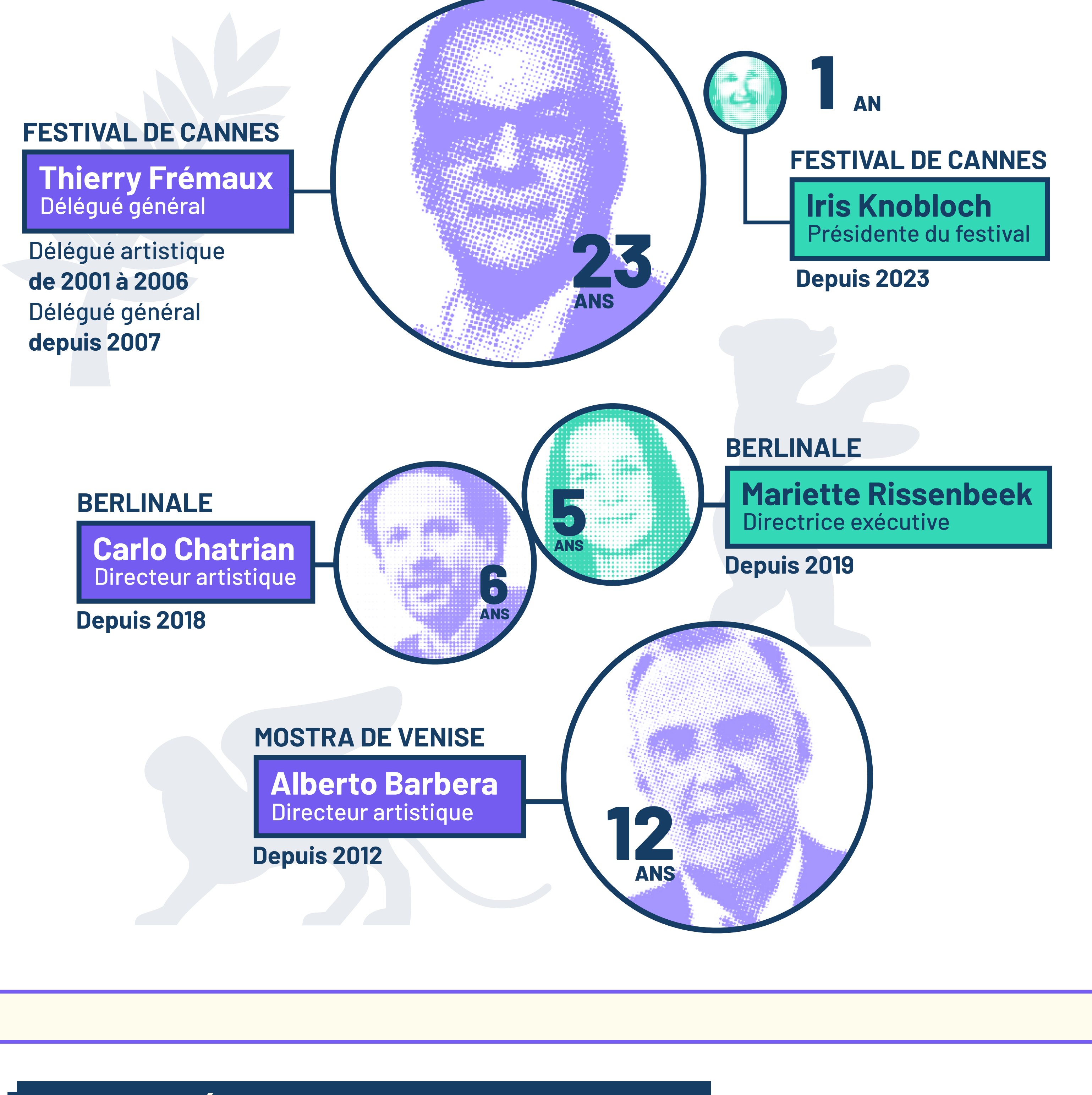
Cependant, la parité n'a encore jamais été atteinte en Compétition dans aucun des trois festivals étudiés.

