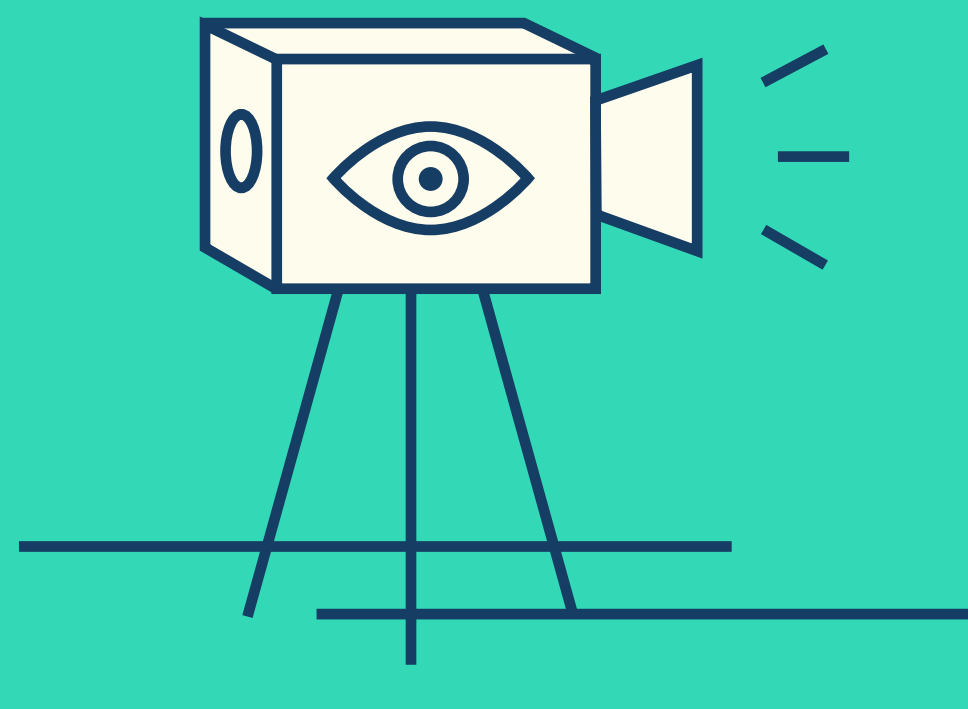


2013-2022 LA PARITÉ DERRIÈRE LA CAMÉRA



Découvrez la mise à jour de notre étude sur la parité dans la réalisation de films de cinéma, avec un focus sur les 10 dernières années (2013-2022).

Data+design by WE DO DATA
Une initiative du Collectif 50/50

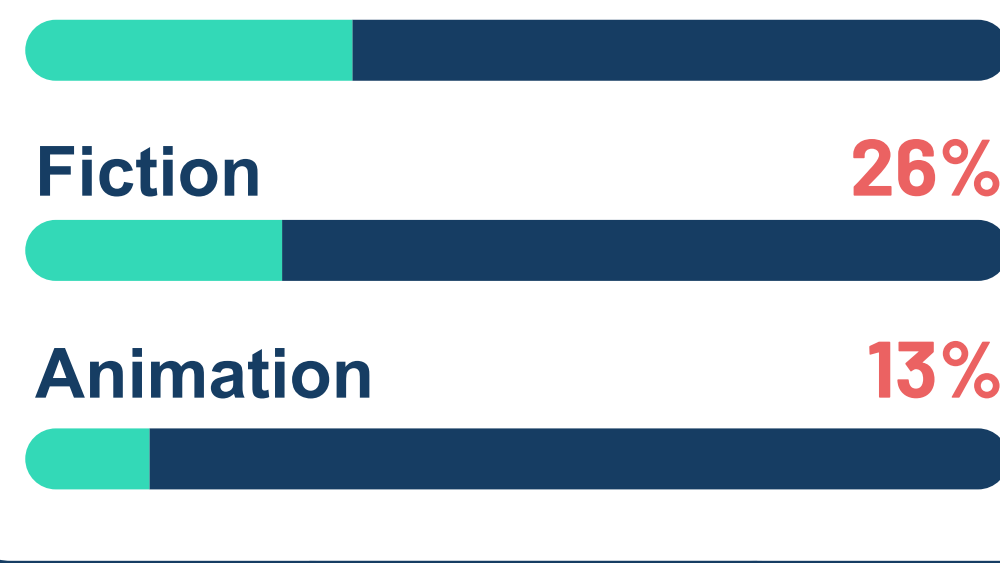
Femmes (●) Hommes (●)

LES RÉALISATRICES

27%
de réalisatrices



DANS LE DÉTAIL :

