

Le Collectif 50/50

BILAN 2020

LE COLLECTIF 5050 OEUVRE À LA PARITÉ, L'ÉGALITÉ ET LA DIVERSITÉ DANS LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL, AVEC LA CONVICTION QU'OUVRIR LE CHAMP DU POUVOIR FAVORISERA EN PROFONDEUR LE RENOUVELLEMENT DE LA CRÉATION. IL FONCTIONNE COMME UN ACTION TANK, UN LOBBY QUI AGIT DANS L'ESPACE PUBLIC ET SUR LES INSTITUTIONS PAR LA PRODUCTION DE PENSÉE ET DE DONNÉES CHIFFRÉES.

NOUS CONSACRONS ÉGALEMENT NOTRE ÉNERGIE À ÉLABORER DES MESURES ET DES OUTILS CONCRETS POUR RÉALISER CES OBJECTIFS.

PROJETS

- États Généraux
- Livre Blanc
- Mentorat à distance
- Etudes Critiques
- Les Assises
- Bible 5050

VIE ASSOCIATIVE

- Cycle de projection
- Assemblée Générale 2020
- Équipe
- Revue de presse

PROJETS

LE COLLECTIF 50/50

ETATS GÉNÉRAUX

La FÉMIS, 04/03/2020

Retrouvez le replay des Etats Généraux [sur notre chaîne](#)

Les États Généraux contre le harcèlement et les violences sexuelles dans le cinéma et l'audiovisuel ont eu pour vocation de rassembler toute la profession, nous avons accueilli plus de 150 professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. Ensemble, les participants ont dessiné les contours d'une « boîte à outil » pour la sensibilisation, la prévention et la lutte contre violences et harcèlement dans notre industrie. Cette manifestation fait suite à l'annonce par le ministre de la Culture de sa décision de conditionner les aides publiques à la bonne application des mesures de prévention et de lutte contre le harcèlement et les violences sexuelles dans le secteur cinématographique et audiovisuel. Cette annonce a été faite lors des deuxièmes Assises pour l'égalité, la parité et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel organisées par le COLLECTIF 50/50 en novembre 2019.

Cible

Associations et organismes professionnels, institutions publiques du cinéma et de l'audiovisuel

Partenaires

MISSION ÉGALITÉ ET DIVERSITÉ AU MINISTÈRE DE LA CULTURE
CNC
LA FÉMIS
ISANA

Le Collectif 50/50 convie la profession aux **États Généraux contre le harcèlement et les violences sexuelles dans le cinéma et l'audiovisuel**, le **MERCREDI 4 MARS** de 9h30 à 18h, à la **FÉMIS**, 6 rue Francoeur 75018.

Les États Généraux sont l'occasion de partager les initiatives existantes et d'engager une réflexion collective. Les participant.e.s seront invité.e.s à s'impliquer dans les discussions. La synthèse sera envoyée à tous les participant.e.s, et les organisations professionnelles seront invitées à la compléter en joignant leurs contributions.

Suite aux annonces du Ministre de la Culture Franck Riester lors des Assises pour l'égalité la parité et la diversité de novembre 2019, les résultats de cette journée délimiteront les contours des mesures concrètes en matière de lutte contre le harcèlement sexuel, qui conditionneront les aides du CNC.

Entrée dans la limite des places disponibles.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE :

Accueil **9h30**

10h00 - 12h30 : Contours, enjeux, états des lieux

Modération : **Tania de Montaigne**, écrivaine et journaliste

Intervenant.e.s :

Alice Godart, co-fondatrice de Paye ton tournage

Jade Dousselin, avocate pénaliste

Elisabeth Vieyra, intervenante en prévention de risques psychosociaux et en qualité de vie au travail

Didier Carton, délégué du CCHSCT

Nathalie Chéron et **Sophie Laine**, directrices de casting, présidente et secrétaire générale de l'ARDA

Marie-Pierre Journet, productrice et membre de l'association Les Femmes s'Animent

Daniela Elstner, directrice Générale d'Unifrance

Point d'étape avec le CNC sur la création d'une formation contre le harcèlement

14h00 - 17h00 : Boîte à outils : quel rôle peuvent jouer les assurances ? Le référent plateau ? Quelles autres mesures la profession peut-elle mettre en œuvre ?

Modération : **Iris Brey**, universitaire, journaliste

Table ronde : Le rôle des assurances

André Bouvard, producteur exécutif & directeur de production

Philippe Poumarat, courtier d'assurance spécialisé dans le secteur audiovisuel et le cinéma

Table ronde - Réception de la parole : la hotline et le référent plateau Karine Armani, fondatrice et directrice associée d'Équilibre

Monsieur Ledoux, avocat associé spécialiste en matière d'hygiène, de santé physique et mentale

Elisabeth Tanner, agent artistique, présidente du SFAAL

LIVRE BLANC - tout.te.s acteur.rice.s du changement

Rédaction en cours

Dès ses débuts, le COLLECTIF 50/50 a dessiné les contours d'une «boîte à outils» pour prévenir et lutter contre le harcèlement et les violences sexuels dans le cinéma et l'audiovisuel.

À la suite des États Généraux et sous l'impulsion d'Agnès Saal haute fonctionnaire Directrice de la Mission égalité, diversité et prévention des discriminations auprès du Secrétariat général du ministère de la culture, naît l'idée de poser les travaux effectués par le Collectif dans ce LIVRE BLANC. Les entretiens et la rédaction de ce LIVRE BLANC ont été confiés à Rachel NULLANS, rédactrice indépendante. Sa mission sera d'auditionner les interlocuteurs des États Généraux, et par capillarité un grand nombre d'interlocuteur.rice.s.

Objectif

Rassembler la profession autour de la question, créer un document de référence et en faire la restitution lors des assises de 2020

Le LIVRE BLANC doit rendre compte

- De la clause à placer dans les contrats
- La loi et les sanctions applicables
- Le travail avec les assureurs
- Des formations
- Du référent harcèlement sur les tournages
- Des modules de formation

Le Livre Blanc est disponible en téléchargement depuis le site du Collectif 5050.

