

DOSSIER DE PRESSE

Le Collectif 50/50

Assises pour l'égalité, la parité et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel

25 ET 26 NOVEMBRE 2020

Théâtre de la Porte Saint-Martin

en partenariat avec le CNC

Le Collectif 50/50 oeuvre à la parité, l'égalité et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel, avec la conviction qu'ouvrir le champ du pouvoir favorisera en profondeur le renouvellement de la création. Il fonctionne comme un action tank, un lobby qui agit dans l'espace public et sur les institutions par la production de pensée et de données chiffrées.

Nous consacrons également notre énergie à élaborer des mesures et des outils concrets pour réaliser ces objectifs.

Dans le prolongement de nos actions, nous organisons pour la troisième année nos Assises pour l'égalité, la parité et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel,

Message de Roselyne Bachelot-Narquin, Ministre de la Culture

Matinée modérée par *Guillemette Odicino, journaliste à Télérama*

MERCREDI 25 NOVEMBRE de 9h30 à 13h00

LE COLLECTIF 50/50 : TROIS ANS DE TRAVAUX, QUELLES AVANCÉES ? - 9H30 - 10H30

Retour sur trois ans d'avancées concrètes pour la parité et la diversité

Les données actualisées des festivals signataires de la Charte pour la parité dans le cinéma

Delphine Besse, chargée d'étude et marché à Unifrance, membre du bureau du Collectif 50/50

Béatrice Boursier, déléguée générale du SCARE, membre du bureau du Collectif 50/50

Juliette Favreul, productrice, membre du bureau du Collectif 50/50

Le travail du Collectif pour plus d'inclusion dans le cinéma : la diffusion de la Charte pour l'inclusion et le lancement de la bible 50/50

Laurence Lascary, productrice, co-présidente du Collectif 50/50

Les personnages féminins dans le cinéma français : étude basée sur le test de Bechdel

Mathieu Arbogast, doctorant en sociologie

Agnès Jaoui, comédienne, scénariste, réalisatrice, membre du CA du Collectif 50/50

Harold Valentin, producteur, membre du bureau du Collectif 50/50

EDUCATION AU CINÉMA, ÉDUCATION AUX STÉRÉOTYPES - 10H30 - 12H00

Que peuvent les dispositifs d'éducation au cinéma et la pratique d'analyse des images pour déconstruire les stéréotypes et recréer de l'égalité des chances ?

William Benedetto, *directeur du cinéma l'Alhambra, Marseille*

Isabelle Bourdon, *conseillère cinéma, rectorat de Créteil*

Claude Mouriéras, *directeur de la CinéFabrique, Lyon*

Sophie Razavi, *réalisatrice intervenante dans le cadre de l'atelier Regards de femmes, Nantes*

KEYNOTE SUR LA DIVERSITÉ DANS LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL - 12H00 - 12H30

Initiatives venues d'ailleurs

Aïssa Maïga, *comédienne, réalisatrice, membre du CA du Collectif 50/50*

Evelia Mayenga, *doctorante en science politique*

JEUDI 26 NOVEMBRE de 9h30 à 13h00

Présentation par Benoit Danard (Directeur des études, des statistiques et de la prospective au CNC) de l'étude «La place des femmes dans l'industrie cinématographique» mise à jour en novembre 2020.

Matinée modérée par *Raphäl Yem, animateur TV*

HARCÈLEMENT ET VIOLENCES SEXUELS : TOU.T.E.S ACTEUR.RICE.S DU CHANGEMENT

Né suite à l'affaire Weinstein, le Collectif 50/50 a élaboré dès sa création les prémices d'une «boîte à outils» pour prévenir et lutter contre le harcèlement et les violences sexuelles dans le cinéma et l'audiovisuel. *LE LIVRE BLANC* a été pensé comme une aide concrète destinée à tou.te.s les professionnel.le.s du cinéma et de l'audiovisuel pour définir, sensibiliser, détecter, réagir.

Cette matinée d'interventions permettra d'en dresser les grandes lignes, et de détailler les modalités pratiques.

