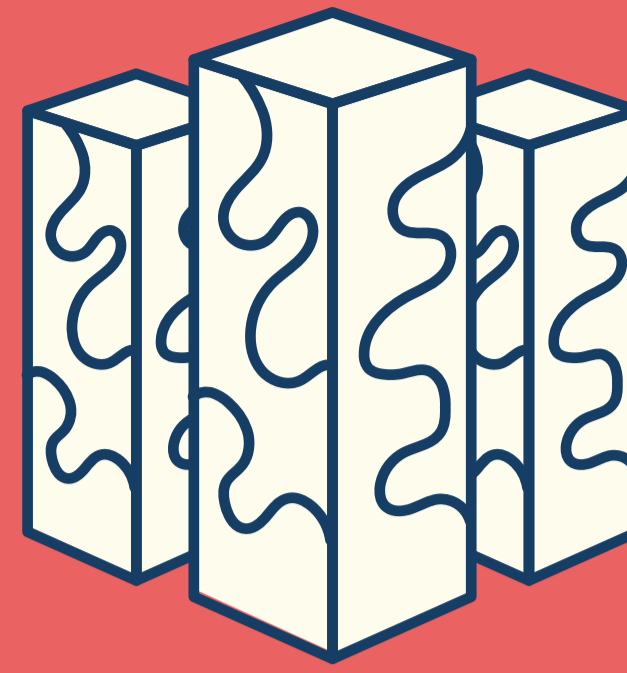


1976-2023

LES CÉSAR

À la faveur des César 2023, nous publions notre troisième étude concernant les chiffres de l'Académie, avec un zoom sur les cinq dernières années (2019-2023).



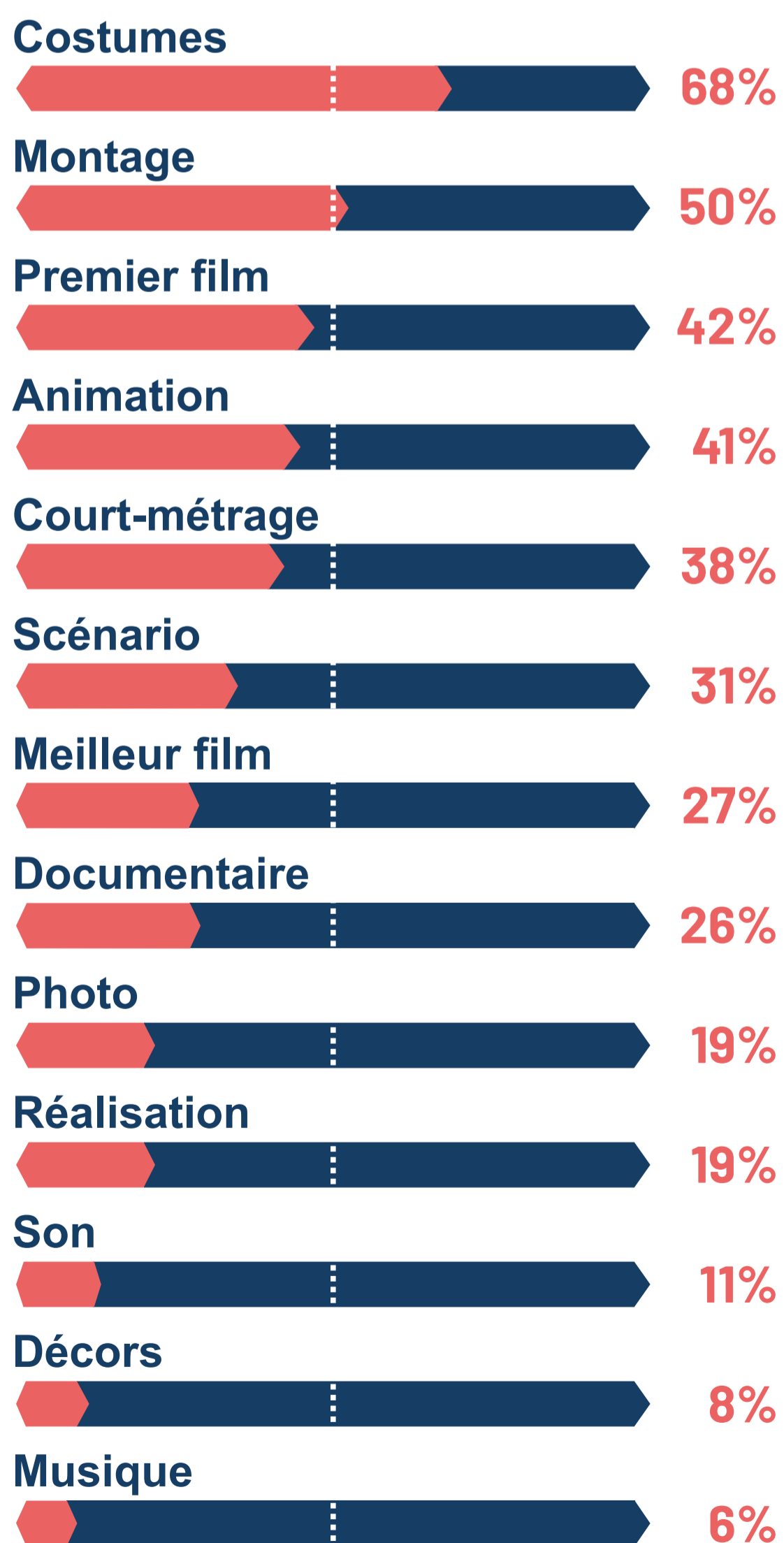
Data+design by WE DO DATA
Une initiative du Collectif 50/50

SONT NOMMÉES...

