Le Collectif 50/50

Dossier de presse

4ème édition des Assises

pour l'égalité, la parité et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel

Lundi 6 décembre 2021

au Théâtre de la Porte Saint Martin

Retransmission live sur notre page Facebook

PRESSE
Viviana Andriani
viviana@rv-press.com
06 80 16 81 39

Collectif 50/50 - Coordination Générale
Fanny de Casimacker
fanny@collectif5050.com
07 69 24 49 21

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

10h00
INTRODUCTION DE LA JOURNÉE PAR LES CO-PRÉSIDENTES DU COLLECTIF 50/50

10h15
PRÉSENTATION DES PREMIERS RÉSULTATS DE L'ÉTUDE CINÉGALITÉS :
QUI PEUPLE LE CINÉMA FRANÇAIS ?

11h15
ÊTRE JEUNE SCÉNARISTE : VERS UNE DIVERSITÉ DES REGARDS ?

14h00
CHANTIERS ET POINTS DE RÉFLEXIONS
- Étude qualitative sur la place des réalisatrices en Europe
- La campagne CharactHer : vers l'égalité dans le cinéma et les médias
- Le rôle de l'éducation au cinéma
- Comprendre la présomption d'innocence
- Lutte et prévention contre les violences sexistes et sexuelles

15h30
LE SEXE SUR LA TABLE : COMMENT RÉALISER DES SCÈNES DE SEXE ?
LE MÉTIER DE COORDINATEUR·RICE D'INTIMITÉ

ÉTUDE CINÉGALITÉS : QUI PEUPLE CINÉMA FRANÇAIS ?

Cinégalités dresse un état des lieux de l'égalité femme/homme et de la diversité dans la production cinématographique française.

Objectif : objectiver les écarts en termes de visibilité et identifier les stéréotypes, en prenant en compte les données sur le genre, l'origine perçue, catégorie socioprofessionnelle, l'âge, le handicap, l'orientation sexuelle, etc.

Méthode : Les 100 films ayant disposé des plus importants budgets et les 100 films ayant réalisé le plus d'entrées en salle sont passés au crible d'une grille d'analyse développée par les chercheur.se.s.

L'étude est inédite ! Si des études existent pour analyser les représentations à la télévision, grâce aux outils du CSA, nous n'avons pas d'éclairage sur la production cinématographique. Les premiers résultats sont édifiants !

L'étude Cinégalités a été réalisée par **Maxime Cervulle** & **Sarah Lécossais** (Dir.) avec Gabrielle Lavenir, Céline Charrier, Rita El Hajjouji, Lucas Sanou.

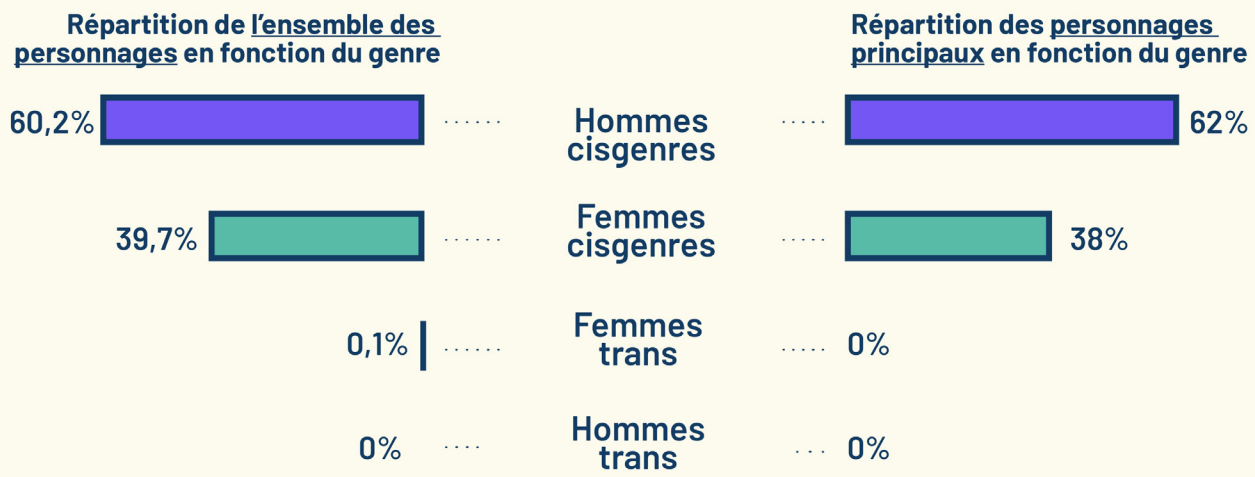
Projet d'étude soutenu par la **Mission diversité et égalité du Ministère de la culture** et la **Dilcrah**.