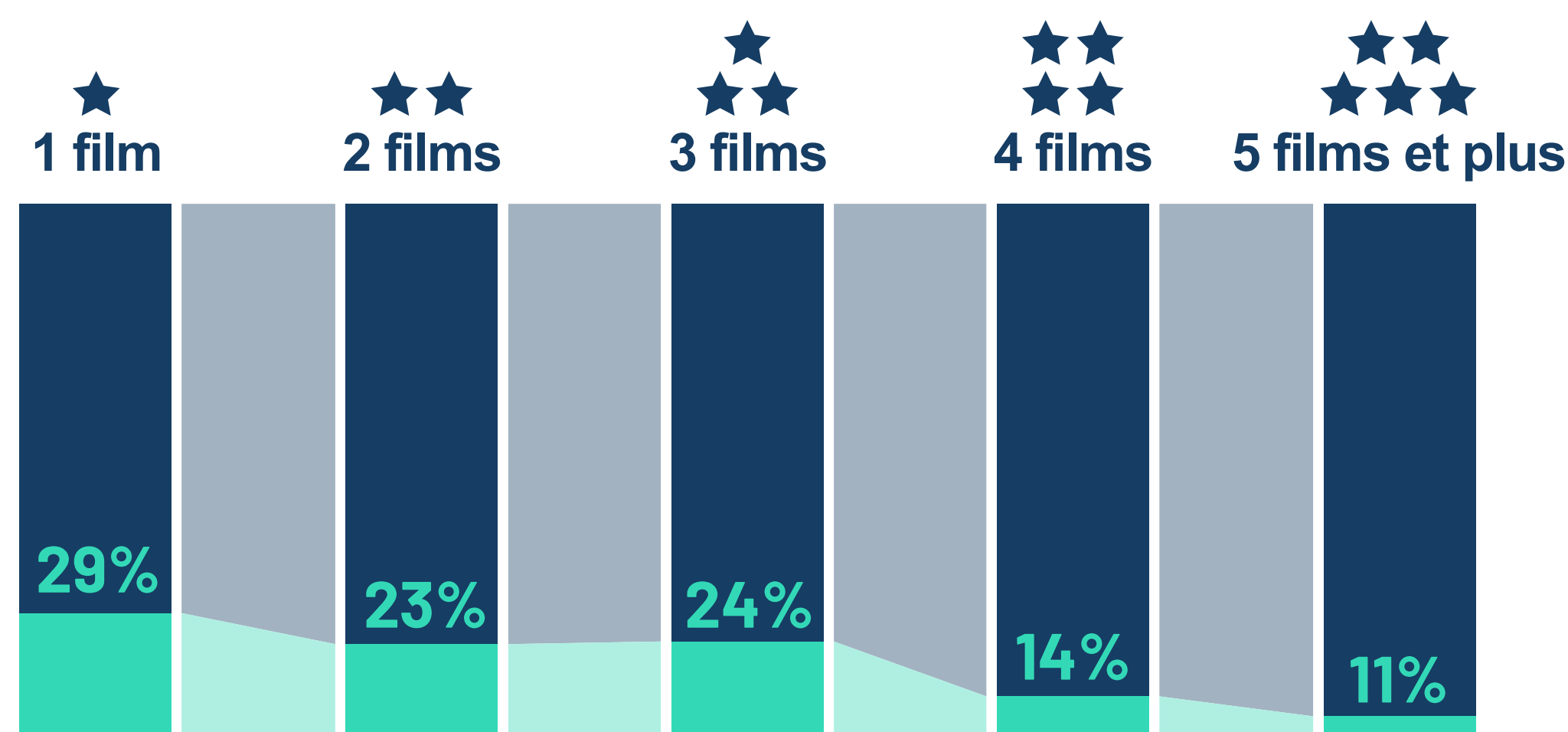


Entre 2013 et 2022, en France, 591 femmes et 1605 hommes ont réalisé un ou plusieurs films (animation, documentaire, fiction).



Sur les 10 dernières années, un réalisateur aura tourné davantage de films qu'une réalisatrice