31%
de femmes
entre 2019 et 2023

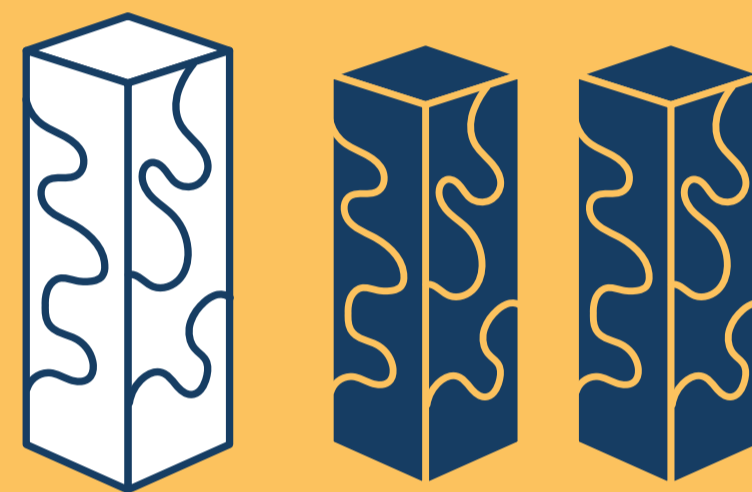


DANS LE DÉTAIL

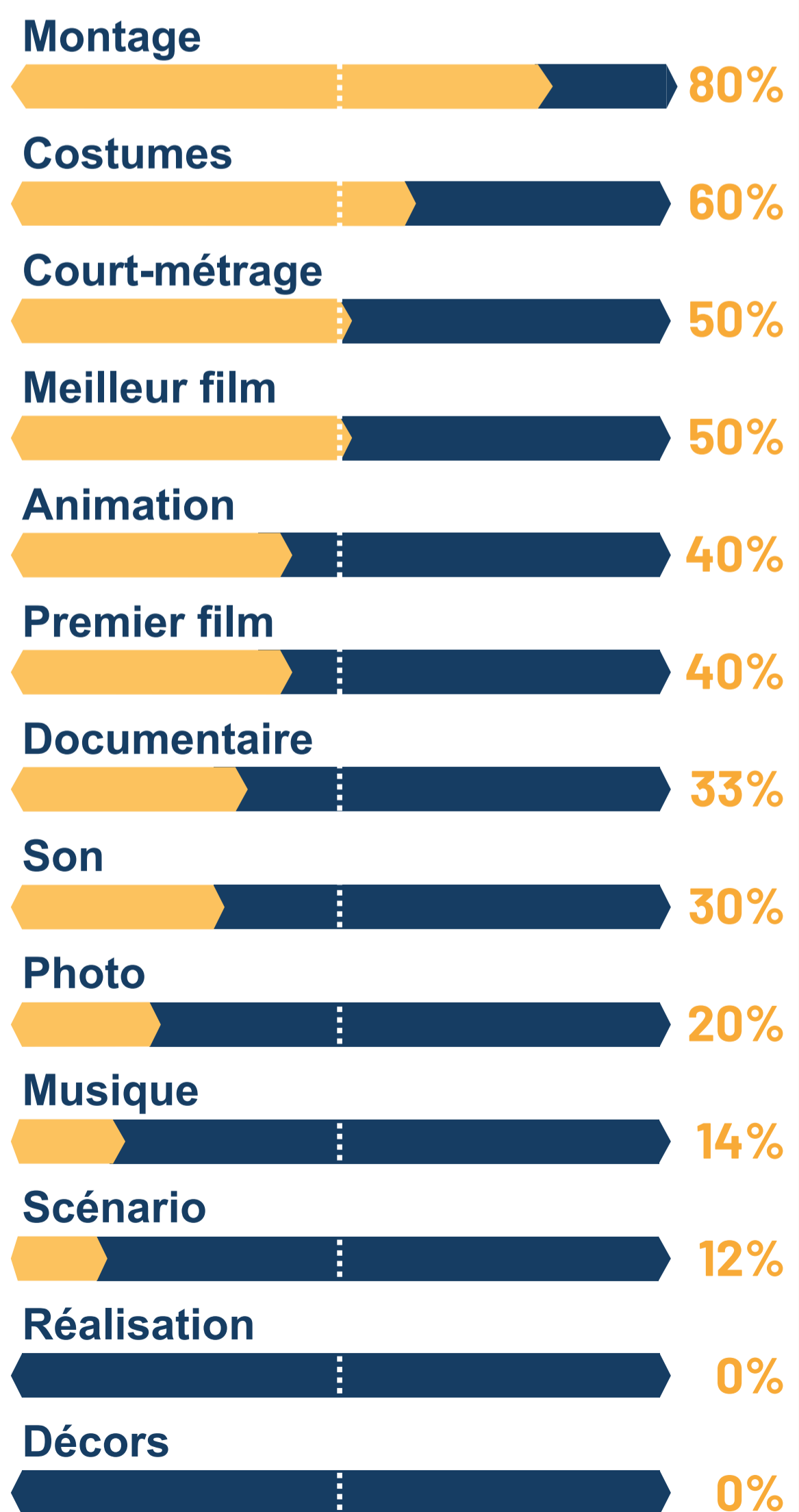


SONT RÉCOMPENSÉES...

34%
de femmes
entre 2019 et 2023

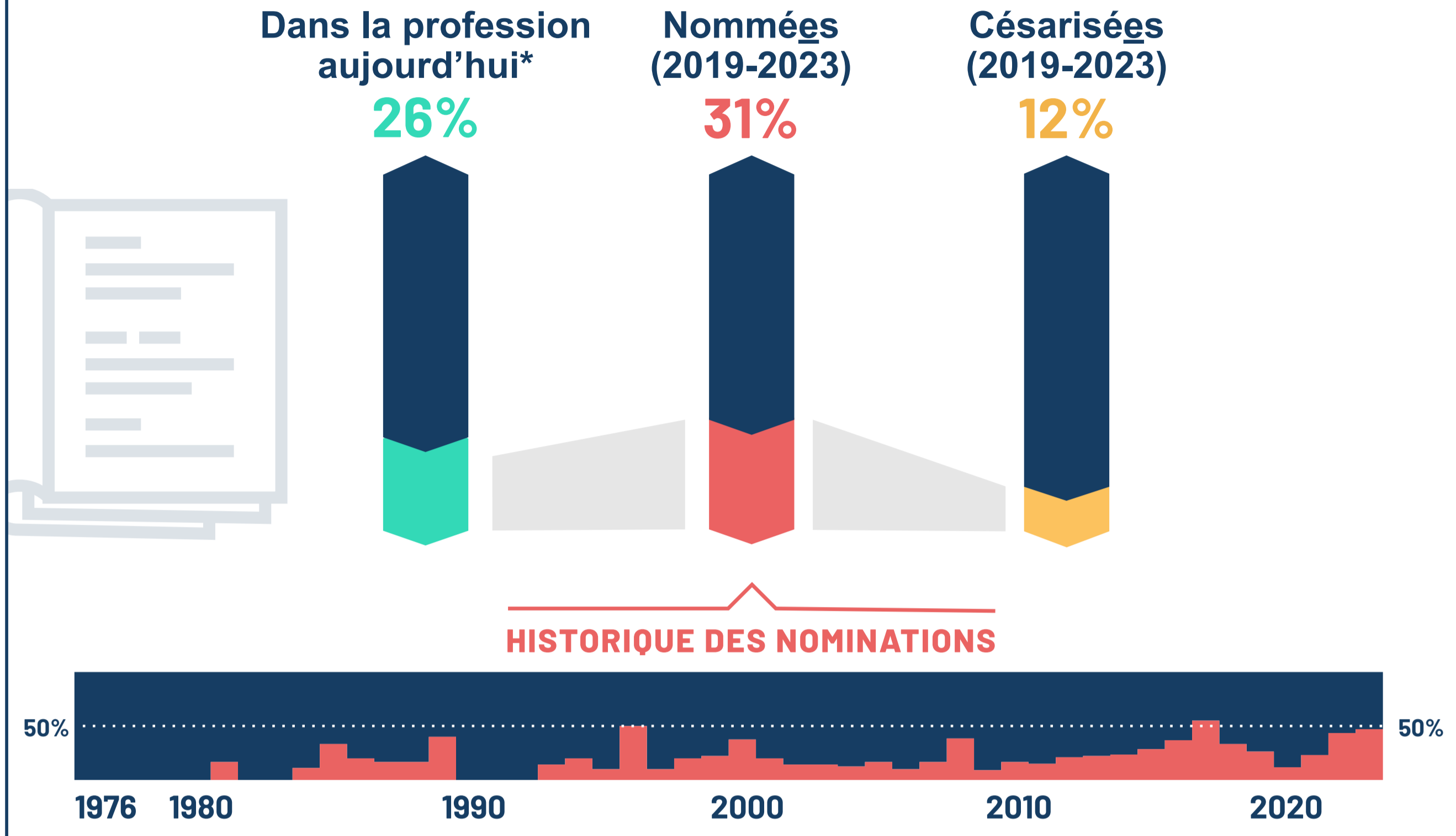


DANS LE DÉTAIL



DANS LA CATÉGORIE...

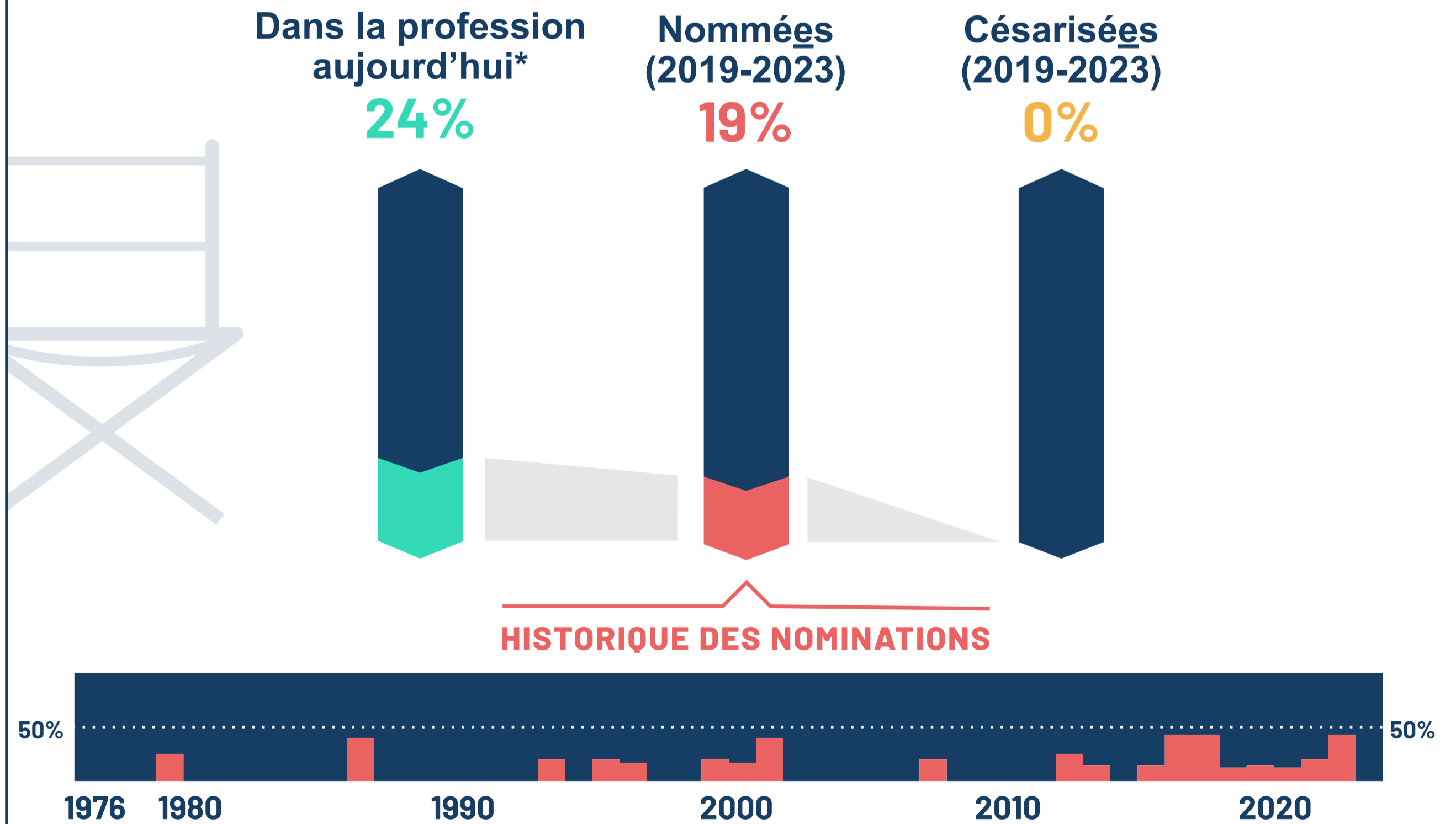
SCÉNARIO
(original et adaptation)