Table ronde avec :
Maxime Cervulle, professeur en sciences de l'information et de la communication, Université Paris 8, CEMTI
Laurence Lascary, co-présidente du Collectif 50/50
Sarah Lécossais, maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication, Université Sorbonne Paris Nord, LabSIC+
Harold Valentin, membre du bureau du Collectif 50/50

Premiers chiffres de l'étude Cinégalités, l'étude complète sera livrée en janvier 2022

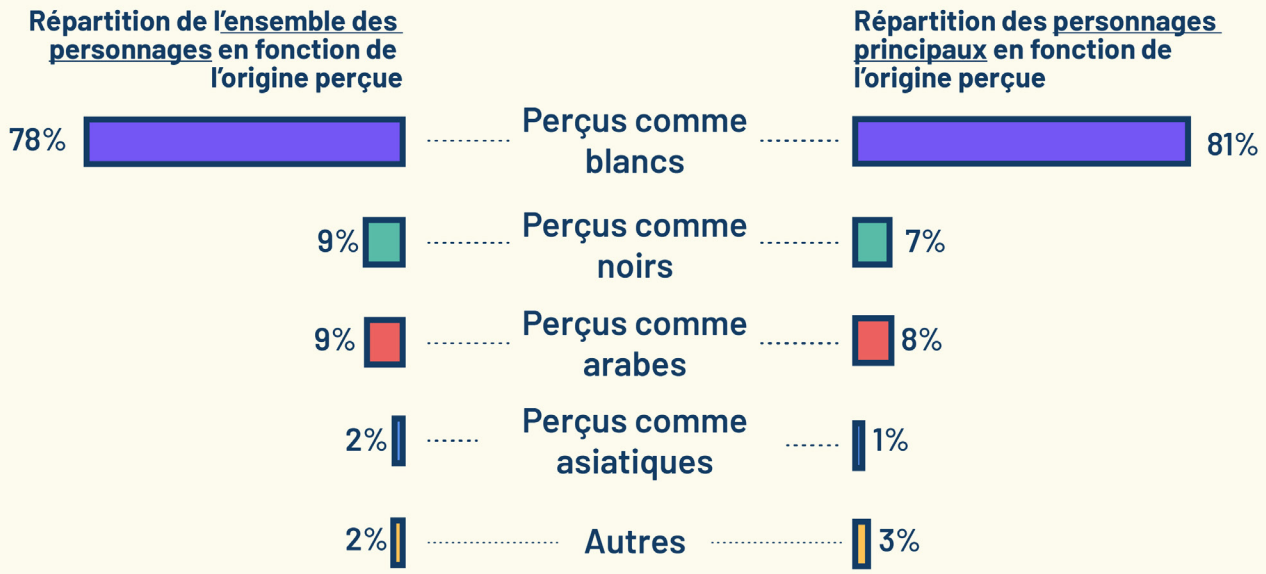
Genre

Une faible représentation des femmes parmi les personnages principaux



Origine perçue

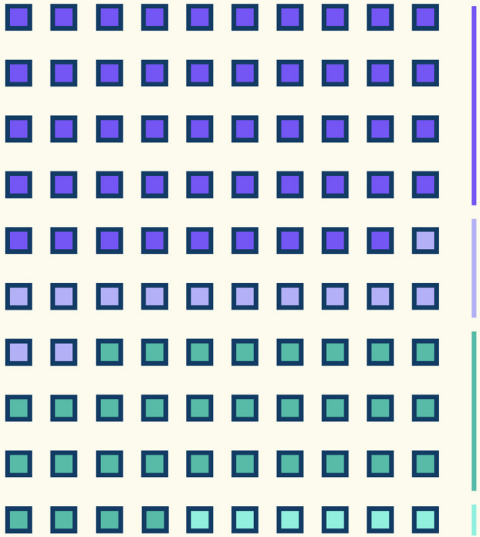
Une faible proportion de personnages perçus comme non-blancs