Le Collectif 50/50

LE LIVRE BLANC

**TOU·TE·S ACTEUR·RICE·S
DU CHANGEMENT**

**GUIDE POUR LA PRÉVENTION ET LA LUTTE
CONTRE LE HARCÈLEMENT SEXUEL
& LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES
DANS L'AUDIOVISUEL ET LE CINÉMA**

En partenariat avec la Mission Égalité, Diversité et Prévention
des discriminations auprès du Secrétariat général du Ministère de la Culture

Le Collectif 50/50

MENTORAT À DISTANCE

1ère session en Juin 2020

2ème session en Décembre 2020

Les retours des jeunes prouvent que ces entretiens leur ont permis de se rassurer et d'affirmer une motivation déjà présente. Ils leur ont permis de s'autoriser leur ambition et de confirmer leurs aspirations.

« Elle m'a permis de confirmer ma volonté de devenir directrice photo »

« J'ai pu en savoir plus sur l'affirmation de mes goûts et sur le monde du cinéma »

« J'ai eu de nombreux conseils pour des demandes de stages, formations, recherche d'emplois »

Les retours de professionnels font ressortir une envie de construire une relation encore plus durable avec les jeunes afin de connaître leurs personnalités, leur travail. Ainsi, tous sont prêts à renouveler l'expérience :

« Proposez d'autres rencontres, celle-ci était géniale ! »

« Nous mettons mes réponses en parallèle avec ses propres envies, décisions, questionnements » « L'avantage est de dessiner des perspectives, de donner des informations précises, d'orienter »

Cible

72 Jeunes inscrit.e.s aux programmes de Mille visages et Fondation culture et diversité.

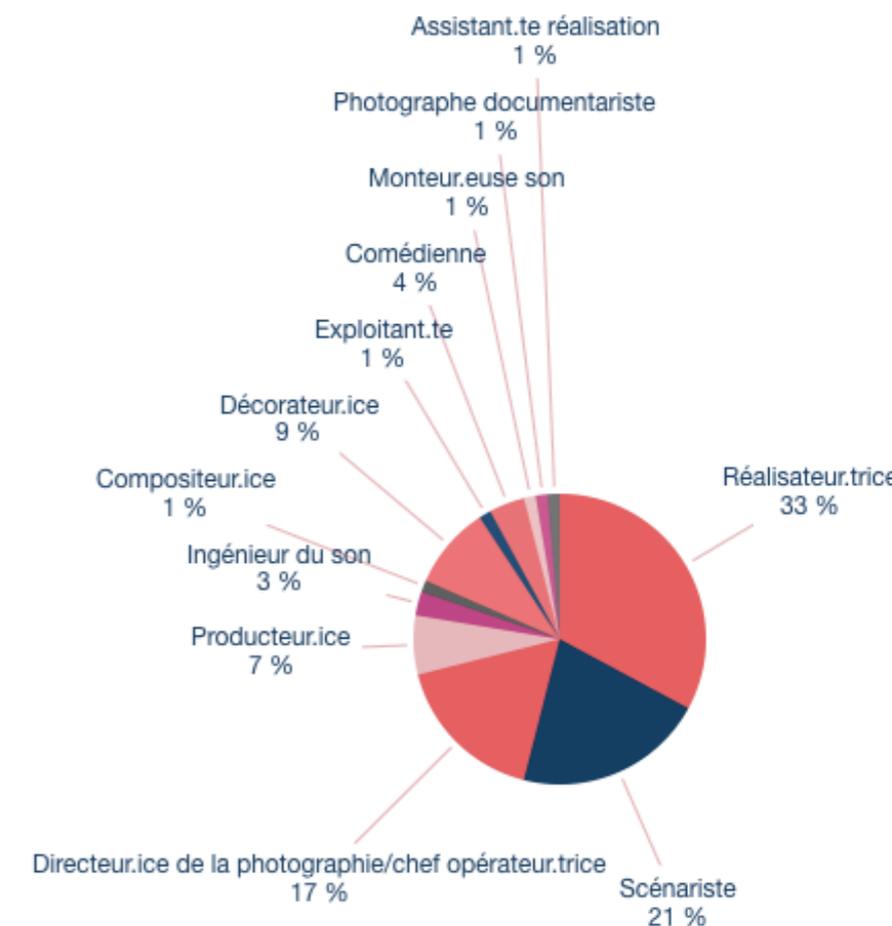
38 Professionnels mentors adhérents au COLLECTIF 50/50 (sessions 1 & 2)

Vous êtes intéressé.e par le cinéma ou l'audiovisuel ?
Vous avez déjà une idée du métier que vous souhaitez faire et vous aimeriez échanger avec un.e professionnel.le pour en apprendre davantage ?

Inscrivez-vous pour obtenir un rendez-vous téléphonique

Le Collectif 50/50

LES MÉTIERS ENVISAGÉS



ÉTUDE D'ANALYSE DE LA PARITÉ AU SEIN DE LA PROFESSION DE CRITIQUES

En partenariat avec Creative Europe Media

Plus d'infos sur :

[CREATIVE EUROPE MEDIA](#)