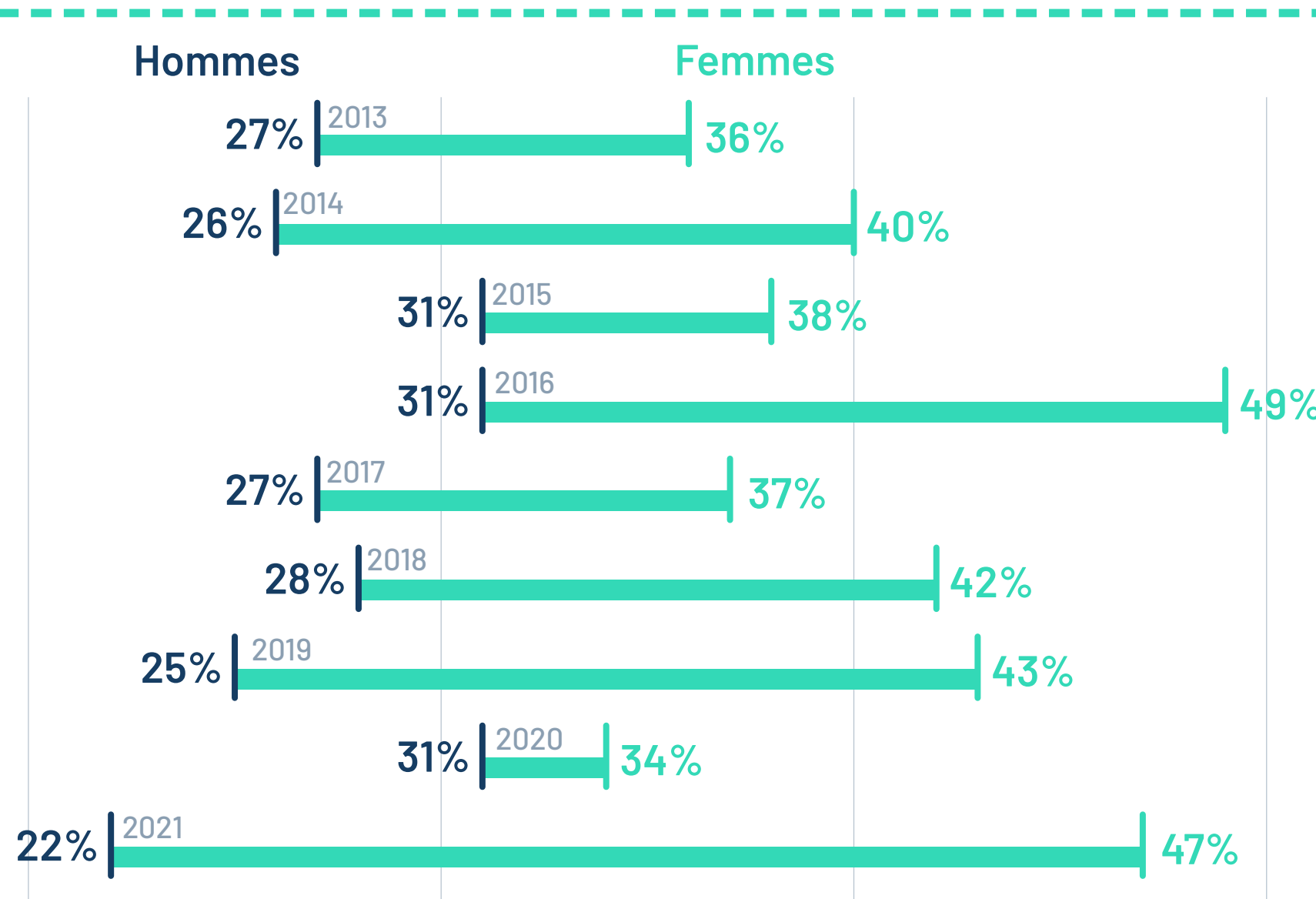
Part des femmes par nombre de films réalisés entre 2013 et 2022.



Cette infographie présente le nombre de films réalisés par réalisateur·rice au cours des 10 dernières années (et non leur carrière complète).

Chaque année, une plus grande part de premiers films réalisés par des femmes

De 2013 à 2022, part de premiers films répartis selon le genre des cinéastes.