Entre 2019 et 2023, **deux femme** a reçu le César du meilleur scénario... en tant que co-scénariste. Il s'agit d'Andréa Bescond pour *Les Chatouilles* et Naïla Guiguet pour *L'innocent*.

DANS LA CATÉGORIE...

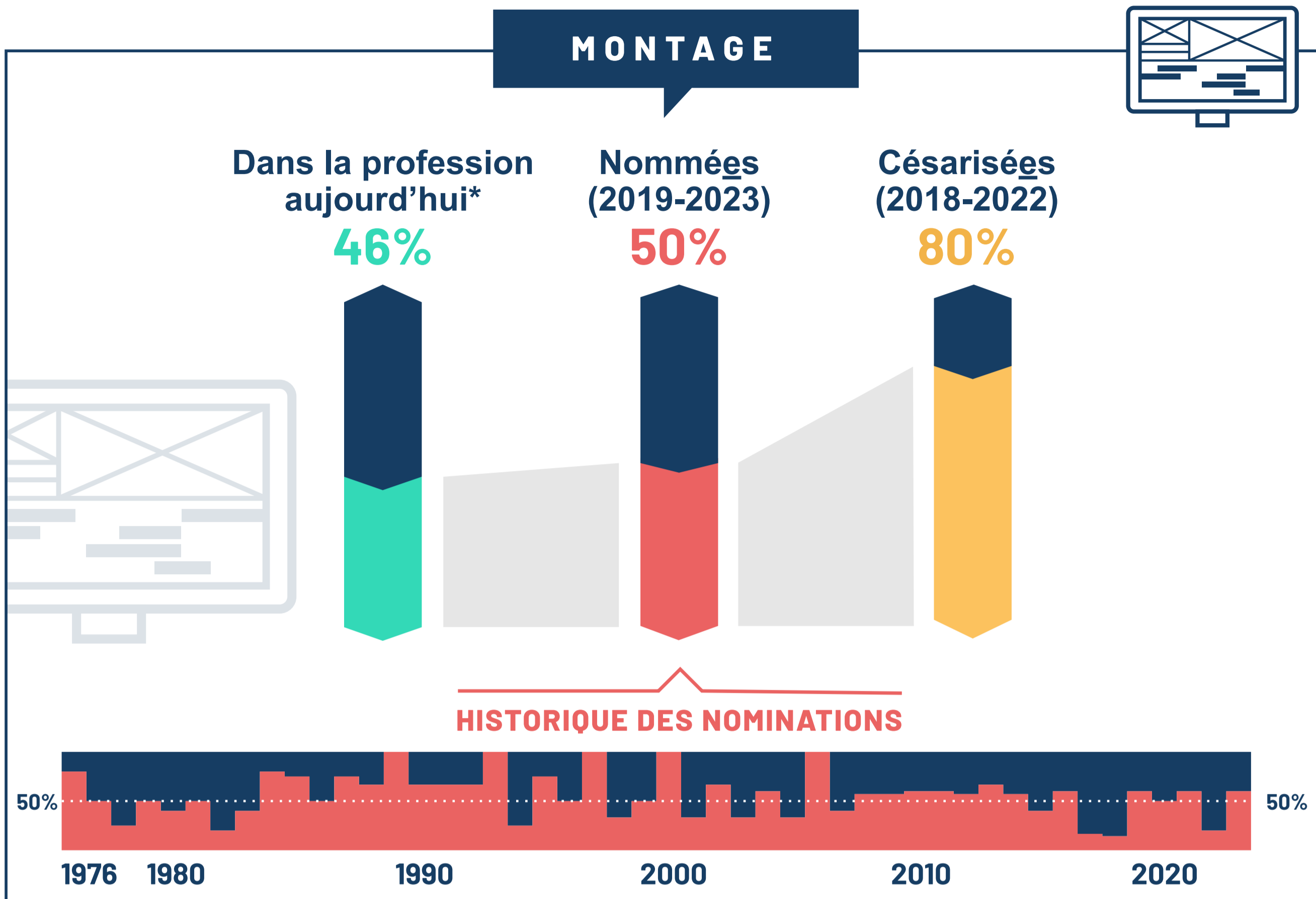
RÉALISATION



Dans l'histoire des César, une seule femme a reçu celui de la meilleure réalisation : Tonie Marshall pour *Venus Beauté (Institut)* en 2000.

DANS LA CATÉGORIE...