Premiers chiffres de l'étude Cinégalités, l'étude complète sera livrée en janvier 2022

Genre & origine perçue

Les femmes perçues comme non-blanches sont très rarement des personnages principaux



Un personnage principal sur deux est un **homme perçu comme blanc (49%)**

13% des personnages principaux sont des **hommes perçus comme non-blancs**

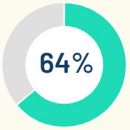
32% des personnages principaux sont des **femmes perçues comme blanches**

Seuls **6%** des personnages principaux sont des **femmes perçues comme non blanches**

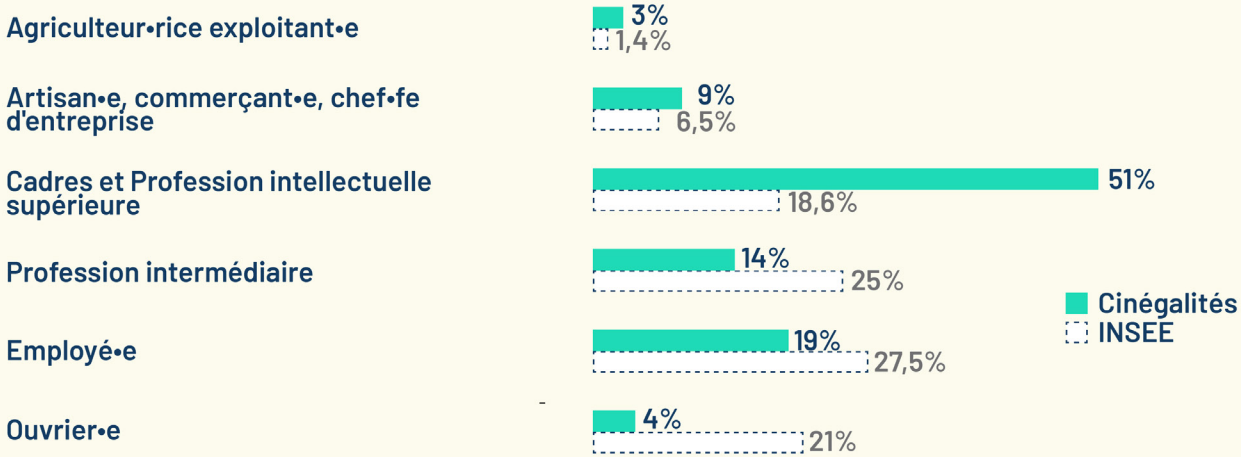
Premiers chiffres de l'étude Cinégalités, l'étude complète sera livrée en janvier 2022

Catégories socioprofessionnelles

Une forte surreprésentation des CSP+ et sous-représentation des CSP-



La CSP est connue ou pertinente pour 64% des personnages principaux.