Anaïs Ascaride, *directrice de production, membre de l'ADP*

Sandrine Brauer, *productrice, co-présidente du Collectif 50/50*

Didier Carton, *délégué du CCHSCT*

Nathalie Coste-Cerdan, *directrice générale de La Fémis*

Jade Dousselin, *avocate pénaliste*

Michel Ledoux, *avocat associé spécialiste en matière d'hygiène, de santé physique et mentale*

Rachel Nullans, *consultante éditoriale - rédactrice du Livre blanc*

Caroline Rogard, *directrice de la communication du groupe Audiens*

Thierry Teboul, *directeur de l'AFDAS*

Soutenu
par



DES SURPRISES ARTISTIQUES !



EXTRAITS DE LA PRISE DE PAROLE DE LA MINISTRE DE LA CULTURE, MADAME ROSELYNE BACHELOT

« Je suis très heureuse d'ouvrir ces 3^{èmes} assises pour l'égalité, la parité et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel.

Ces dernières années de nombreux professionnels se sont mobilisés pour défendre la parité au sein de la filière, parmi lesquels bien sur le Collectif 5050 qui nous réunit aujourd'hui et que je remercie.

Ce combat que nous menons collectivement est indispensable pour notre industrie audiovisuelle et cinématographique. »

« Mon prédécesseur s'était engagé lors des deuxièmes assises organisées au CNC à faire adopter des mesures fortes pour lutter contre le sexisme, le harcèlement et les violences sexuelles à chaque étape de la production : au sein des entreprises du secteur, sur les tournages ou encore pendant la promotion des films.

Une traduction forte de ces engagements c'est de conditionner le versement des aides du CNC au respect par les entreprises d'obligation en matière de prévention et de détection du harcèlement sexuel. »

« Je me réjouis donc que le CNC met en œuvre une vraie révolution dans le soutien qu'il apporte à la création. Depuis le 1er octobre, son règlement général des aides mentionne ainsi clairement le conditionnement de tous ses soutiens au respect par les demandeurs de leurs obligations légales en termes de prévention du harcèlement sexuel, à savoir la désignation d'un référent pour les entreprises de 250 personnes et plus, l'élaboration d'une procédure interne de signalement, la mise à disposition d'une cellule d'alerte, le rappel du rôle des représentants du personnel et de la médecine du travail, ou encore la signature d'une charte avec les organisations syndicales. Le CNC prend intégralement en charge le financement de ces formations sur mesure pour les professionnels, afin qu'ils soient mieux accompagnés.

C'est la première fois qu'une institution publique met en place un dispositif de conditionnalité d'une telle portée. »

« Le renouveau du cinéma et de l'audiovisuel, son adaptation aux enjeux présents, passe également par la mise en place d'une vraie diversité dans la composition des commissions qui instruisent les aides du CNC. Son président, Dominique Boutonnat, s'était engagé l'an dernier à ce que ces commissions reflètent davantage la réalité de notre pays et de nos territoires.

Tirant profit des outils de la politique de la ville, destinés à restaurer l'égalité républicaine et améliorer les conditions de vie des habitants des quartiers prioritaires, le CNC va passer des conventions avec des institutions, des associations, et des écoles de cinéma situées dans les quartiers prioritaires ou s'adressant à la population de ces quartiers ; je pense notamment à l'école Kourtrajmé à Montfermeil, à la Cinéfabrique de Lyon, ou encore à Rubika à Valenciennes. Ces partenaires feront des propositions de candidats, femmes, hommes, jeunes ou moins jeunes, à intégrer aux commissions du CNC.

Les résultats de ces initiatives sont déjà observables.

Je me réjouis de constater que 34% des films français produits en 2020 ont bénéficié du bonus parité mis en place il y a deux ans par le CNC, alors qu'ils n'étaient que 22% la première année du dispositif, ou encore que la part des premiers films réalisés par des femmes soit passée de 27% en 2010 à 40% en 2019. Notre objectif est bien sûr de voir progresser ces résultats. »