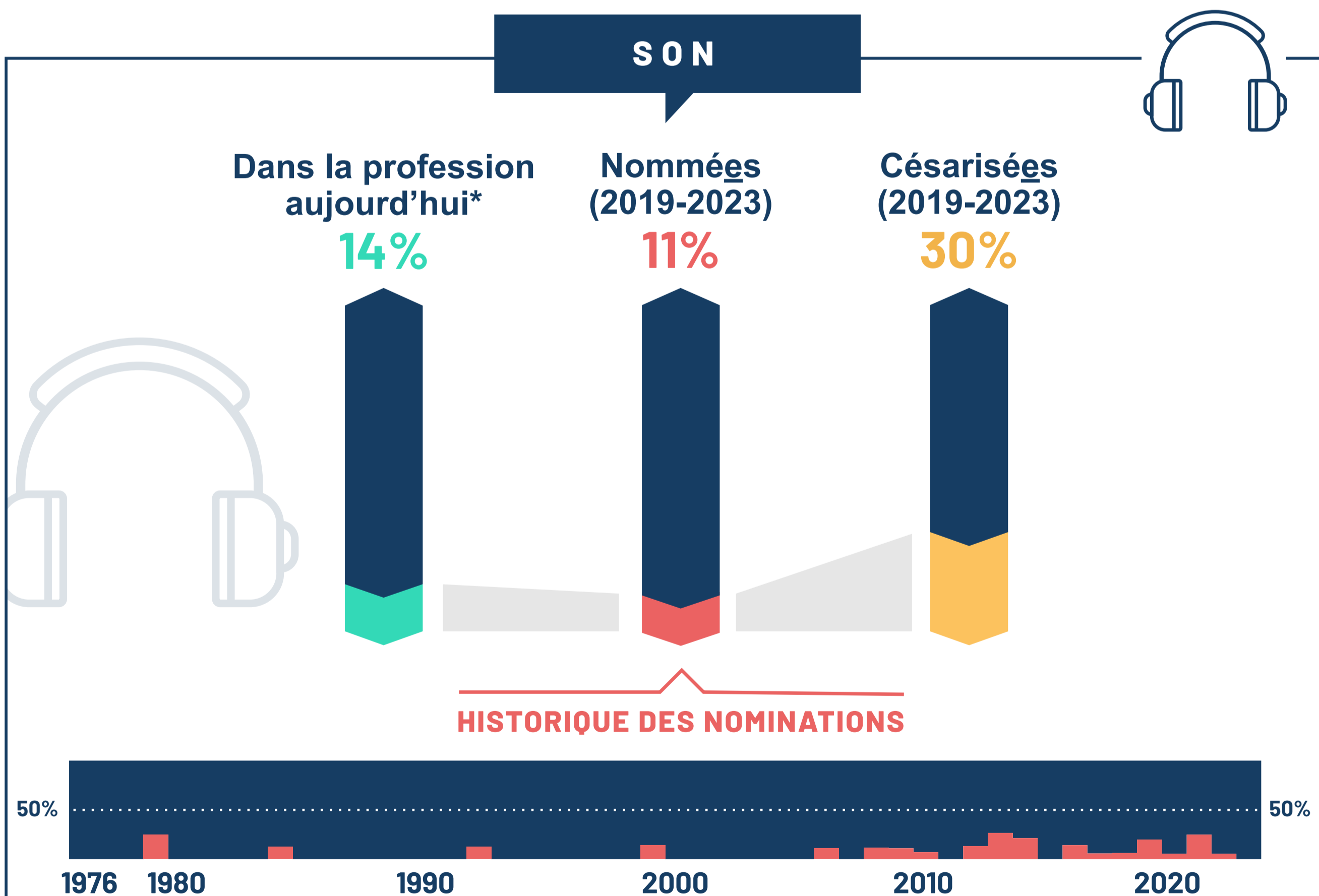
MONTAGE



Entre 2019 et 2023, 4 femmes ont reçu le César du meilleur montage : Flora Volpelière pour *Les Misérables*, Tina Baz pour *Adolescentes*, Nelly Quettier pour *Annette* et Mathilde Van De Moortel pour *À plein temps*.

DANS LA CATÉGORIE...

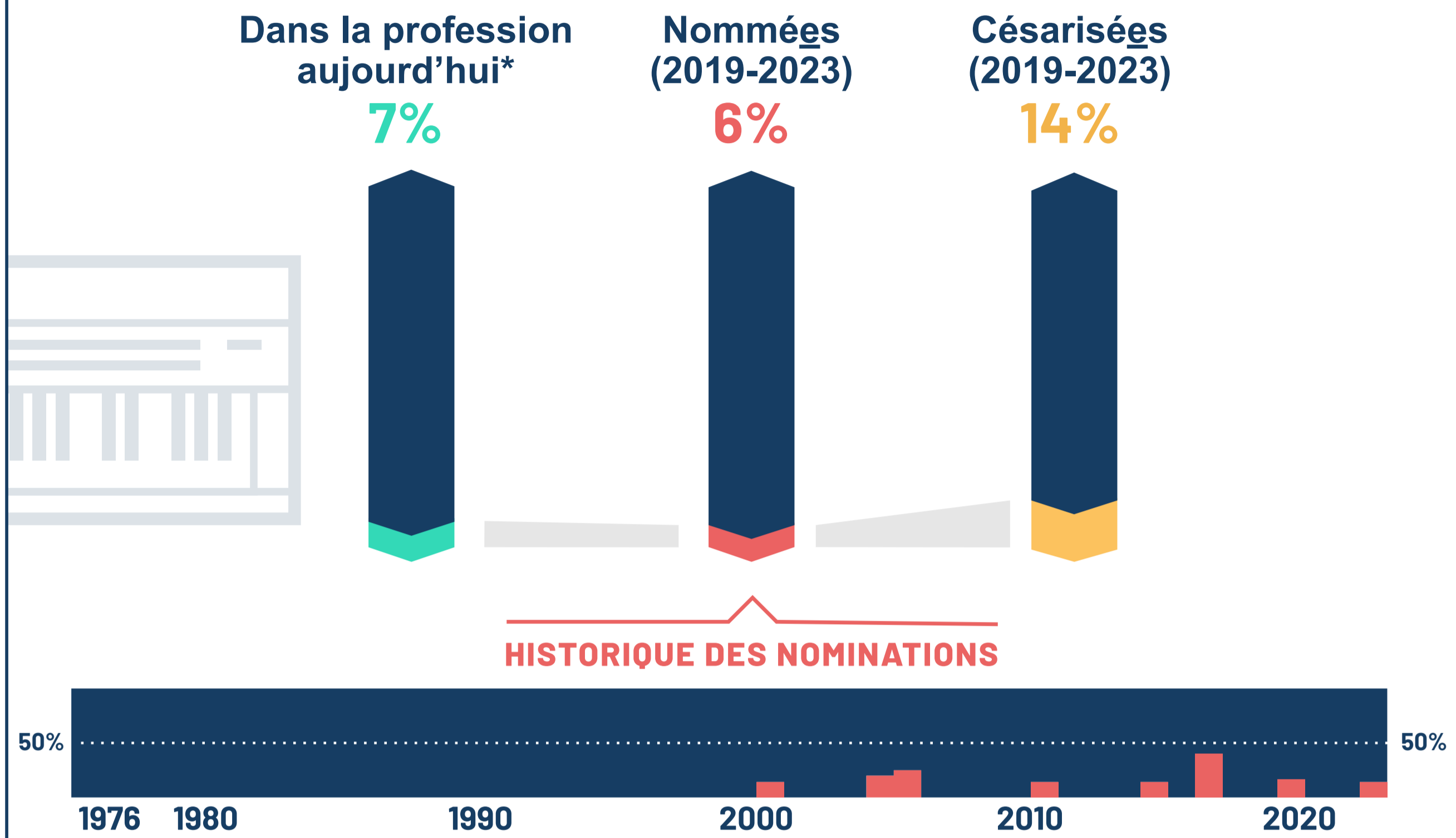
SON



Entre 2019 et 2023, 6 femmes ont reçu le César du meilleur son. Toutes l'ont reçu au sein d'une équipe son mixte.

DANS LA CATÉGORIE...

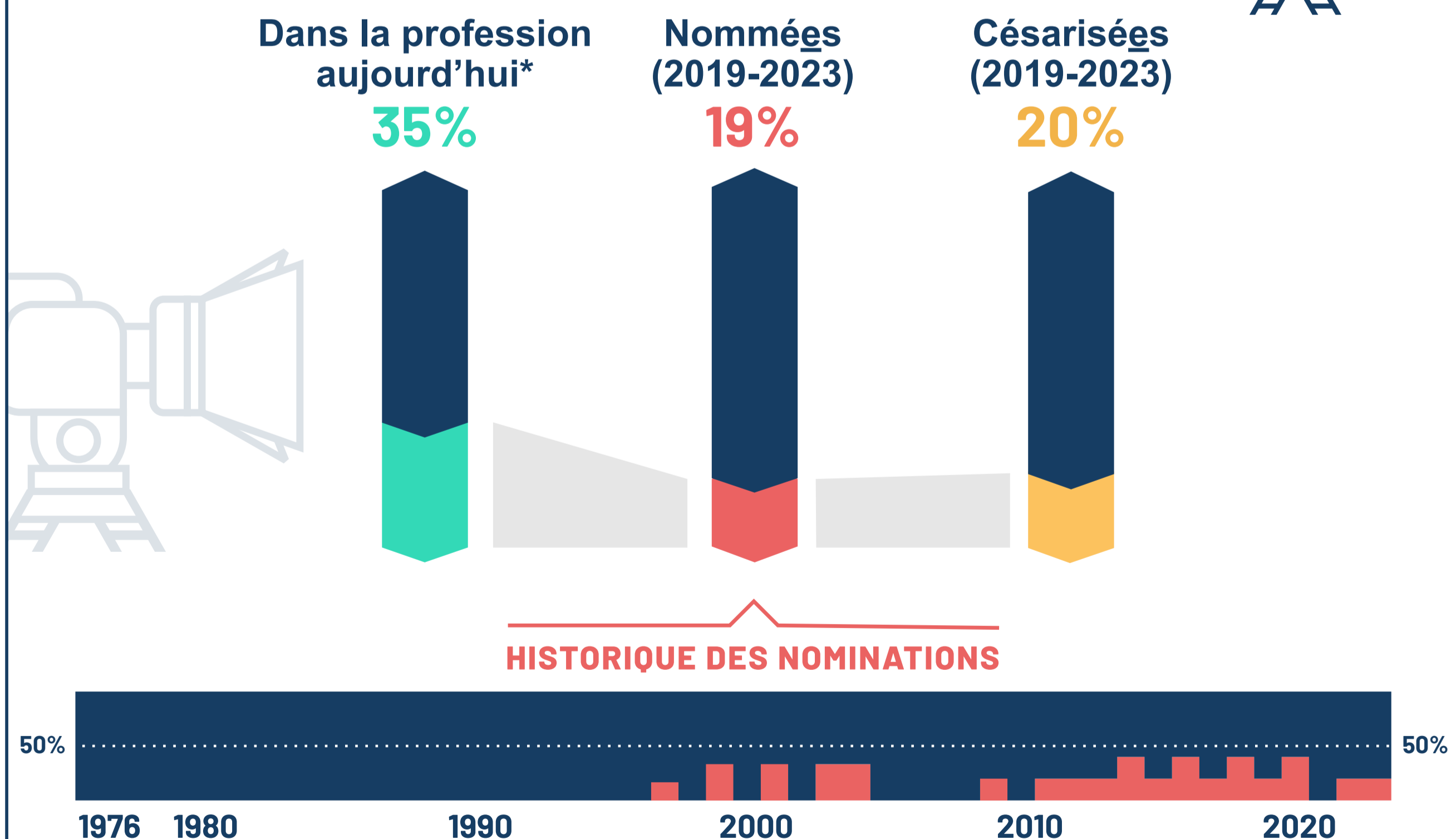
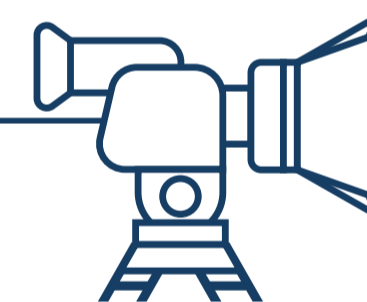
MUSIQUE