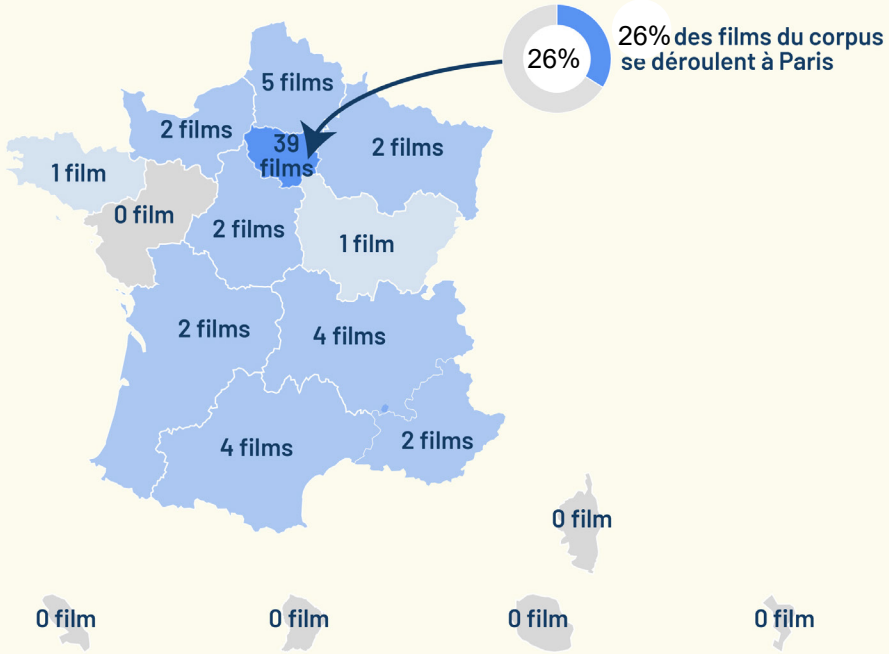


Premiers chiffres de l'étude Cinégalités, l'étude complète sera livrée en janvier 2022

Imaginaire géographique

Centralité de Paris, absence de l'Outre-mer

Parmi les films se déroulant dans un territoire français identifiable :



ÊTRE JEUNE SCÉNARISTE : VERS UNE DIVERSITÉ DES REGARDS ?

Un premier constat : le métier de scénariste est peut-être celui pour lequel l'accès est le plus difficile. Les explications sont nombreuses : pas de statut d'intermittence, pas de postes de stagiaire ou d'assistanat, une rémunération liée au résultat et non au travail effectif…

Comment permettre une plus grande diversité dans les profils qui réussissent à vivre de ce métier ? Comment faire émerger de nouveaux récits ?

Table ronde avec :
Myriam Aziza, scénariste, réalisatrice, trésorière du syndicat des Scénaristes de Cinéma Associés (SCA)
Marie Busquet, jeune scénariste (participante au programme de mentorat)
Faïza Guène, scénariste
Pauline Rocafull, scénariste
Patrick Simon, socio-démographe à l'Institut national d'études démographiques (INED)

LE SEXE SUR LA TABLE

Comment penser et réaliser les scènes de sexe post #metoo ?

Alors que le mouvement #metoo a révélé le métier de coordinateur·rice d'intimité, de plus en plus de productions de séries américaines et britanniques font appel à ces professionnel·le·s pour assurer la sécurité et l'intégrité des acteur·rices.

Le·a coordinateur·rice d'intimité veille à ce que les comédien·ne·s se sentent en sécurité et à l'aise lors du tournage de ces scènes. Iel veille également à ce que les contrats soient respectés, comme par exemple les clauses de nudité. Mais comment intervient-iel auprès des acteur·rice·s tout en respectant la liberté de création du/de la réalisateur·rice ? Comment se construit cette relation tripartite ?

A l'inverse comment les réalisateur·rice·s ne souhaitant pas de coordinateur·rice d'intimité sur leur tournage, préparent-iels ces scènes avec leurs équipes artistique et technique ? Le mouvement #metoo a-t-il modifié leur façon de travailler ?

Table ronde avec :
Danielle Arbid, réalisatrice
Christel Baras, directrice de casting
Caroline Bonmarchand, productrice
Ita O'Brien, coordinatrice d'intimité
Ovidie, documentariste
Makita Samba, comédien

CHANTIERS ET POINTS DE RÉFLEXIONS

ÉTUDE QUALITATIVE SUR LA PLACE DES RÉALISATRICES EN EUROPE

Présentation des premiers chiffres de l'actualisation 2021 de l'étude du Lab Femmes de cinéma sur la place des réalisatrices en Europe. L'étude complète sera présentée au Festival des Arcs puis en ligne sur le site *www.femmesdecinema.org*

Intervenante : **Fabienne Silvestre**, coordinatrice générale du Lab Femmes de cinéma

CAMPAGNE CHARACTHER

La Commission européenne et le Collectif 50/50 ont lancé la campagne CharactHer : vers l'égalité dans le cinéma et les médias lors de la 74ème édition du Festival de Cannes.

Cette campagne met en lumière 12 professionnelles européennes qui évoluent dans des carrières encore communément perçues comme « masculines » - allant de compositrice à cascadeuse. L'objectif de cette campagne est de promouvoir et d'accroître la visibilité d'un vaste panel de métiers, de représenter la diversité culturelle de l'Europe et d'encourager les générations à venir à considérer ces carrières.