« Au-delà des dispositifs d'aides du CNC, nous allons également engager une action en direction de notre jeunesse et de son accès aux œuvres. Nos dispositifs d'éducation au cinéma, écoles, collèges, lycéens et apprentis au cinéma sont un levier formidable pour sensibiliser les enfants dès le plus jeune âge et faire changer les regards en valorisant des représentations jusque-là marginalisées. Je souhaite que les catalogues de ces dispositifs soient davantage composés de films réalisés par des femmes. Cette année déjà deux fois plus de films de réalisatrices figurent dans ces catalogues par rapport à l'année précédente. Mais nous devons redoubler d'efforts. Nous ferons en sorte que les catalogues soient composés d'ici quatre ans de 20 films supplémentaires du patrimoine cinématographique français. »

« C'est un grand vent de renouveau, un espoir pour tout le cinéma, et au-delà tous les français, si attachés à ce symbole de la vie culturelles de notre pays. Ces changements, ces approfondissements viennent compléter le travail de fond entrepris collectivement depuis plus de trois ans par le monde du cinéma et de l'audiovisuel.

Je souhaite saluer le travail du Collectif 50/50, dont le caractère innovant et engagé n'a jamais été aussi manifeste. Les impulsions du Collectif, aux côtés des pouvoirs publics, ont permis de lancer une dynamique de transformation profonde qui doit être encore encouragée et amplifiée et qui doit essaimer l'ensemble des secteurs culturels. »

« C'est tout le sens de mon action depuis mon arrivée au Ministère de la Culture. Ma détermination est totale pour faire de l'égalité, de la diversité et de la lutte contre les violences faites aux femmes une réalité indiscutable de notre culture. »

Éducation à l'image

La France peut s'enorgueillir d'être l'un des pays au monde qui dispose d'un grand nombre de dispositifs d'éducation à l'image. Il y aura d'ailleurs demain et après demain les rencontres de passeurs d'image au CNC. Nous souhaitons questionner la place de la déconstruction des stéréotypes de genre et ethnoraciaux au sein des dispositifs d'éducation à l'image. La triste actualité de l'assassinat de Samuel Paty nous rappelle à notre devoir d'éducation, de sensibilisation, d'esprit critique face aux images. Nous pensons que la sensibilisation des plus jeunes aux stéréotypes est la pierre angulaire au dessin d'un monde nouveau. Une boîte à outils pourra permettre à toutes et tous, sans condition de classe ou de territoire d'avoir accès à ce bagage culturel. L'analyse des images et la déconstruction des stéréotypes doit être au cœur de la transmission et de l'éducation, car elle donne des clés et permet de baser une société sur la compréhension de l'autre.

TEST BECHDEL

Le Collectif 50/50 a choisi dès sa création de se servir des données chiffrées comme levier de la prise de conscience mais aussi comme support des chantiers de réflexion à mener. Outre les études quantitatives qui nous aident à comprendre la situation et quantifier les évolutions, le Collectif souhaite développer des études qualitatives, qui permettent d'analyser en profondeur les représentations produites par notre industrie. Le cinéma et l'audiovisuel favorisant certaine vision du monde, il est important d'étudier ce que les images créent en termes de représentation du genre, de la diversité, et d'identifier les stéréotypes pour mieux les déconstruire. Le Collectif a donc lancé une étude basée sur le test de bechdel, qui met en évidence, par le biais de ses 3 questions, la sous-représentation des personnages féminins dans les œuvres de fiction. Pour avoir une idée de la tendance actuelle du marché, l'étude porte un regard sur les 50 films les mieux financés, et s'intéresse également à l'ensemble des films sélectionnés dans les dispositifs d'éducation au cinéma : école au cinéma, collègue au cinéma et lycéens et apprentis au cinéma.

Nous avons appliqué le test aux 49 films les mieux financés en 2019.

Ce corpus reste très largement dominé par les hommes.

Et surprise... un peu plus de la moitié soit 52% ne passe pas le test

Si on affine :

- L'analyse des critères montre que c'est le troisième le plus discriminant : les femmes entre elles ne sont visiblement pas intéressées par autre chose que les hommes dans ces films
- Les films dont les budgets dépassent les 10 millions d'euros ont le plus mauvais résultat : 62% ne passent pas le test

Concernant le dispositif d'éducation à l'image, nous avons analysé les quelques 100 films retenus pour chaque classe d'âge : écoles, collèges, lycées.