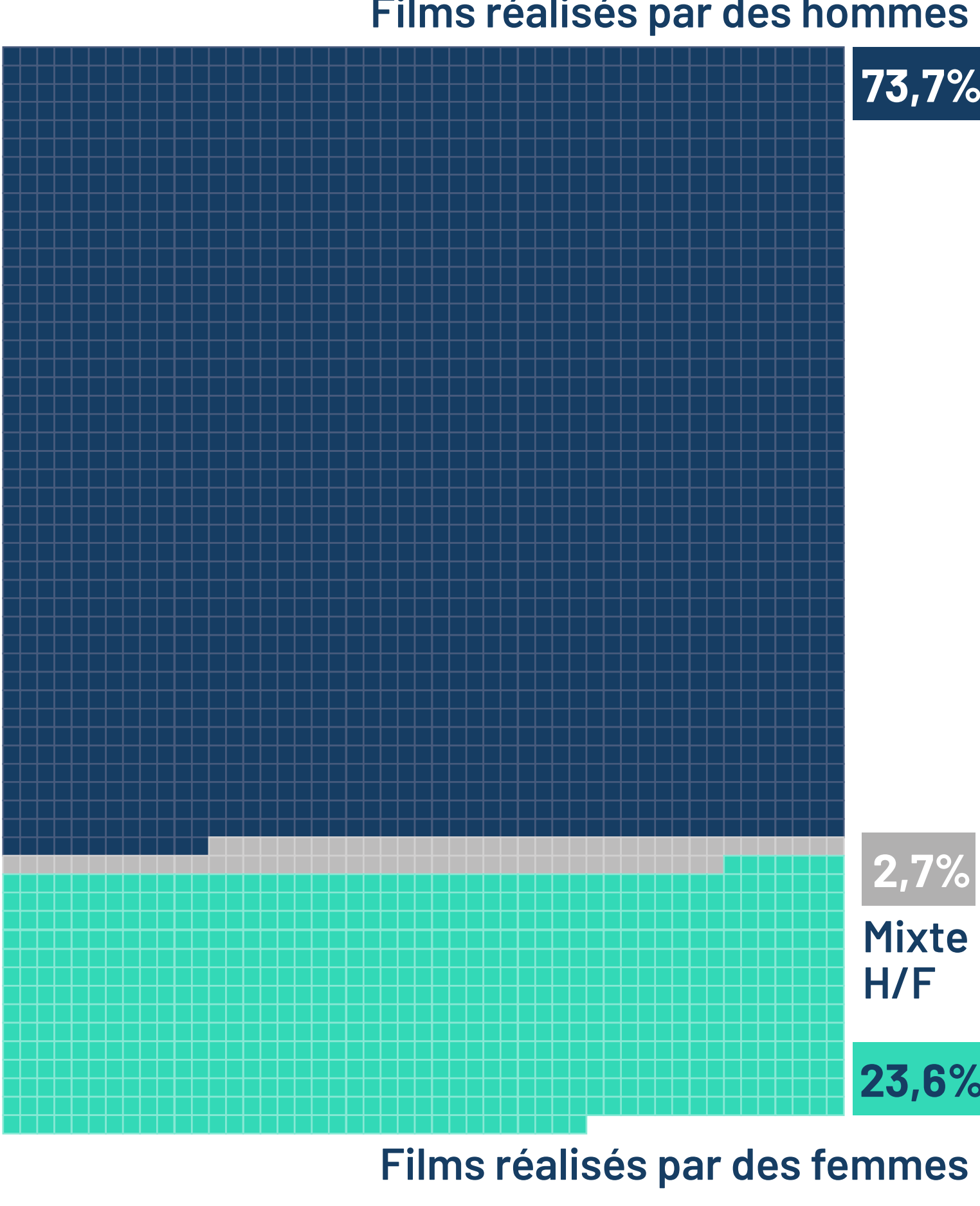


En 2022, 27% des réalisateurs ont tourné leur premier film... alors que c'était le cas de 35% des réalisatrices

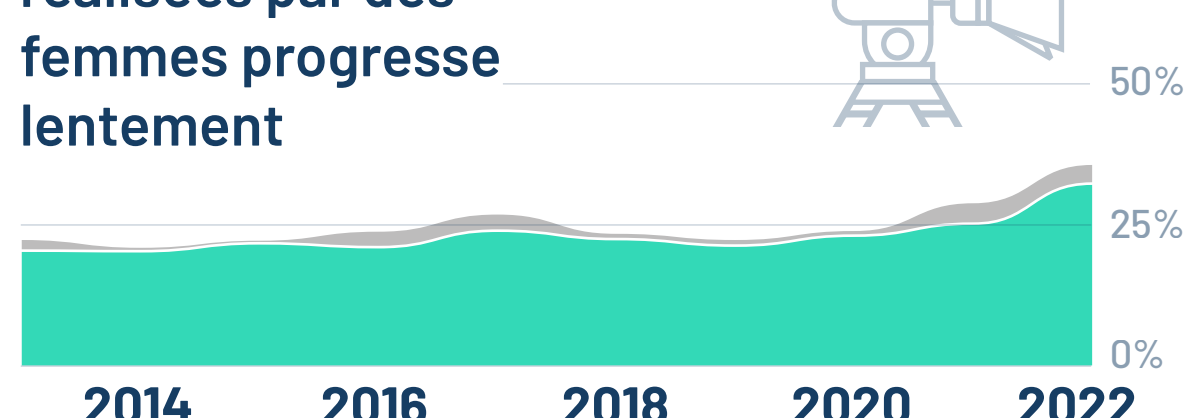
Femmes (●) Hommes (●)

LES FILMS

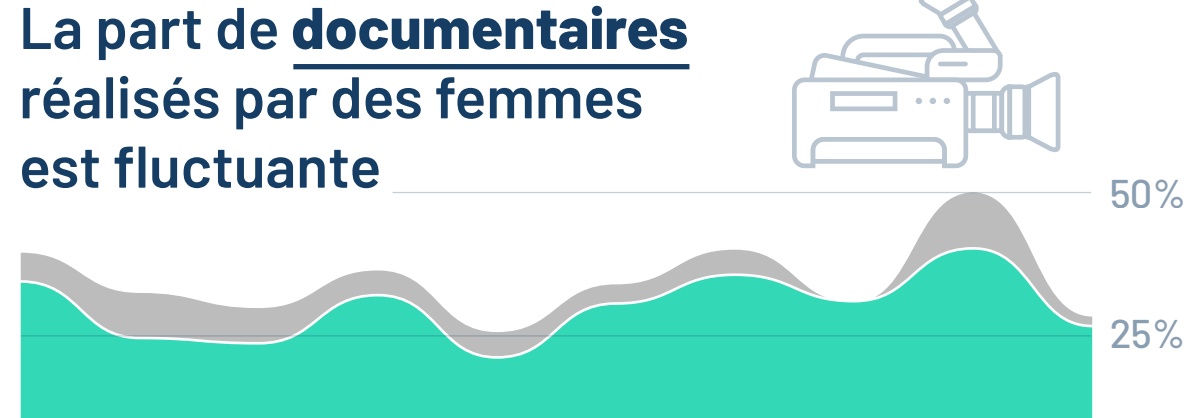
Sur 2 876 films réalisés entre 2013 et 2022, moins d'un quart l'a été par des femmes