Pour accompagner ces portraits, nous avons rédigé une boîte à outils réunissant des données chiffrées sur la parité dans l'industrie, des fiches métier et des informations clés telles que la liste des formations existantes en Europe ainsi que des fiches ressources. Les portraits ont été diffusés sur nos réseaux sociaux et figurent sur le site *www.charactber.eu*

Intervenantes : **Delphyne Besse**, membre du bureau du Collectif 50/50 et **Hind Bensari**, réalisatrice de la campagne CharactHer

ÉDUCATION À L'IMAGE

Les dispositifs d'éducation au cinéma visent à familiariser le jeune public avec l'expérience collective du cinéma en salle, et l'exercice de l'analyse des images.

1,5 millions d'élèves (soit 12% des élèves français) participent chaque année aux programmes École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma.

Or, seuls très peu de films proposés dans ces dispositifs sont réalisés par des femmes. La part de réalisatrices dans les catalogues est de 8% pour Ecole, 15% pour Collèges, et 9% pour Lycées en 2020. Ce ratio est inacceptable pour changer l'équilibre et lutter contre le phénomène d'invisibilisation des réalisatrices dans l'histoire du cinéma. La valorisation des œuvres de matrimoine et la formation des enseignant.e.s à ces questions sont une étape indispensable pour replacer au centre des dispositifs les questions d'égalité et d'inclusion.

Intervenantes : **Julie Billy**, co-présidente du Collectif 50/50 et **Béatrice Boursier**, secrétaire générale du Collectif 50/50

LES VIOLENCES ET HARCÈLEMENT SEXISTES ET SEXUELLES

Depuis sa création en 2018, le Collectif œuvre à définir et mettre en place avec ses partenaires une «boîte à outils» pour prévenir et lutter contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuelles. Ces outils ont fait l'objet du Livre Blanc publié en novembre 2020 et téléchargeable sur www.collectif5050.com.

Nous continuons à mobiliser la profession sur ces questions, et à valoriser les nouvelles initiatives :

• Le Collectif 50/50 s'est entouré des syndicats de salarié·e·s, organisations professionnelles, CCHSCT, pour proposer un kit unique pour mettre à la disposition de tou·te·s les professionnel·le·s les informations de prévention : protocoles à suivre, affiches de sensibilisation, numéros utiles. La publication et diffusion du KIT sont prévues début 2022.

• La cellule d'écoute Audiens en partenariat avec le Ministère de la Culture et la FESAC offre un accompagnement juridique et psychologique.

• Une couverture assurantielle est proposée par deux assureurs pour couvrir les coûts d'interruption de tournage en cas de VHSS. Elle est opérationnelle depuis le 1er juillet 2021.

• Le Collectif avait recommandé des modules de formations et de sensibilisations pour tous :

Depuis octobre 2019, des modules de formation sont délivrés par l'Association européenne contre les violences faites aux Femmes au Travail (AVFT) au CNC pour les gérant·e·s d'entreprises.

A l'occasion des Assises 2021 pour l'égalité, la parité et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel, l'Afdas, opérateur de compétences des secteurs de la culture, annonce le déploiement d'une offre de formations clé en main pour «Comprendre, prévenir et agir contre les violences et les harcèlements sexistes et sexuels (VHSS) dans les relations de travail».

4 parcours distincts conçus pour les intermittents du spectacle, les artistes auteurs et toutes les structures de la culture et des industries créatives ; elle est dispensée sur tout le territoire, avec une prise en charge spécifique des branches de l'audiovisuel, du spectacle vivant, de la publicité et de la presse magazine.

Un parcours spécifique permettra aux référents de bénéficier d'une formation ad hoc.

• la notion de présomption d'innocence : un principe essentiel du droit français.
En connaître précisément les contours et conséquences s'avère essentiel pour comprendre les obligations des employeurs, et les bonnes pratiques de prévention, de détection et de réaction face aux violences et harcèlements sexistes et sexuels.

Intervenant·e·s : **Sandrine Brauer**, co-présidente du Collectif 50/50, **Elodie Tuaillon-Hibon**, avocate et **Thierry Teboul**, directeur général de l'AFDAS

www.collectif5050.com/fr/les-assises

© Le Collectif 50/50 - 2021