Et le résultat montre que le problème commence dès le plus jeune âge

Ces chiffres un peu décourageants servent à prendre conscience du chemin à parcourir mais aussi peut être de l'effort pédagogique à fournir pour que la prise de conscience de ce qui est en jeu s'élargisse. Et pour faire progresser notre intelligence collective nous avons décidé de lancer une étude avec deux universitaires spécialisés, Mathieu Cervulle et Sarah Lecossais, sur l'analyse méthodologique des stéréotypes dans les 100 films les mieux financés en 2019. Rendez-vous pris pour 2020.



En septembre 2020, à l'occasion du Festival de la Fiction de La Rochelle, Delphine Ernotte présidente de France Télévisions annonce le quota minimal de 30% d'œuvres audiovisuelles réalisées par des femmes au sein du service public.

France Télévisions s'engage dans un partenariat signé avec le Collectif 50/50 a engagé la profession à travers la SACD, l'USPA, le Groupe 25 images, l'association PFDM à s'emparer de la bible 50/50, désignée comme outil pour parvenir à cet objectif.

La BIBLE 5050 est un annuaire de professionnel.le.s incarnant la diversité. Le but est que l'ensemble de la profession s'empare de cet outil, que ce soit pour créer des profils ou pour en rechercher.

Adossé à la *Charte pour l'inclusion dans le cinéma*, le guide part du constat que l'égalité entre les hommes et les femmes, ainsi que la diversité de la société française, dans ses composantes culturelles, ethniques et sociales, ne sont pas suffisamment représentées au sein des productions cinématographiques françaises, en plateau et à l'image.

Pourquoi ? En recensant les profils de professionnel.le.s au sein d'un annuaire accessible à tou.te.s, la bible 50/50 a pour vocation de rendre visibles des profils qui le sont trop peu, pour féminiser les professions masculines, masculiniser les professions féminines, et favoriser des équipes techniques et artistiques représentatives de l'ensemble du tissu culturel, ethnique et social français.

Comment ? Pour se constituer, conformément aux lois françaises et aux critères de la discrimination énoncés par le Défenseur des droits, cet annuaire se base sur le ressenti individuel de la discrimination, qu'elle soit liée à un renvoi vers des origines réelles ou supposées, au sexe, à l'âge, à un handicap, des opinions, une orientation sexuelle, ou une identité de genre.

Pour qui ? La bible 50/50 vise à encourager les recruteur.se.s à adopter une démarche active, afin que la sélection des professionnel.le.s soit la plus riche et diverse possible, et pour écarter les préjugés, les stéréotypes, les automatismes et les habitudes dans le recrutement et la création. Il peut également permettre au CNC de constituer des commissions d'attribution plus diverses.

Nous vous invitons à vous emparer de ce nouvel outil, en vous référençant ou en cherchant des profils, pour que les équipes se diversifient et reflètent enfin la pluralité de la société civile !

LE LIVRE BLANC 50/50

Le guide du cinéma et de l'audiovisuel pour prévenir et lutter contre le harcèlement sexuel et les violences sexistes et sexuelles.

Rédigé en partenariat avec la Mission Égalité, Diversité et Prévention des discriminations auprès du Secrétariat général du Ministère de la Culture.

Dès ses débuts, le Collectif 50/50 a dessiné les contours d'une « boîte à outils » pour prévenir et lutter contre le harcèlement et les violences sexuelles dans le cinéma et l'audiovisuel.

À l'automne 2019, cette bataille culturelle sur les questions de violences et harcèlement sexistes et sexuels a pris une autre dimension avec la page historique tournée par Adèle Haenel. Avec sa parole courageuse, généreuse, elle nous a tou.te.s invité.e.s à cette occasion à penser à l'avenir. La nature de ses propos a élevé sa parole au rang de pensée politique, confiant à la collectivité le devoir de s'emparer de ce phénomène endémique, de mettre à bas le système d'abus fait de silence, de pouvoir, de trouble ; reposant sur une confusion entretenue entre liberté de création et permis de prédation.

Loin des affaires judiciaires, des moments de pression médiatiques et des enjeux économiques néfastes à la pensée, nous avons repris le travail et poursuivi les discussions avec nos partenaires de toujours pour penser et façonner les changements que nous appelons de nos vœux : avec le CNC, avec le Ministère de la Culture, ainsi qu'avec les membres du collectif, et les organismes professionnels.