La part de **fiction** réalisées par des femmes progresse lentement



La part de **documentaires** réalisés par des femmes est fluctuante



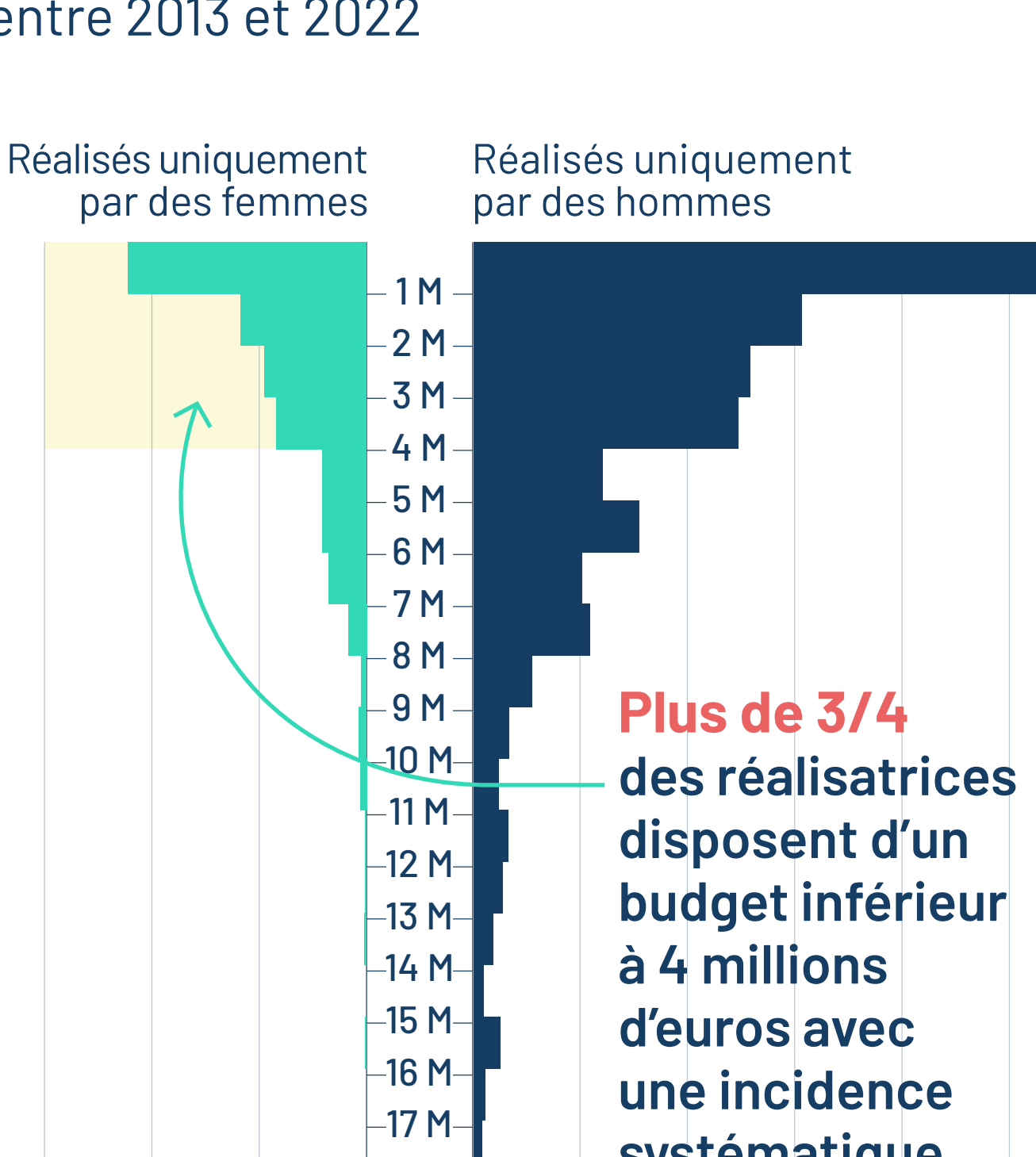
La part de **films d'animation** réalisés par des femmes est très faible