OU

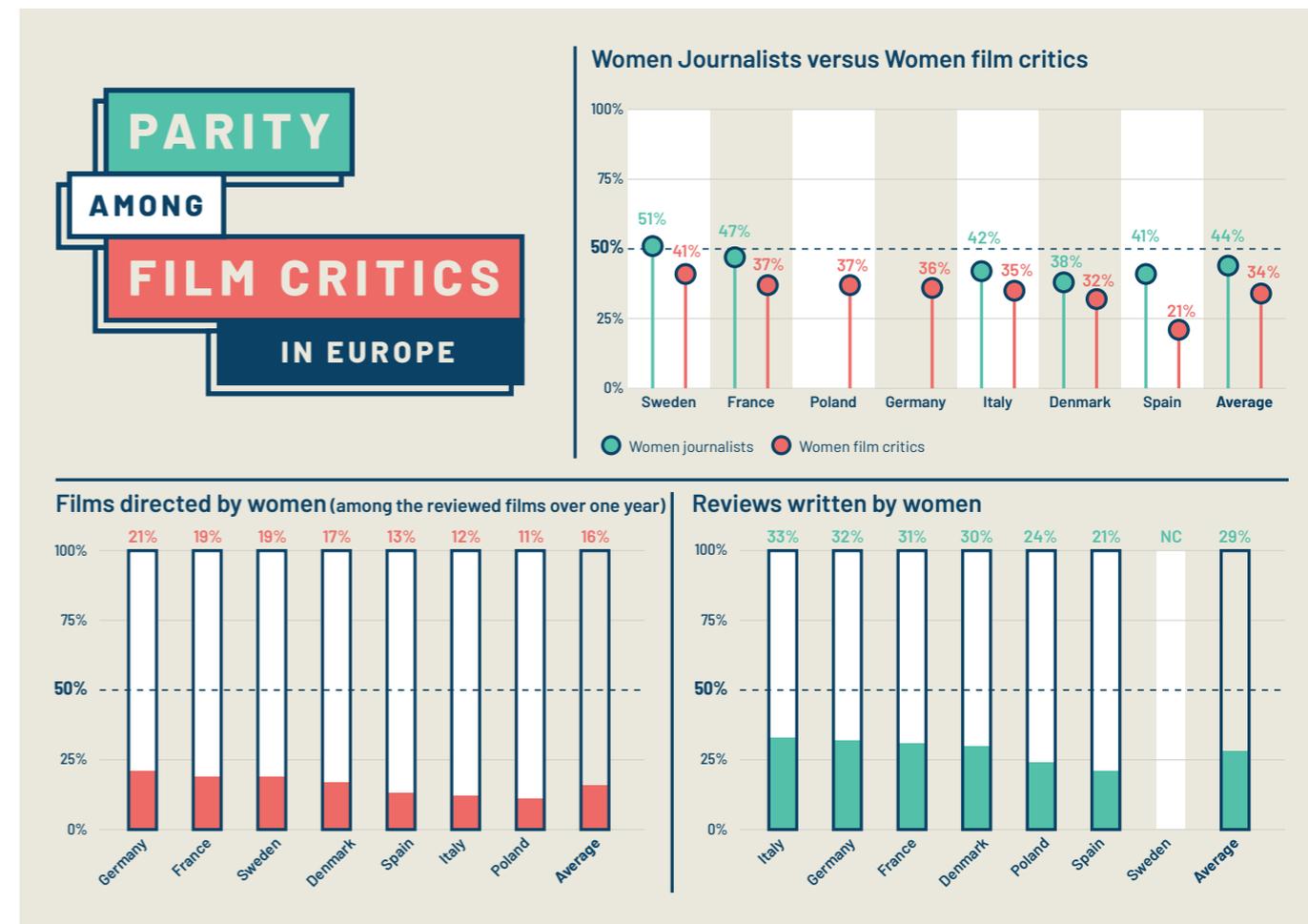
[PARITY AMONG FILM CRITICS](#)

CONFÉRENCE DE PRESSE LIVRANT LES CONCLUSIONS DE L'ÉTUDE

Berlinale, Pavillon Media, Marché du film Européen

Un an après le lancement de l'engagement pour la parité hommes-femmes dans les festivals de cinéma, la lumière a été faite sur un sujet qui a été jusqu'à présent largement ignoré : l'égalité des sexes parmi les critiques de cinéma. La collecte de données à ce sujet a ainsi semblé une nouvelle étape évidente dans la démarche à laquelle s'attache le COLLECTIF 5050 : celle du raisonnement par les chiffres. Une étude fut faite au niveau européen en partenariat avec Creative Europe MEDIA. La France a été étudiée et analysée puis la situation en Europe : Allemagne, Italie, Espagne, Danemark, Suède et Pologne.

- Proportion de femmes critiques globalement inférieure à la proportion de femmes journalistes (34% de critiques contre 44% de femmes journalistes).
- Proportion de critiques rédigées par des femmes variant de 21% à 33% avec une moyenne de 28,5%.
- 24,3% des publications spécialisées dans le cinéma écrites par des femmes.
- Il est également intéressant de noter la faible proportion alarmante de réalisatrices parmi les films sortis et revus en Europe pendant le périmètre de l'analyse (18 mai - 19 avril pour la France, 18 septembre - 19 octobre pour le reste des pays) : une moyenne de 16% dans le panel de pays, allant de 11% (Pologne) à 21% (Allemagne).



Creative Europe MEDIA

Cible

Les interlocuteurs professionnels français Européens

LES ASSISES

**Théâtre de la Porte Saint-Martin,
25 et 26/11/2020**

Le COLLECTIF 50/50, en partenariat avec le Centre national de la Cinématographie et de l'image animée et le ministère de la Culture, a organisé ses Assises 2020 au Théâtre de la Porte Saint-Martin, à Paris, mercredi 25 et jeudi 26 novembre de 9h30 à 13h00.

Ces deux matinées, diffusées en direct (600 participations le mercredi 25, 400 participations le jeudi 26) en dépit du contexte sanitaire actuel, ont eu trois grandes lignes directrices. D'abord le bilan, celui des trois ans et de la très symbolique année 2020. Ensuite un chantier, lié aux enjeux déterminants de l'éducation à l'image et aux stéréotypes. Enfin, une boîte à outils, créée par le Collectif en partenariat avec le ministère de la Culture, et mise à la disposition de la profession : le LIVRE BLANC contre le harcèlement et les violences sexuelles.

«Je souhaite saluer le travail du Collectif 50/50, dont le caractère innovant et engagé n'a jamais été aussi manifeste. Les impulsions du Collectif, aux côtés des pouvoirs publics, ont permis de lancer une dynamique de transformation profonde qui doit être encore encouragée et amplifiée et qui doit essayer l'ensemble des secteurs culturels.»

Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture

Retrouvez le bilan [à ce lien](#)

Retrouvez le dossier de presse [à ce lien](#)



Cibles

Professionnels du cinéma, adhérent.e.s du Collectif 50/50, institutions, presse.

Partenaires

SPARKUP

CNC

THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN

SECOYA

XXO.

HILL VALLEY

LE MERCREDI 25/11/2020 de 9h30 à 13h00

Matinée modérée par Guillemette Odicino, journaliste à Télérama

Retrouvez le replay de cette matinée [ICI](#)

LE COLLECTIF 50/50 : TROIS ANS DE TRAVAUX, QUELLES AVANCÉES ?

9H30 - 10H30 - Retour sur trois ans d'avancées concrètes pour la parité et la diversité

Message de Roselyne Bachelot-Narquin, Ministre de la Culture

Introduction à la journée

- Laurence Lascary, Co présidente du Collectif 50/50
- Sandrine Brauer, Co présidente du Collectif 50/50
- Julie Billy, Co présidente du Collectif 50/50

Etude de la parité dans les festivals

- Juliette Favreul-Renaud, membre du bureau 50/50
- Delphyne Besse, membre du bureau 50/50

Inclusion : La diffusion de la charte et le lancement de la BIBLE 50/50

- Laurence Lascary, Co présidente du Collectif 50/50

Etude sur les représentations : le test de Bechdel s films les mieux financés

- Agnès Jaoui, membre du CA de 50/50
- Harold Valentin, membre du CA de 50/50
- Mathieu Arbogast, membre du CA de 50/50

EDUCATION AU CINÉMA, ÉDUCATION AUX STÉRÉOTYPES

10H45 - 12H00 - Panel : Diversité et éducation à l'image et aux stéréotypes

William Benedetto, directeur du cinéma l'Alhambra, Marseille
Isabelle Bourdon, conseillère cinéma, rectorat de Créteil
Claude Mouriéras, directeur de la CinéFabrique, Lyon
Sophie Razavi, réalisatrice intervenante dans le cadre de l'atelier

KEYNOTE SUR LA DIVERSITÉ DANS LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL -

12H15 - 12H35 - Initiatives venues d'ailleurs

Aïssa Maïga, comédienne, réalisatrice, membre du CA du Collectif 50/50
Evélie Mayenga, doctorante en science politique

12H40 - 12H50 - Surprise artistique de Christine Salem

LE MERCREDI 25/11/2020 de 9h30 à 13h00

Matinée modérée par Raphal Yem, Animateur TV

Retrouvez le replay de cette matinée [ICI](#)

HARCÈLEMENT ET VIOLENCES SEXUELS : TOU.T.E.S ACTEUR.RICE.S DU CHANGEMENT

9H40 - 9H50 - Présentation de l'étude Présentation de l'étude : « La place des femmes dans le cinéma »

- *Benoit Danard*, Directeur des études, des statistiques et de la prospective au CNC

10H00 - 10H10 - Du droit pénal au droit du travail

- *Jade Dousselin*, Avocate pénaliste

10H15 - 10H25 - Focus responsabilité employeur

- *Michel Ledoux*, Avocat associé spécialiste en matière d'hygiène, de santé physique et mentale

10H25 - 10H30 - Formation employeur dispensée au CNC

- *Evelyne Laquit*, Directrice de la communication, CNC

La responsabilité de tous

- *Sandrine Brauer*, productrice, coprésidente du collectif 5050
- *Rachel Nullans*, Consultante éditoriale - rédactrice du livre blanc

10H45 - 10H55 - La sensibilisation au coeur du dispositif

- *Thierry Teboul*, Directeur Général de l'AFDAS [VIDEO]

10H55 - 11H05 - Les référent.e.s

- *Sandrine Brauer*, Co présidente du Collectif 50/50
- *Rachel Nullans*, consultante éditoriale - rédactrice du Livre Blanc

11H05 - 11H20 - Focus protocole

- *Didier Carton*, Délégué du CCHSCT : Comité Central d'Hygiène, de Sécurité et des conditions de travail de la production cinématographique

11H20 - 11H35 - Présentation du dispositif cellule Audiens

- *Caroline Rogard*, Directrice de la communication du groupe Audiens

11H50 - 12H00 - Intervention conclusive outils

- *Anais Ascaride*, Directrice de production, membre de l'ADP
- + annonce concours par Sandrine et Rachel

12H00 - 12H10 - Retour d'expérience dispositif FEMIS

- *Nathalie Coste Cerdan*, Directrice générale de La Fémis [VIDEO]

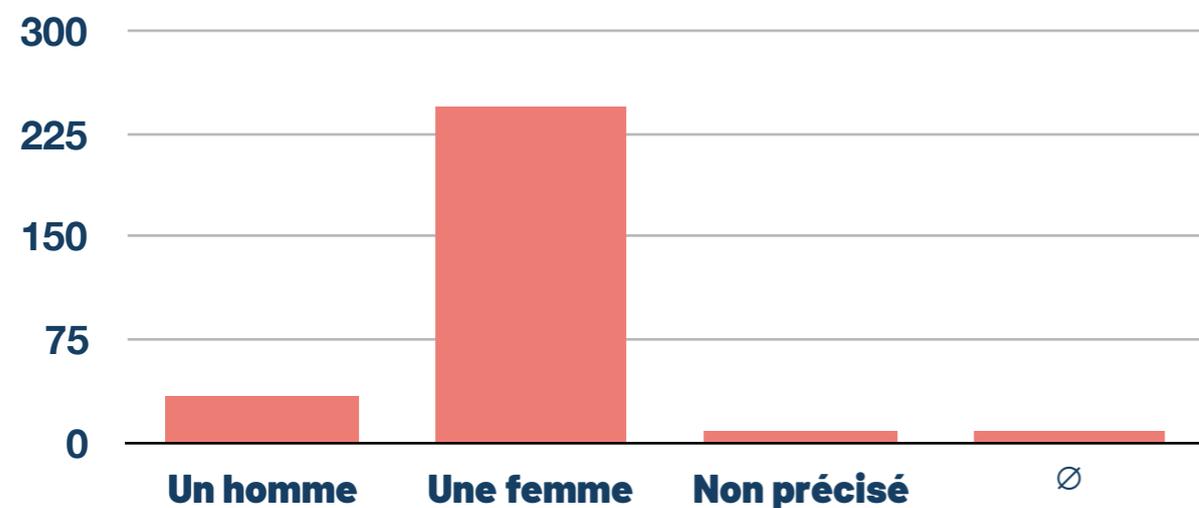
12H15 - 12H25 - Intervention de Dominique Boutonnat (Président du CNC)