Dans l'histoire des César, deux femmes ont reçu le César de la meilleure musique originale : Maria del Carmen Salazar, dite La Caíta, en 2001 et Irène Désel en 2023

DANS LA CATÉGORIE...

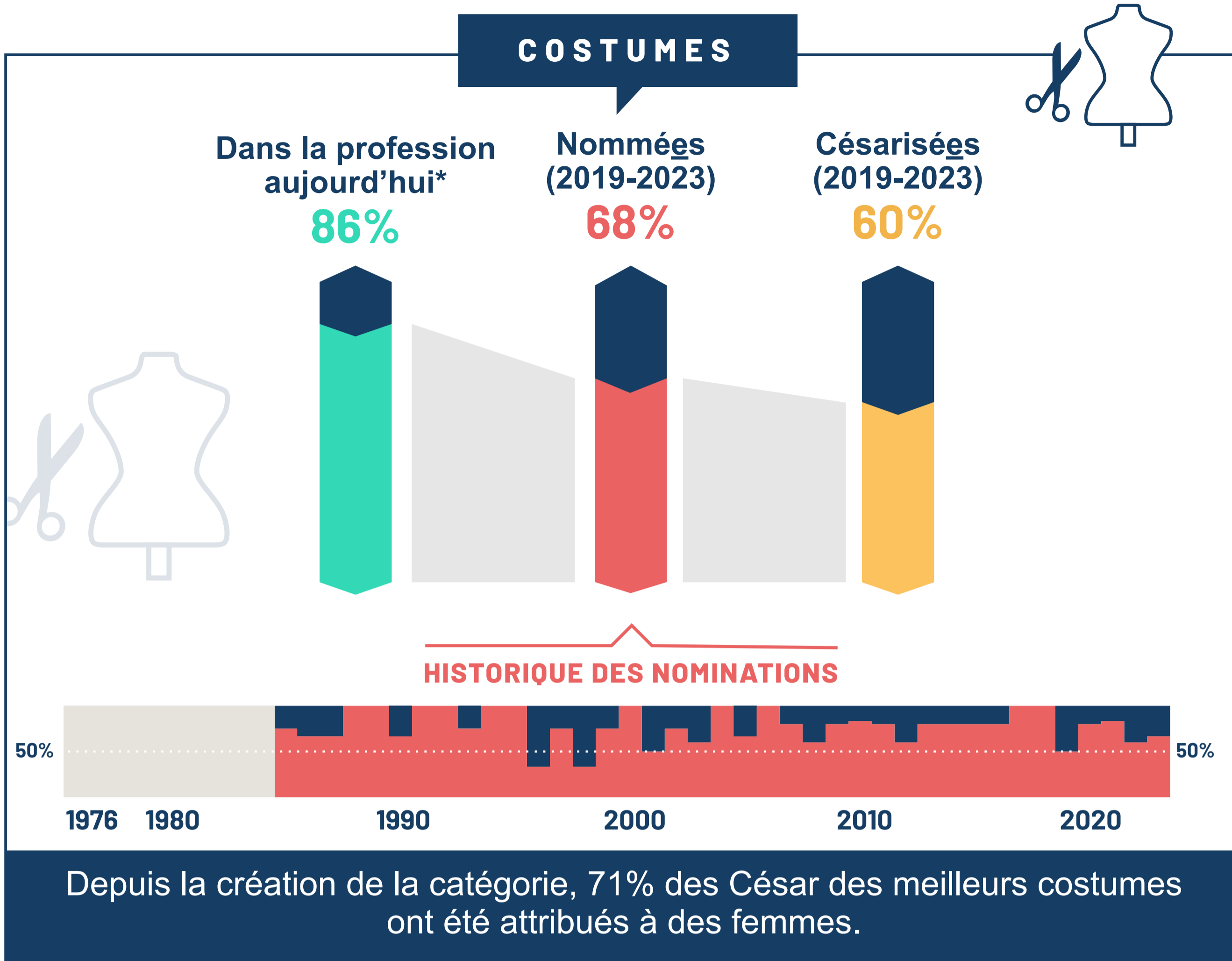
PHOTO



Depuis 2019, une seule femme a reçu le César de la meilleure photo : Claire Mathon pour *Portrait de la jeune fille en feu* en 2020. Seules 4 femmes ont reçu cette récompense depuis la création des César.

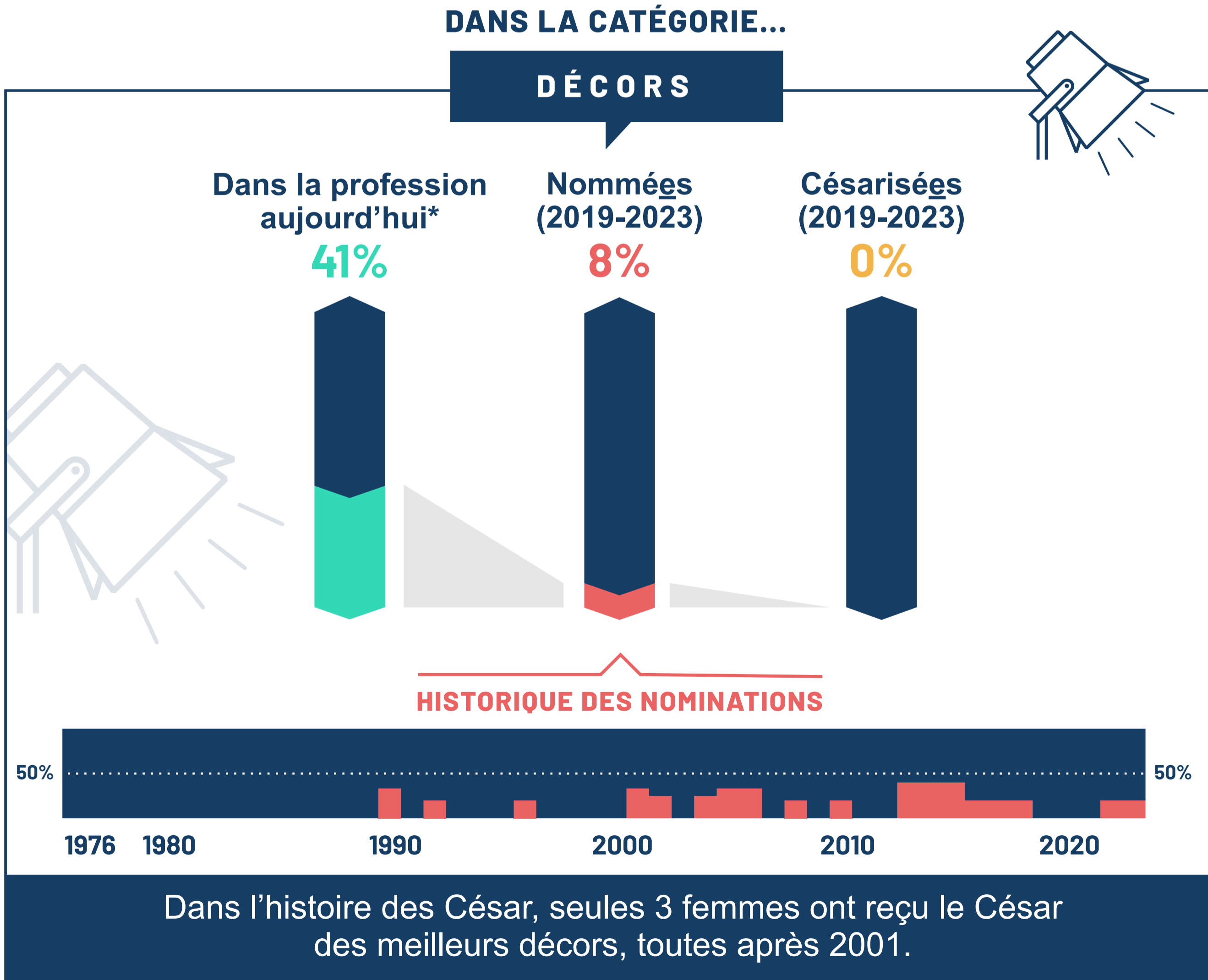
DANS LA CATÉGORIE...