LES BUDGETS DES FILMS

Les réalisatrices cantonnées aux petits budgets

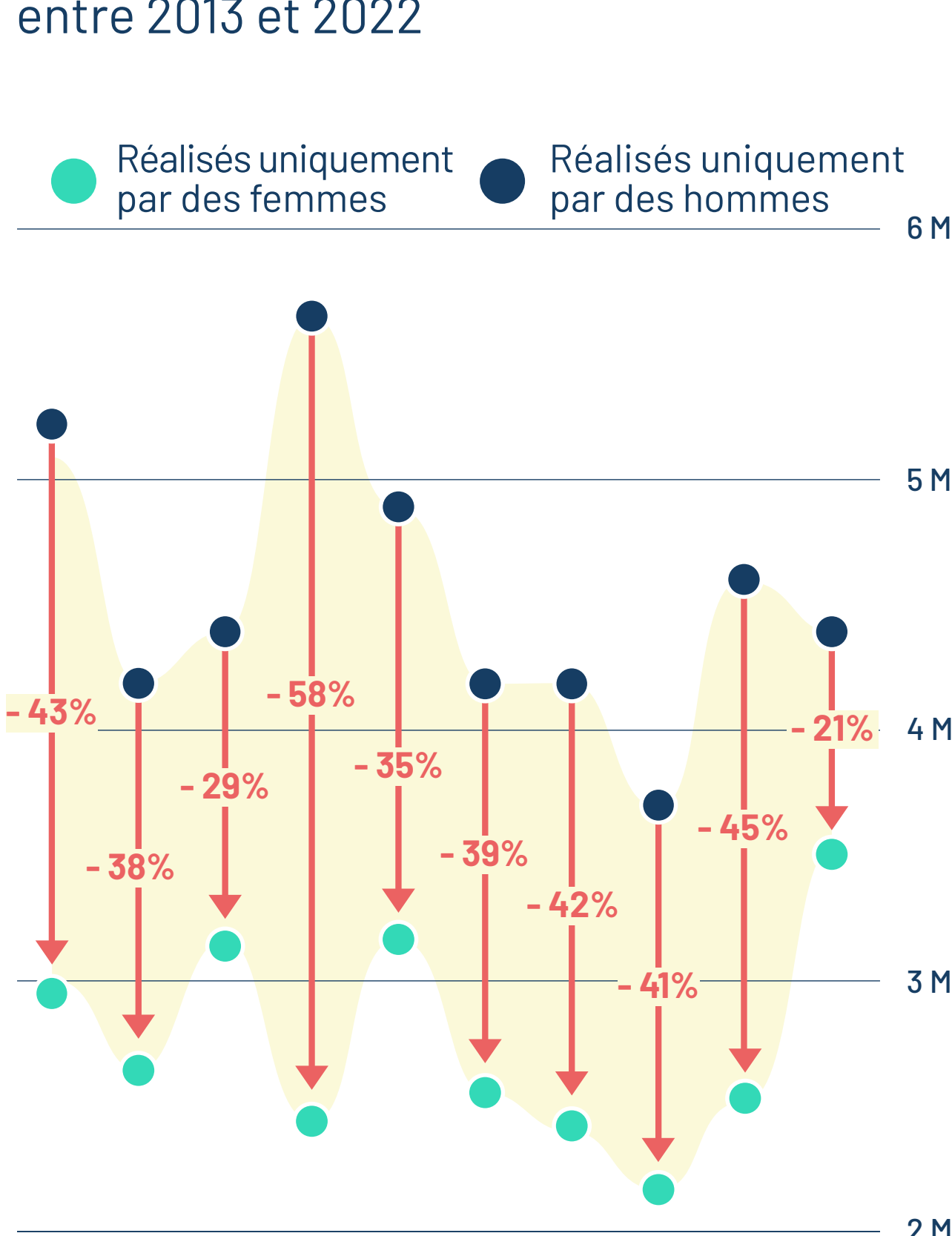
Budgets des films réalisés entre 2013 et 2022



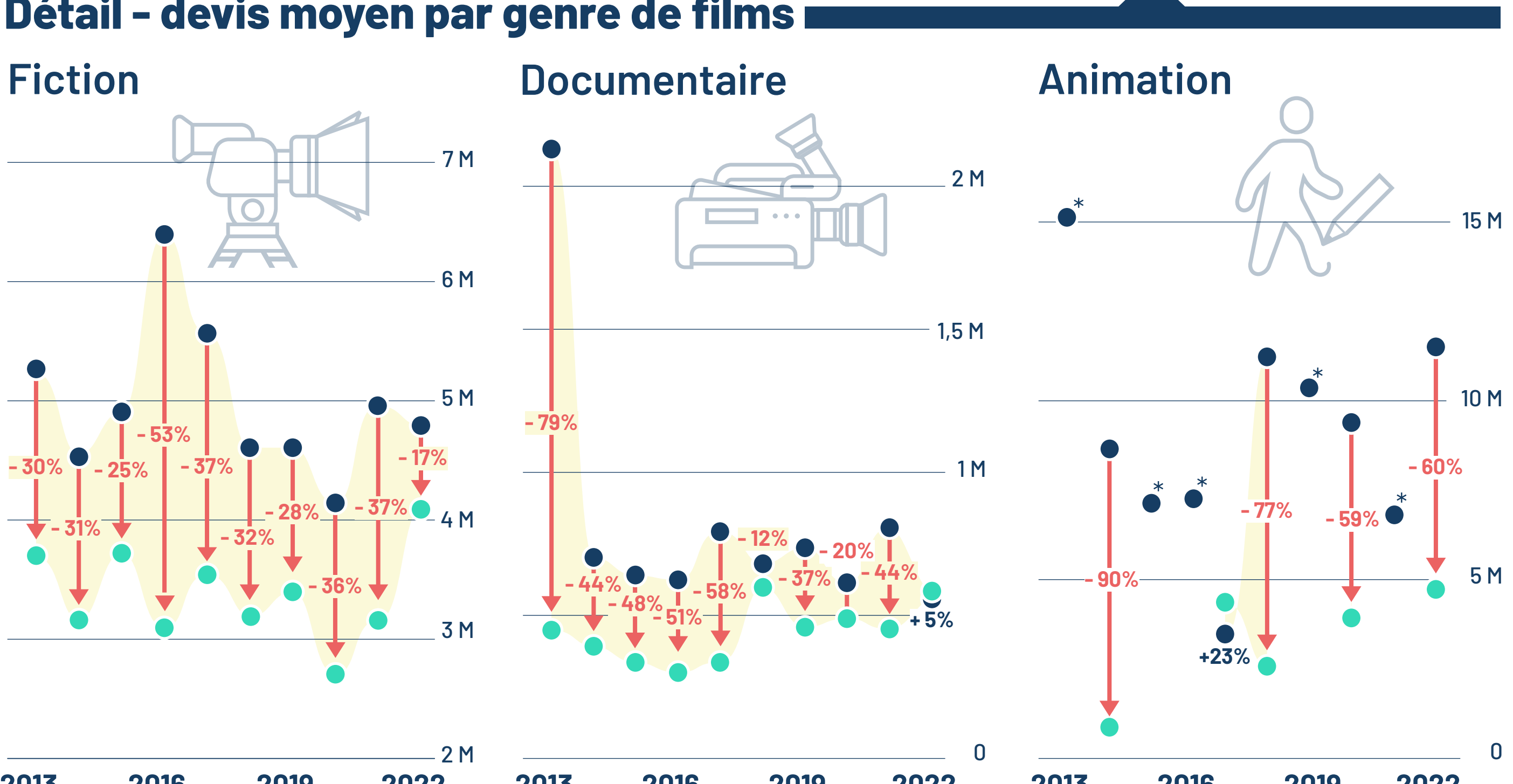
Plus de 3/4 des réalisatrices disposent d'un budget inférieur à 4 millions d'euros avec une incidence systématique sur les salaires