12H30 - 12H35 - Programmation artistique surprise : Rualité - chorégraphie de Bintou Dembélé

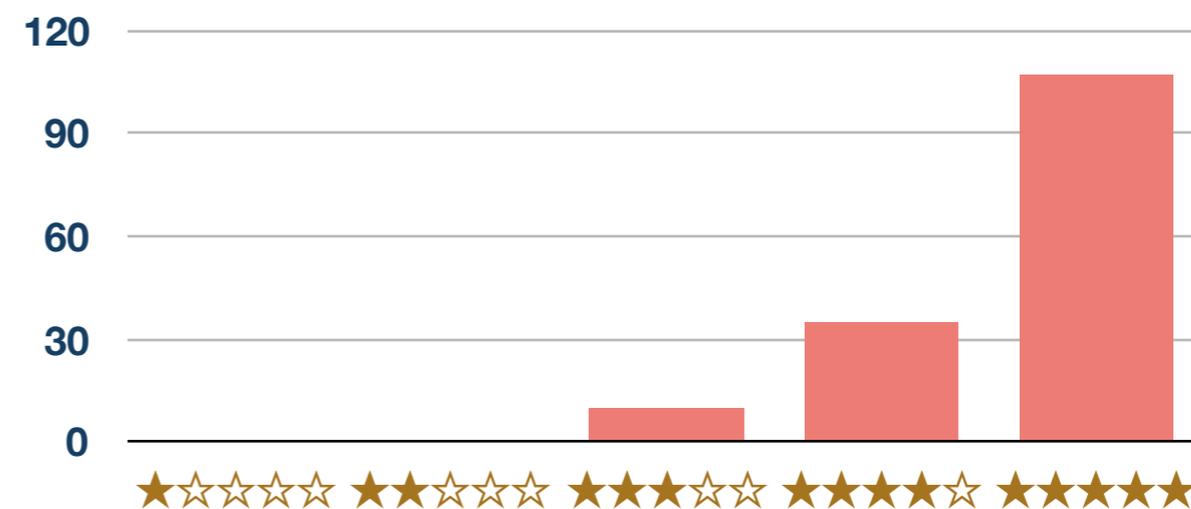
INDICATEURS : LES DEUX JOURNÉES EN CHIFFRES

graphiques effectués à partir des 294 retours
récoltés sur les deux jours