COSTUMES



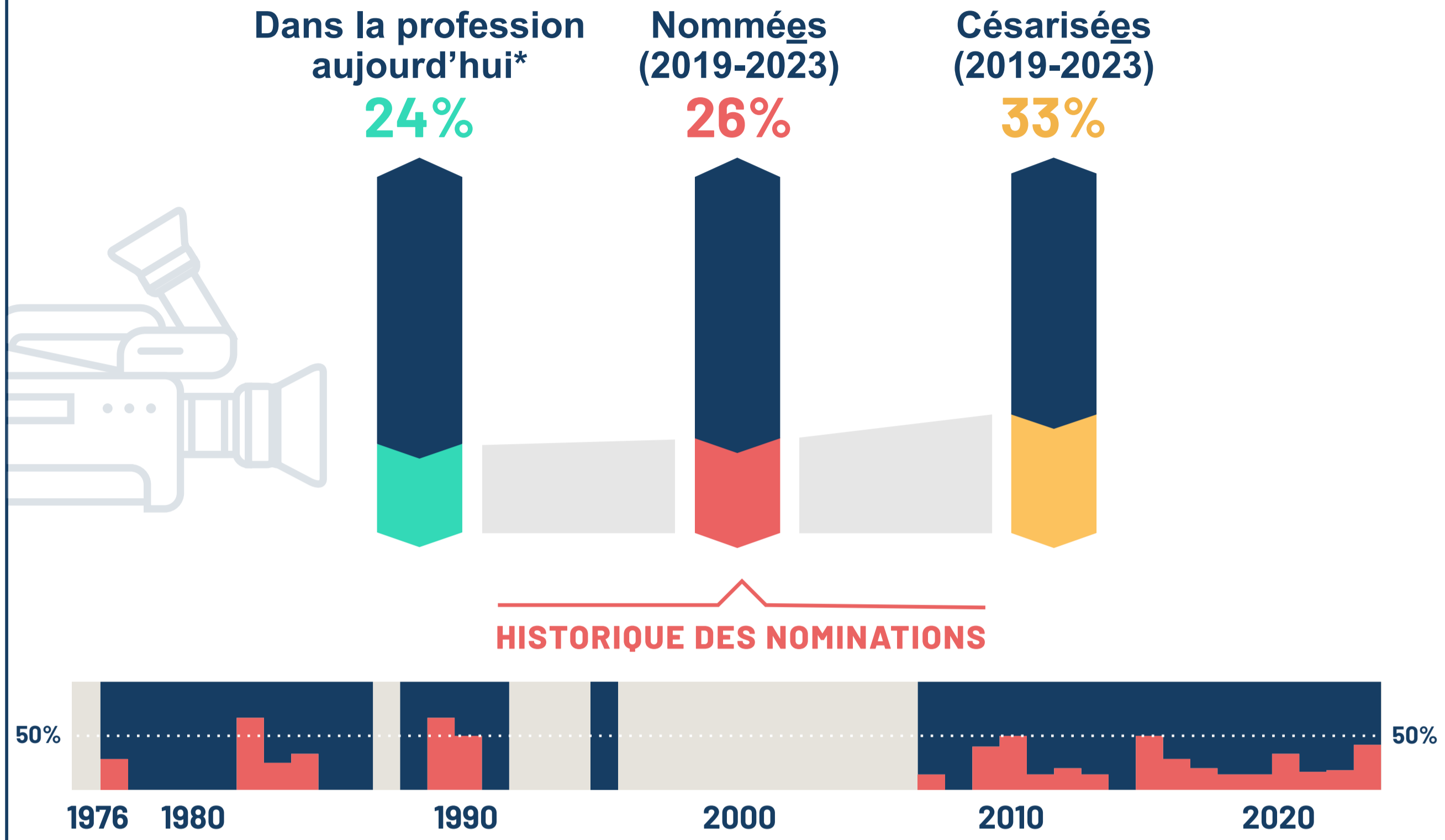
DANS LA CATÉGORIE...

DÉCORS



DANS LA CATÉGORIE...

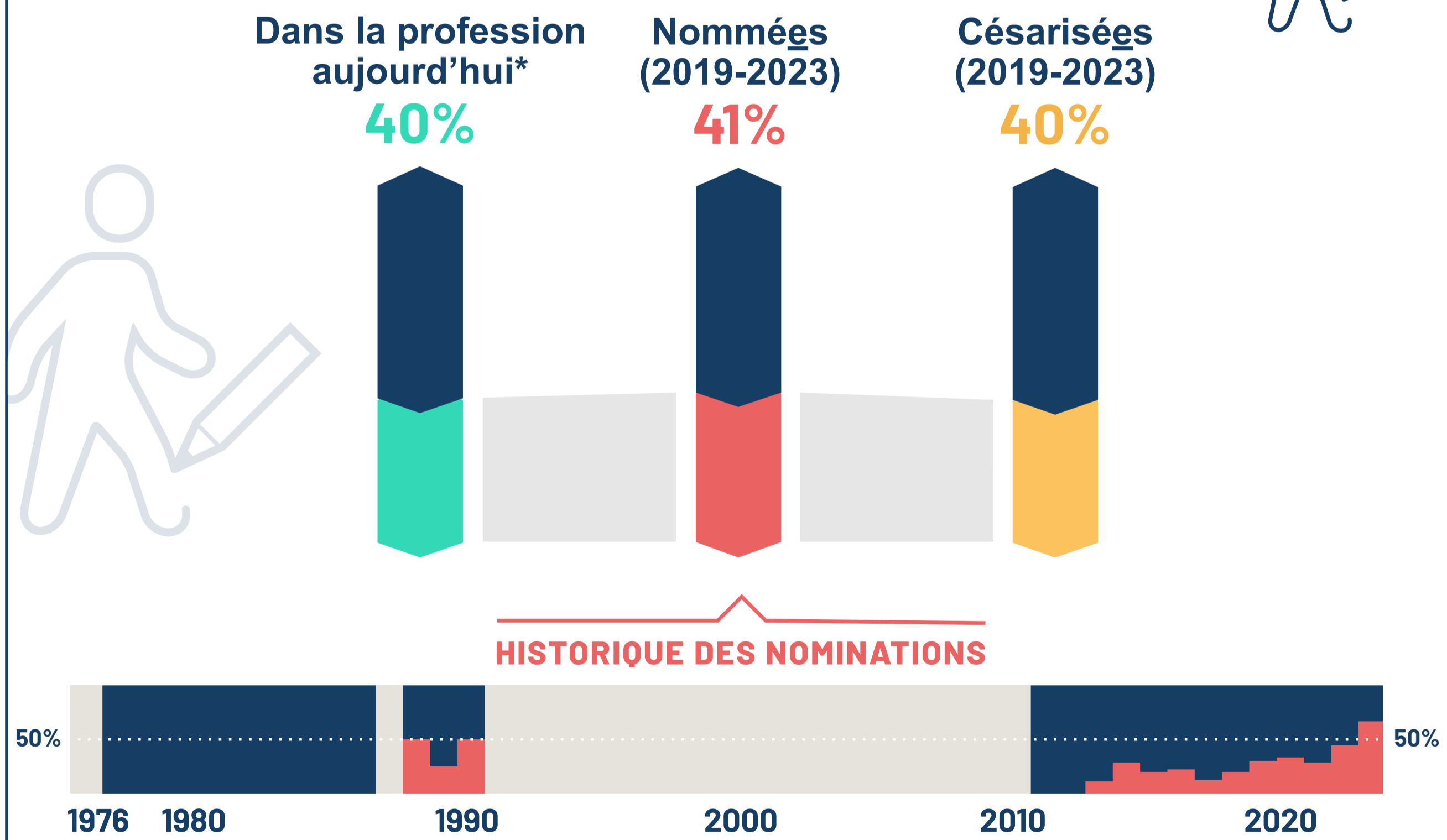
DOCUMENTAIRE
(court et long)



Depuis 2019, 3 femmes ont reçu le César du meilleur documentaire (court ou long) : Yolande Zauberman, Marie Amiguet (co-réalisation) et Elisabeth Subrin

DANS LA CATÉGORIE...