Des devis moins importants chez les réalisatrices

Devis moyen des films réalisés entre 2013 et 2022



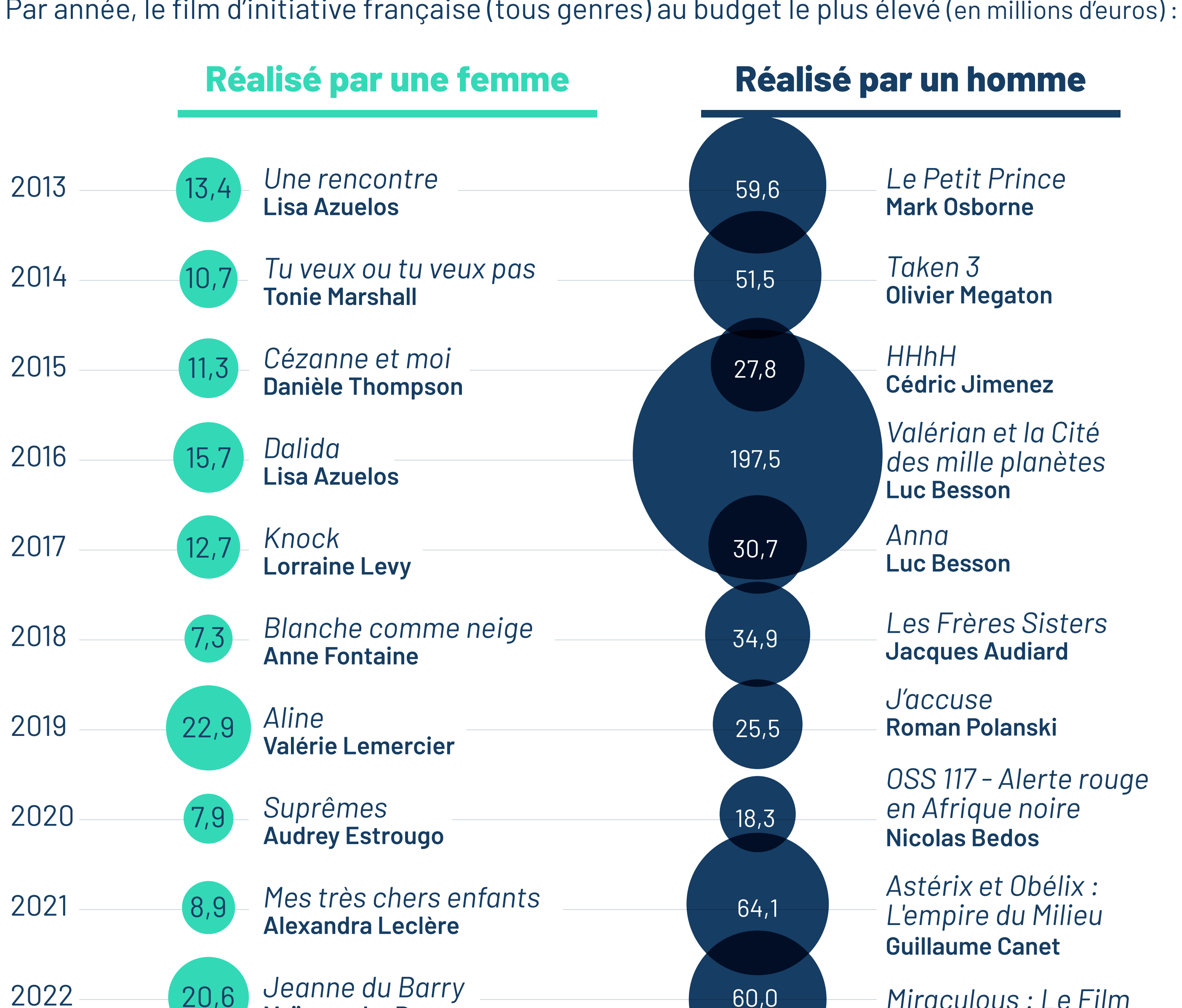
Détail - devis moyen par genre de films



* Aucun film réalisé par une femme cette année-là

Sur 10 ans, la plus grosse production annuelle n'a jamais été réalisée par une femme