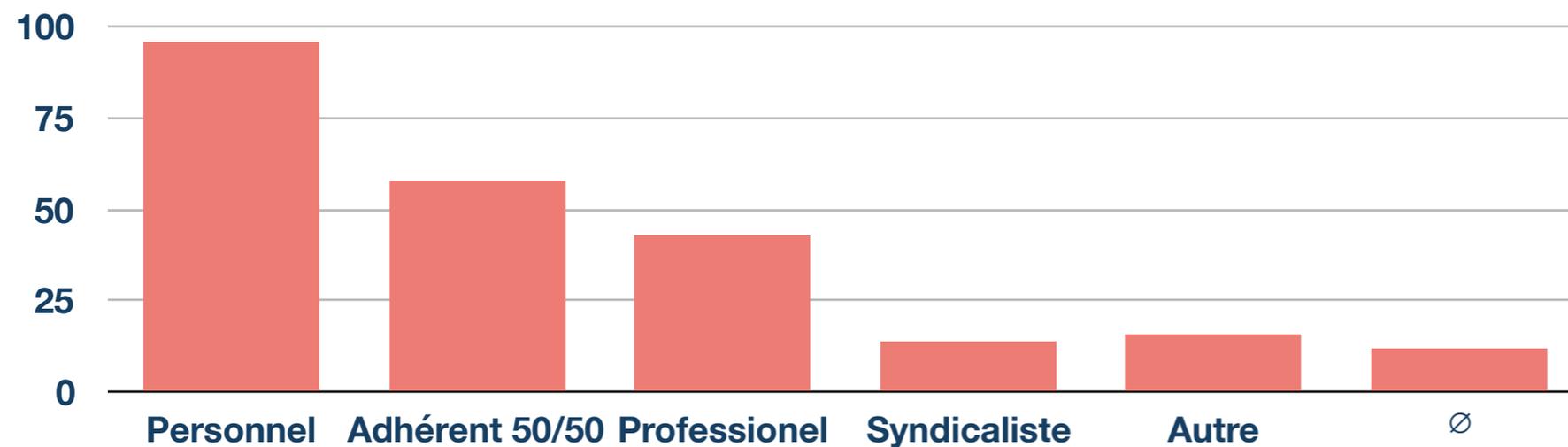
PAR GENRE



ÉVALUATION QUALITATIVE DE LA MATINÉE



RAISON DE LA PRÉSENCE

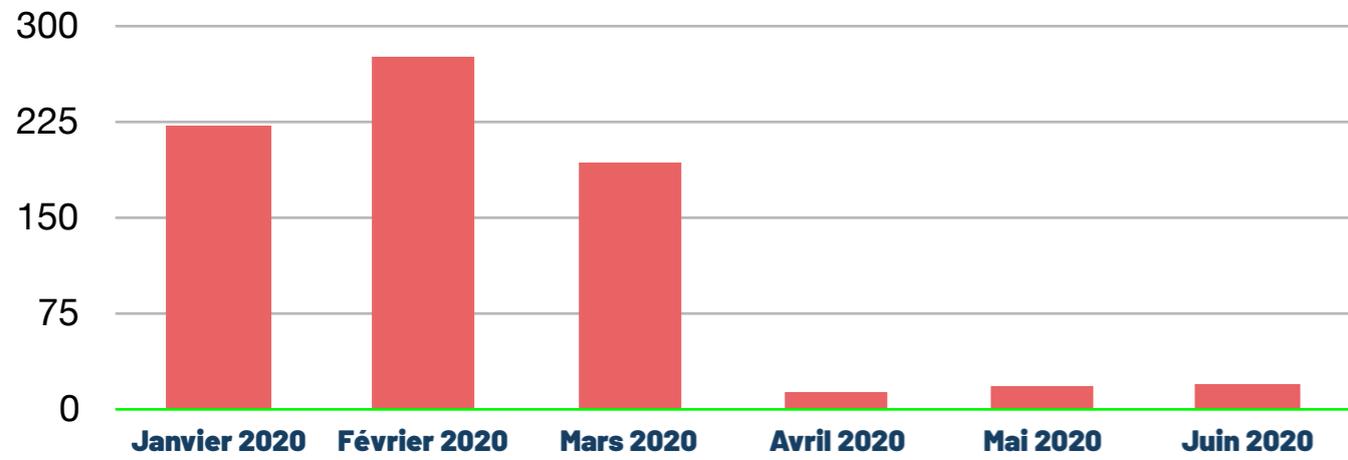


VIE ASSOCIATIVE

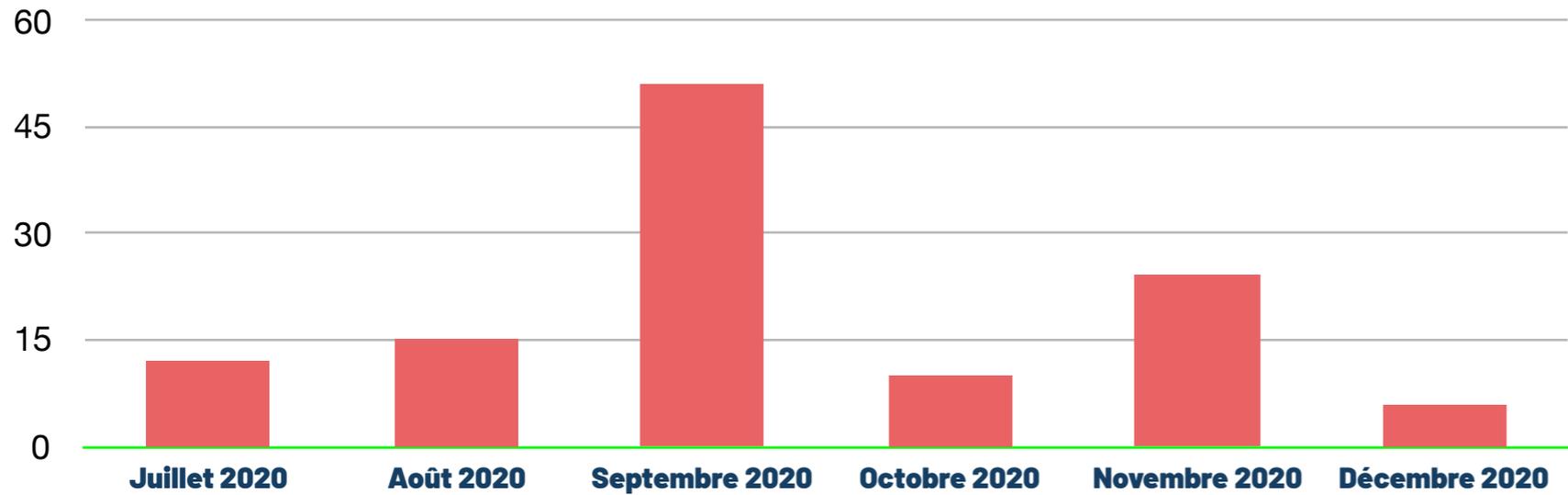
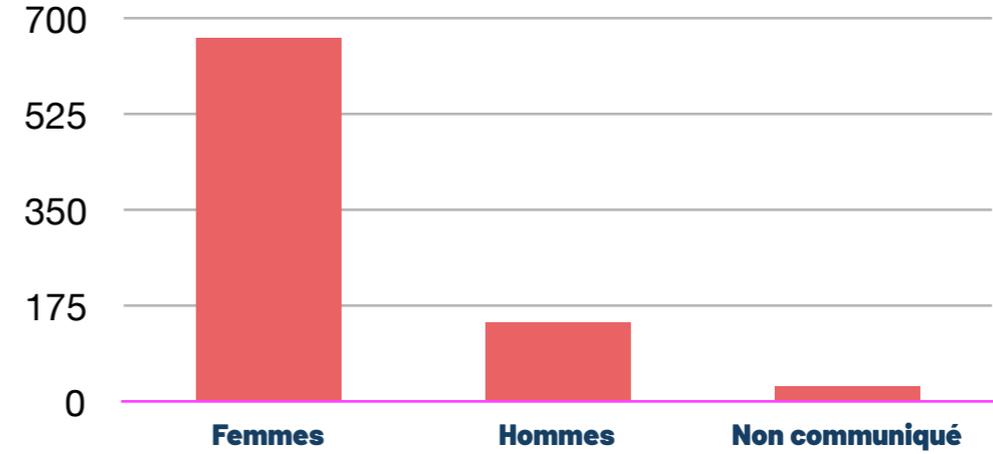
LE COLLECTIF 50/50