LES RÉALISATRICES PRIMÉES

● Femmes primées ● Hommes primés
× Pas de Compétition cette année-là

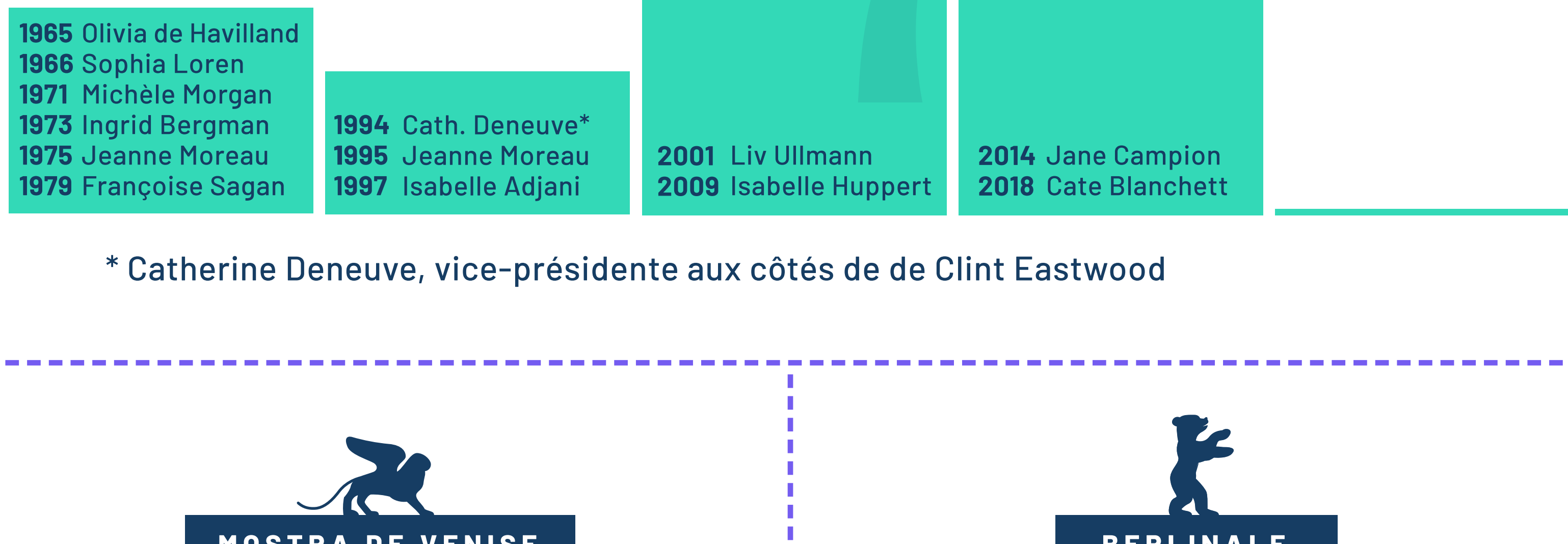


LA DIRECTION DES FESTIVALS

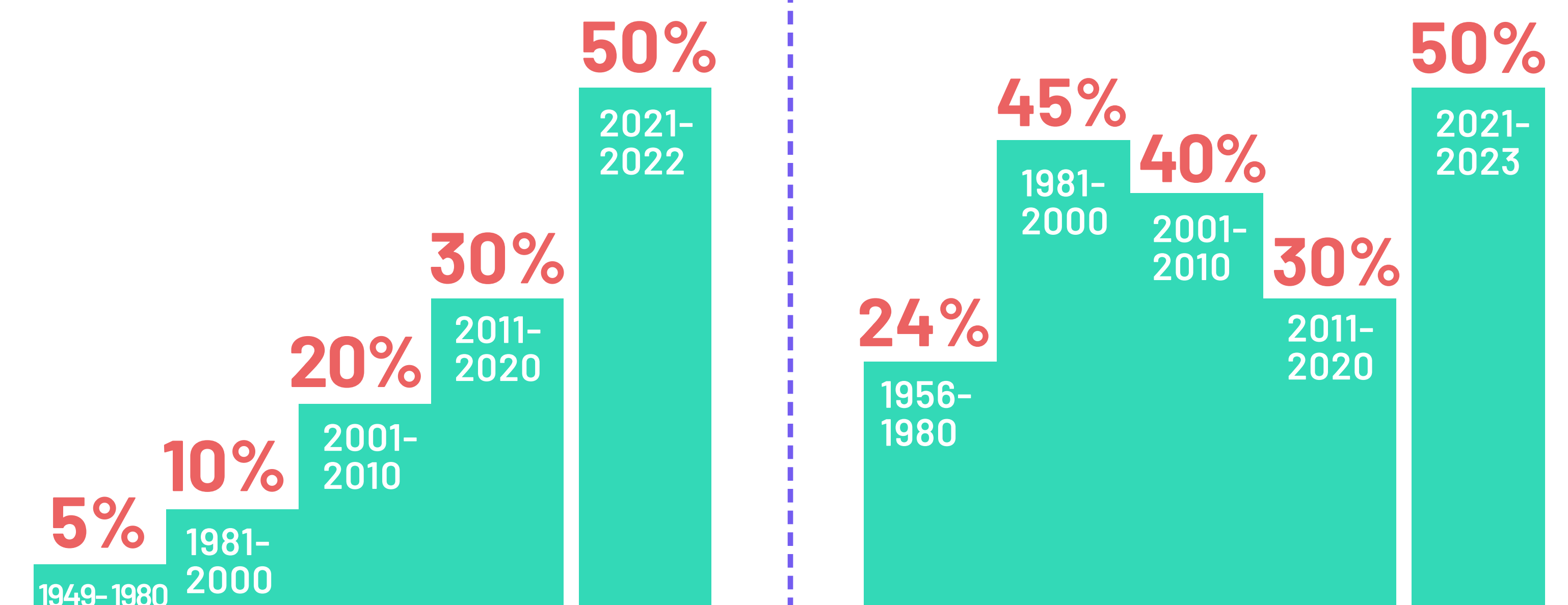


LES PRÉSIDENTES DE JURYS

Seules **17%** des éditions du Festival de Cannes ont connu une présidente à la tête du Jury de la Compétition.



* Catherine Deneuve, vice-présidente aux côtés de de Clint Eastwood



Méthodologie

Sources constituées à partir de la liste des films sélectionnés et primés dans la sélection officielle compétitive des trois festivals.

Cette étude a été financée par le Collectif 50/50, avec le concours de la Mission Diversité-Egalité-Prévention des discriminations du Ministère de la Culture