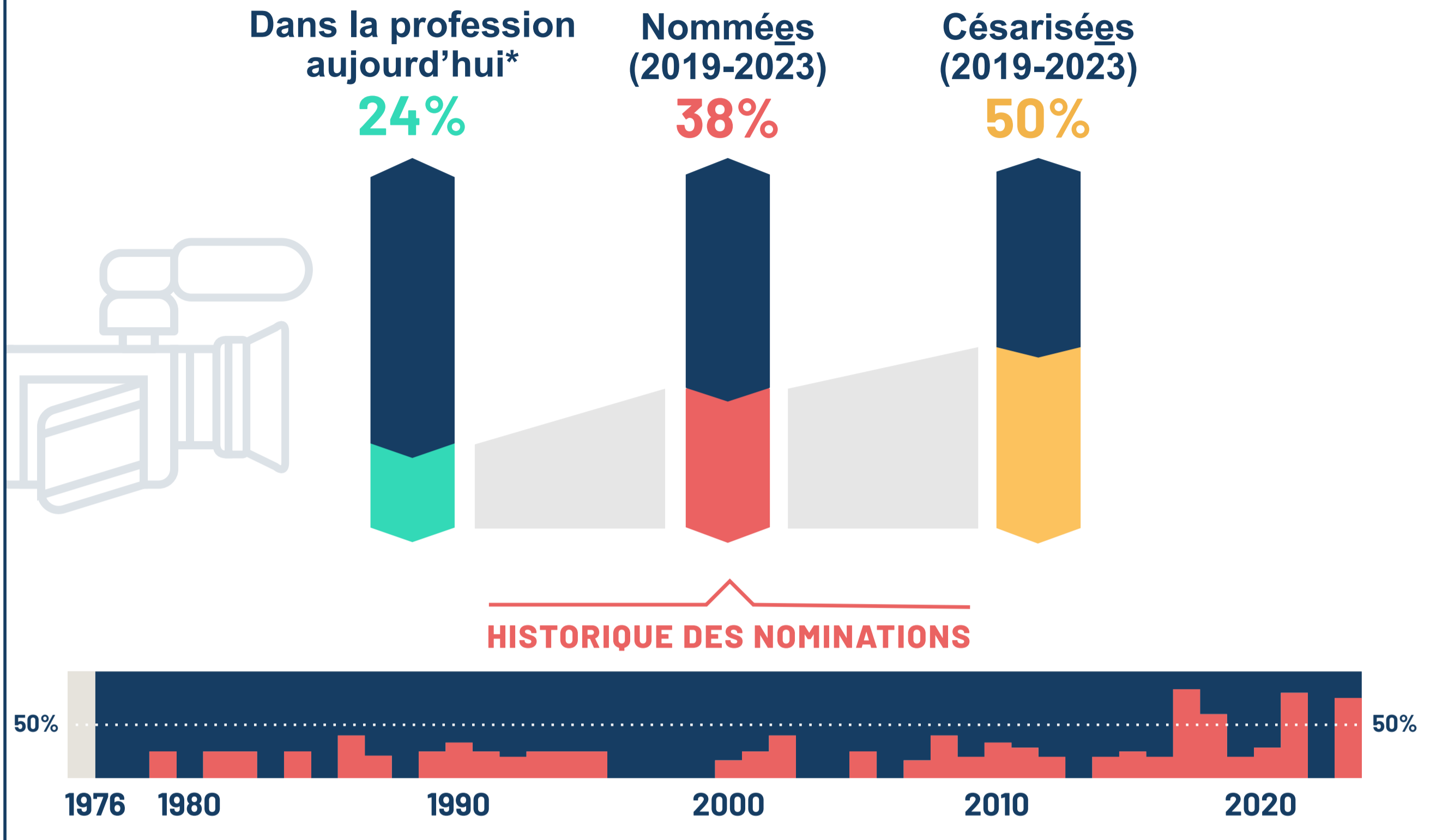
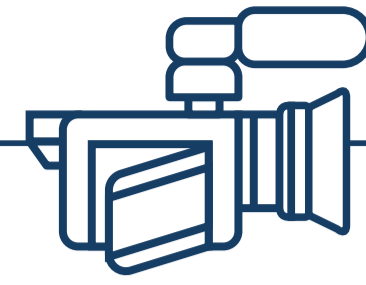
FILM D'ANIMATION
(court et long)



Depuis 2019, 4 femmes ont été récompensées : Marine Laclotte et Agnès Patron pour un long métrage, Urška Djukić et Émilie Pigéard pour un court-métrage en co-réalisation.

DANS LA CATÉGORIE...

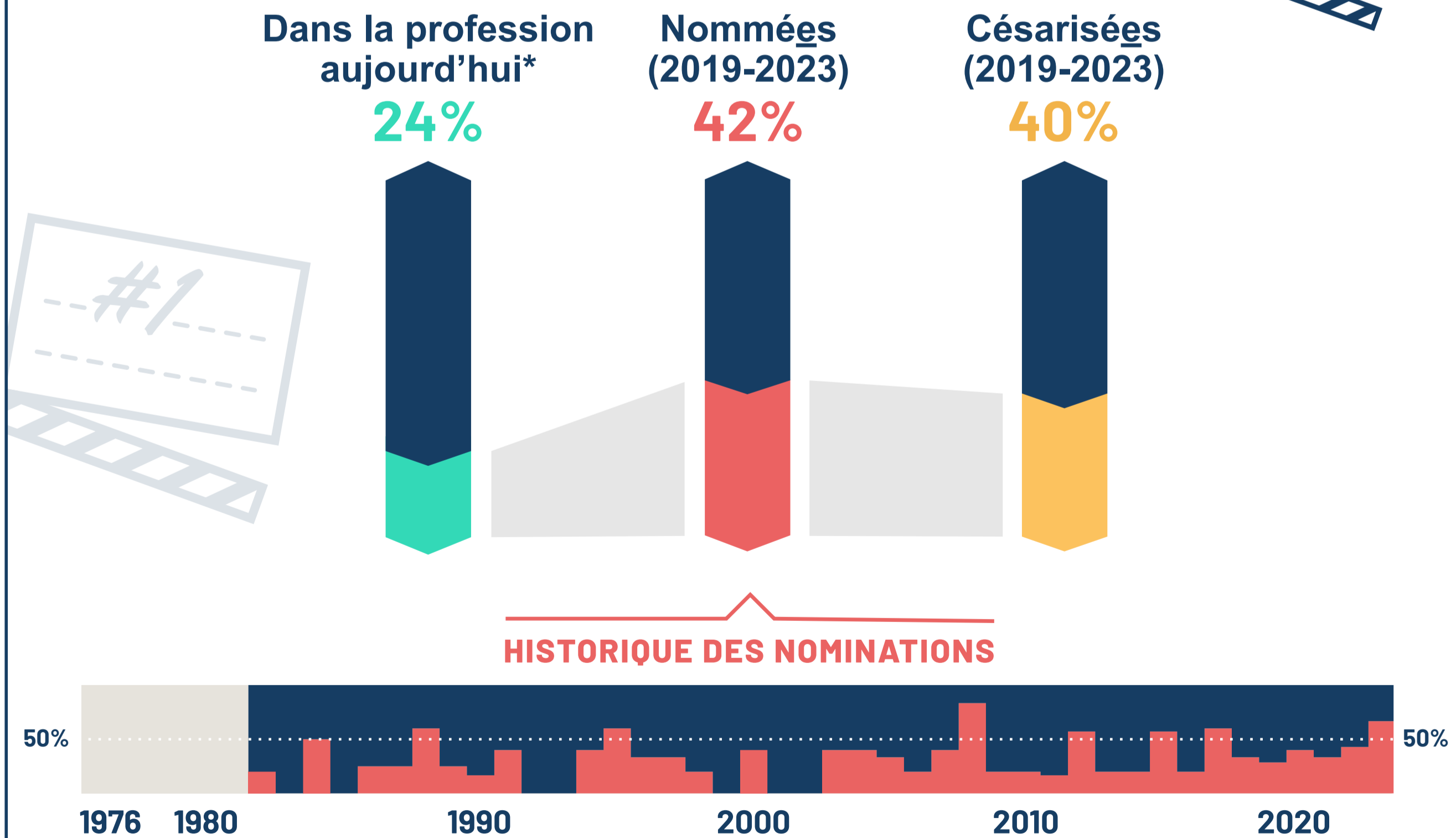
COURT-MÉTRAGE
(fiction)