LES ADHÉRENTS EN 2020
LE COLLECTIF RECENSE 862
NOUVELLES ADHÉSIONS

LE NOMBRE D'ADHÉSIONS



LES ADHÉRENTS PAR GENRE EN 2020



PREMIÈRE PROJECTION

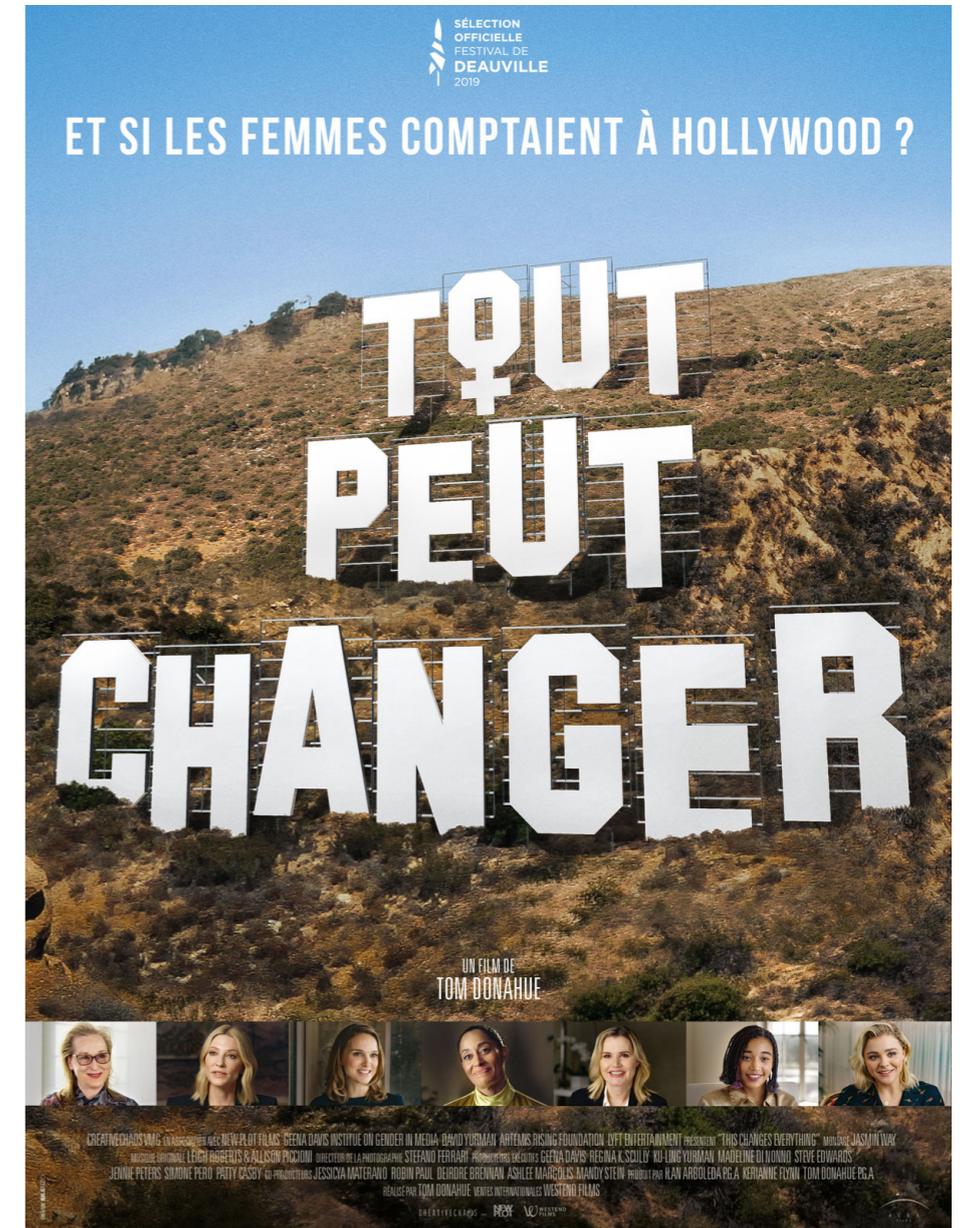
Le CLUB DE L'ÉTOILE,
13/02/2020

La soirée commence par une réunion d'échange, laquelle fut suivie de la projection en avant-première du documentaire "Tout peut changer", réalisé par Tom Donahue et Produit par Geena Davis. La projection fut elle-même suivie d'un cocktail.

(Cet événement fait partie d'un cycle qui n'a, à ce jour, pas pu être poursuivi)

Cible

Les adhérents du collectif 5050



Tout peut changer est un documentaire qui révèle ce qui se cache derrière l'une des aberrations de l'industrie du cinéma américain : la sous-représentation des femmes à Hollywood. Le réalisateur Tom Donahue met en avant des décennies de discrimination à l'égard des femmes derrière et devant la caméra, grâce notamment à une méthode inédite d'étude des données chiffrées, avec, à l'appui, des centaines de témoignages accablants. Plus important encore, le film cherche et propose des solutions qui vont au-delà de l'industrie du cinéma et bien au-delà des frontières américaines, à travers les témoignages de nombreuses voix d'Hollywood, dont Meryl Streep, Cate Blanchett, Natalie Portman, Reese Witherspoon, Sandra Oh, Jessica Chastain, Chloë Grace Moretz, Shonda Rhimes, ou encore, Geena Davis, également productrice exécutive du film ; pour mettre en exergue ce qui peut et doit changer.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE EXTRAORDINAIRE

Le TRANSFORMATEUR, 15/09/2020

(en participation interactive via SPARKUP + ZOOM)