Par année, le film d'initiative française (tous genres) au budget le plus élevé (en millions d'euros) :



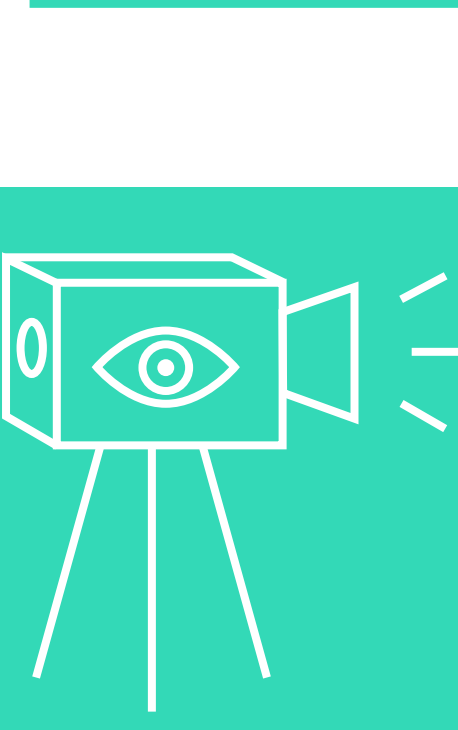
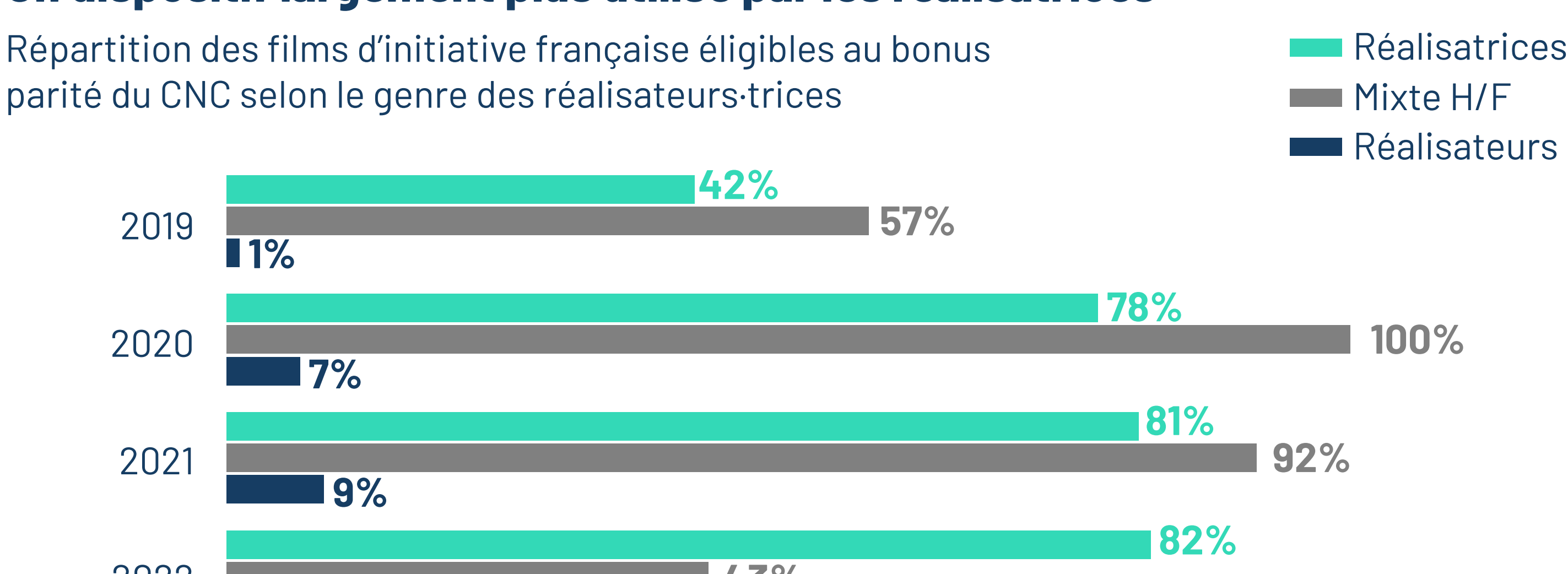
LE BONUS PARITÉ

Depuis 2019, de plus en plus de films d'initiative française produits sont éligibles au bonus parité.

Ce bonus de 15% sur le soutien cinéma mobilisé s'adresse aux films d'initiative française dont les équipes sont paritaires, que la réalisation soit entre les mains d'un homme ou d'une femme.

Un dispositif largement plus utilisé par les réalisatrices

Répartition des films d'initiative française éligibles au bonus parité du CNC selon le genre des réalisateurs·trices



Méthodologie

Données issues de la base de données Production cinématographique - liste des films agréés - CNC.
Les années correspondent aux années d'agrément / de production.

Cette étude a été financée par le Collectif 50/50, avec le concours de la Mission Diversité-Egalité-Prévention des discriminations du Ministère de la Culture