Depuis la création de la catégorie, 17 femmes ont reçu le César du meilleur court-métrage, dont 2 en co-réalisation mixte.

DANS LA CATÉGORIE...

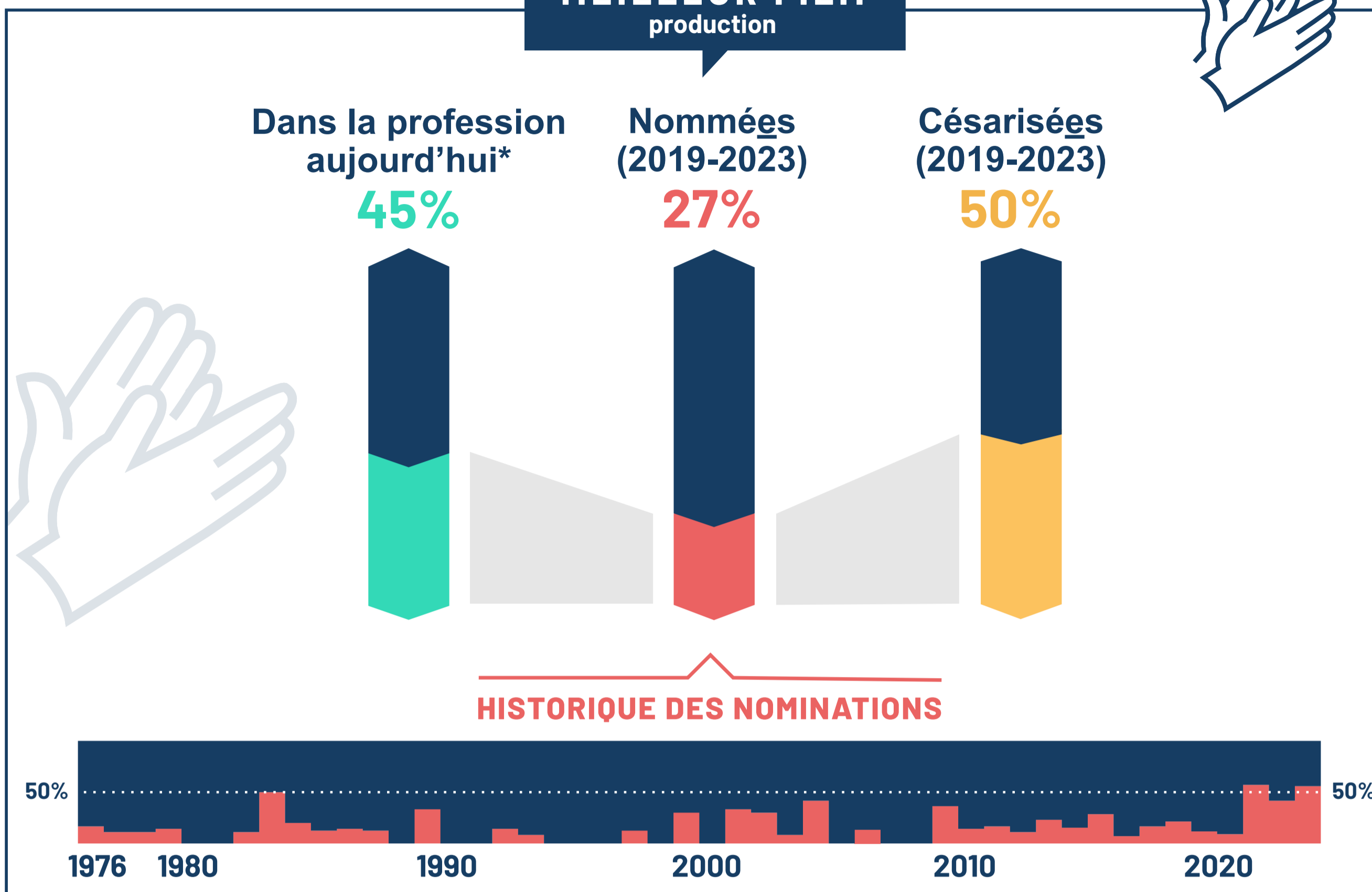
PREMIER FILM



Entre 2019 et 2023, 2 femmes ont reçu ce César : Mounia Meddour pour *Papicha* en 2020 et Alice Diop pour *Saint-Omer* en 2023.

DANS LA CATÉGORIE...

MEILLEUR FILM
production



Entre 2019 et 2023, 5 productrices ont reçu le César du meilleur film: Catherine Bozorgan en 2021 et Sidonie Dumas en 2022 et Caroline Benjo, Barbara Letellier, Carole Scotta en 2023.

Part de femmes
membres de
l'Association pour
la Promotion du
Cinéma*



50%
de femmes

Part de femmes
parmi les membres
votant·e·s de
l'Académie



44%
de femmes

* Association régissant l'Académie des César

Cette étude a été financée par le Collectif 50/50, avec le concours de la Mission Diversité-Egalité-Prévention des discriminations du Ministère de la Culture.

Sources

Académie des César, données compilées entre 1976 et 2023.

Les nommé·e·s et les césarisé·e·s sont représent·é·s en nombre de personnes. Par exemple, lorsque plusieurs personnes sont nommées dans la même catégorie pour le même film, chaque nommé·e est compté·e une fois.

*Dans la profession aujourd'hui

En l'absence de données sur le pourcentage de femmes éligibles aux César chaque année, nous avons recueilli la part des femmes dans les différents métiers.

Scénario : part des femmes scénaristes, *L'écriture des films et séries en France*, 2019 - CNC, SACD

Réalisation : part des réalisatrices, *L'emploi des femmes dans la production de films de fiction en 2020* – CNC

Montage : part des monteuses, *L'emploi des femmes dans la production de films de fiction en 2020* – CNC

Son : part des femmes dans les métiers du son, données de l'Observatoire des métiers de l'audiovisuel – CPNEF de l'audiovisuel / Afdas / Audiens – 2021

Musique : part des femmes compositrices dans les 37 projets soutenus par le CNC entre 2012 et 2021, *Rapport du Centre national du cinéma et de l'image animée de 2022*

Photo : part des femmes dans la photographie, *L'emploi des femmes dans la production de films de fiction en 2020* – CNC

Costumes : part des femmes dans la création de costumes, données de l'Observatoire des métiers de l'audiovisuel – CPNEF de l'audiovisuel / Afdas / Audiens – 2021

Décors : part des femmes parmi les décorateur.trices / accessoiristes, *L'emploi des femmes dans la production de films de fiction en 2020* – CNC

Documentaire : part des femmes réalisatrices (tout genre), *L'emploi des femmes dans la production de films de fiction en 2020* – CNC

Animation : part des femmes réalisatrices de films d'animation, *L'emploi dans la production de films d'animation, édition 2022* – Audiens

Court-métrage : part des femmes réalisatrices (tout genre), *L'emploi des femmes dans la production de films de fiction en 2020* – CNC

Premier film : part des femmes réalisatrices (tout genre), *L'emploi des femmes dans la production de films de fiction en 2020* – CNC

Meilleur film : part des femmes dans la gestion de production audiovisuelle et transmédia, données de l'Observatoire des métiers de l'audiovisuel – CPNEF de l'audiovisuel / Afdas / Audiens – 2021