ORDRE DU JOUR

Approbation des propositions des nouveaux statuts

- Augmentation du nombre de membres actif.ve.s siégeant au conseil d'administration, passant de 11 à 14 membres actif.ve.s élu.e.s pour une période de deux ans.
- proposition de laisser la possibilité d'une composition indéfinie du bureau, qui comprend au moins une présidence ou une co-présidence, une trésorièr.e, un.e secrétaire.
- S'agissant de l'Assemblée Générale Ordinaire (AGO), la modification propose de déplacer la date au début d'année entre le 15 février et le 30 mars, sauf en cas de force majeur.
- La modification propose la possibilité pour les membres de droit du Conseil d'Administration de se retirer temporairement du conseil d'administration, durant un mandat ou plus, si elle le souhaite. La membre peut alors être remplacée par un.e nouveau.elle membre élu.e lors des premières élections à se tenir pour la durée d'un mandat. La membre de droit pourra réintégrer le conseil d'administration à l'issue de ce mandat.
- **L'Assemblée Générale se clôt avec l'approbation des quatre modifications des statuts de l'association à l'unanimité.**



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE

Le TRANSFORMATEUR, 15/09/2020

(en participation interactive via SPARKUP + ZOOM)

ORDRE DU JOUR

- Présentation des actions passées et à venir
- Approbation des comptes de l'exercice clos le 31/12/2019
- Election des membres du conseil d'administration
- Questions diverses

- Nouveau Conseil d'Administration du COLLECTIF 50/50, au 15/09/22 -

Delphyne Besse (Chargée d'études et marchés - Unifrance) - **Julie Billy** (Productrice - June Films) - **Béatrice Boursier** (Déléguée Générale - SCARE) - **Sandrine Brauer** (Productrice - En Compagnie des lamas) - **Aurélié Cardin** (Déléguée Générale Cinébanlieue et Chargée des rencontres professionnelles - Talents en court) - **Maimouna Doucouré** (Réalisatrice) - **Farah Clémentine Dramani-Issifou** (Programmatrice - Semaine de la Critique / Festival du Film de Marrakech, Commissaire d'exposition, chercheuse) - **Patrick Fabre** (Directeur artistique - Festival international du Film de Saint-Jean-de-Luz, Réalisateur) - **Coralie Fargeat** (Réalisatrice) - **Juliette Favreul Renaud** (Productrice - JE Films et 2711 Production) - **Mikaël Gluschankof** (Consultant formateur expert en égalité femme homme et stéréotypes de genre) - **Agnès Jaoui** (Comédienne, scénariste, réalisatrice) - **Laurence Lascary** (Productrice, De l'autre côté du Périph') - **Aïssa Maïga** (Comédienne, réalisatrice) - **Isabel Mercier** (Productrice - La Vague Films) - **Mélissa Petitjean** (Mixeuse) - **Pauline Seigland** (Directrice de production et productrice - Films Grand Huit) - **François Tessier** (Agent artistique - Aimant) - **Marion Tharaud** (Distributrice - Haut et Court) - **Agathe Valentin** (Exportatrice - Totem Films) - **Harold Valentin** (Producteur - Mother Production)

- Accueil de 2 volontaires en service civique de septembre 2020 à avril 2021 -

ÉQUIPE

FANNY DE CASIMACKER

Coordinatrice du COLLECTIF 50/50

fanny@collectif5050.com

CAROLINE DECROIX

Coordinatrice de la BIBLE 50/50

caroline@collectif5050.com

SARA LABAN

Service civique

sara@collectif5050.com

TASSILO DUBOIS

Service civique

tassilo@collectif5050.com

Le bureau du COLLECTIF 50/50 se situe à la Cité Audacieuse, au 9 rue de Vaugirard à Paris. Il s'agit d'un lieu que *La Fondation des Femmes* a dédié aux au rayonnement des droits des femmes et à la parité en France situé dans le 6ème arrondissement de Paris. La Cité Audacieuse réunit toutes celles et ceux ayant les droits des femmes et l'égalité entre les femmes et les hommes comme objectifs : associations, porteuses et porteurs de projets, publics militants et citoyens.



PARTENARIAT

LE COLLECTIF 50/50

BIBLE 5050

En partenariat avec France Télévisions

Le Collectif 5050 forme un nouveau partenariat avec France TV autour de la BIBLE 5050. La BIBLE 5050 est un annuaire de professionnel.le.s incarnant la diversité. Le but est que l'ensemble de la profession s'empare de cet outil, que ce soit pour créer des profils ou pour en rechercher.

La BIBLE 5050 vise à encourager les recruteur.se.s à adopter une démarche active, afin que la sélection des professionnel.le.s soit la plus riche et diverse possible, et pour écarter les préjugés, les stéréotypes, les automatismes et les habitudes dans le recrutement et la création. Il peut également permettre au CNC de constituer des commissions d'attribution plus diverses.

Cible

Les recruteurs, les professionnels désireux de se libérer de tout stéréotype

FILIÈRES

Auteur.rice.s

Casting

Distribution/exploitation

Décor

HMC

Image

Production

Institutionnel

Réalisation

Post-Prod

Son



france•tv

Le Collectif 50/50

Revue de presse sélective

LE COLLECTIF 50/50

ILS PARLENT DE NOUS



Arte, Collectif 50/50 : La parité dans le cinéma français, Virginie Apiou, (Disponible du 25/11/2020 au 27/11/2021)

[Lire l'article](#)



Les Inrocks, Collectif 50/50 : la troisième édition des Assises pour l'égalité aura lieu en ligne, Louise Vandeginste, 23/11/2020

[Lire l'article](#)



Télérama, Assises 50/50 : deux jours de débats passionnants et un "Livre blanc" pour l'égalité, Caroline Besse, 26/11/2020

[Lire l'article](#)



La Dépêche, Cinéma: la parité progresse mais nécessite l'implication de tous (collectif 50/50), (AFP), 25/11/2020

[Lire l'article](#)



Konbini

Konbini, Vidéo : Agnès Jaoui révèle avoir subi des abus sexuels dans un discours fort et violent, Arthur Cios, 26/11/2020

[Lire l'article](#)



Le Monde, Un Livre blanc pour la prévention des violences sexuelles dans le cinéma français, Zineb Dryef, 26/11/20

[Lire l'article](#)

[Le Collectif 50/50](#)