Le Collectif a rassemblé l'ensemble de l'industrie à travers les syndicats, organisations professionnelles et associations professionnelles lors des Etats Généraux contre le harcèlement et les violences sexuelles dans le cinéma et l'audiovisuel, le 4 mars 2020 à la FEMIS, afin de communiquer sur les initiatives déjà en place, réfléchir à de nouveaux moyens de prévention et d'action, et d'œuvrer collectivement à la mise en oeuvre une « boîte à outil » pour la sensibilisation, la prévention et la lutte contre les violences et le harcèlement. Dans le prolongement de cet événement, sous l'impulsion d' Agnès Saal, haute fonctionnaire Directrice de la Mission égalité, diversité et prévention des discriminations auprès du Secrétariat général du ministère de la culture, nous a alors incité.e.s à poser nos travaux dans ce Livre blanc.

Rédigé par Rachel Nullans, rédactrice indépendante. Ce livre blanc a été pensé comme une aide concrète destinée à tou.te.s les professionnel.le.s du cinéma et de l'audiovisuel pour définir, sensibiliser, détecter, réagir.

Le Livre Blanc est disponible en téléchargement depuis le site du Collectif 5050.

Le Collectif 50/50

Le Collectif 50/50 réunit à ce jour plus de 1500 acteurs clés de la création et de l'industrie du cinéma français. Structuré comme un action tank, le collectif s'engage solidairement dans une réflexion et un combat pour l'égalité et la diversité dans l'industrie cinématographique. Le collectif développe des actions, crée des outils et propose des mesures incitatives aux pouvoirs publics et aux différents acteurs du secteur cinématographique en travaillant spécifiquement sur la question des données chiffrées et de la transparence.

Le BUREAU DU COLLECTIF

Delphyne Besse

Chargée d'études et marchés - Unifrance

Julie Billy

Productrice - June Films

Co-présidente

Béatrice Boursier

Déléguée Générale - SCARE

Sandrine Brauer

Productrice - En Compagnie des lamas

Co-présidente

Juliette Favreul Renaud

Productrice - JE Films et 2711 Production

Mikaël Gluschankof

Consultant formateur expert en égalité femme homme et stéréotypes de genre

Secrétaire général

Laurence Lascary

Productrice, De l'autre côté du Périph'

Co-présidente

Isabel Mercier

Productrice - La Vague Films

Trésorière

Harold Valentin

Producteur - Mother Production

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Aurélie Cardin

Déléguée Générale Cinébanlieue

Chargée des rencontres professionnelles - Talents en court

Maïmouna Doucouré

Réalisatrice, scénariste

Farah Clementine Dramani-Issifou

Programmatrice - Semaine de la Critique / Festival du Film de Marrakech

Patrick Fabre

Directeur artistique - Festival international du Film de Saint-Jean-de-Luz

Réalisateur

Coralie Fargeat

Réalisatrice, scénariste

Agnès Jaoui

Comédienne, scénariste, réalisatrice

Aïssa Maïga

Comédienne, réalisatrice

Mélissa Petitjean

Mixeuse

Pauline Seigland

Directrice de production et productrice - Films Grand Huit

François Tessier

Agent artistique - Aimant

Marion Tharaud

Distributrice - Haut et Court

Agathe Valentin

Exportatrice - Totem Films

CONTACT COLLECTIF : collectif5050x2020@gmail.com

CONTACT PRESSE : [Viviana Andriani viviana@rv-press.com](mailto:viviana@rv-press.com)

SITE INTERNET : <http://collectif5050.com/>

L'ensemble des actions menées depuis la création du Collectif 5050 sont regroupées sur notre site web, vous pouvez notamment y retrouver les études présentées pendant les Assises 2020 :

Bechdel : http://collectif5050.com/docs/5050-AnalyseBechdel_201123.pdf

Inclusion dans le cinéma : http://collectif5050.com/docs/5050-AnalysePaysDiversit%C3%A9_V2.pdf

L'intégralité de la matinée de l'Assise du 25 novembre est disponible sur ce lien Youtube : <https://youtu.be/gw6BRW2pb-0>